

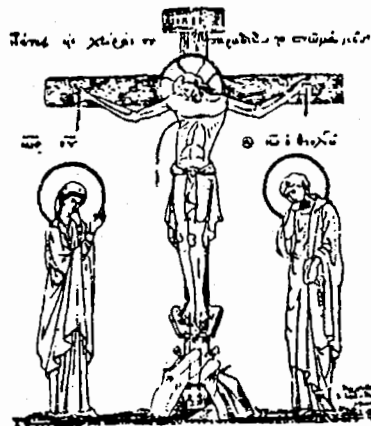
ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
Ί. Ν. Ἀγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης

ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΤΟΜΟΣ Β΄

Η ΑΓΙΑ
ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



Χειρογράφησις: ΑΘΑΝ.Θ.ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1985



Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

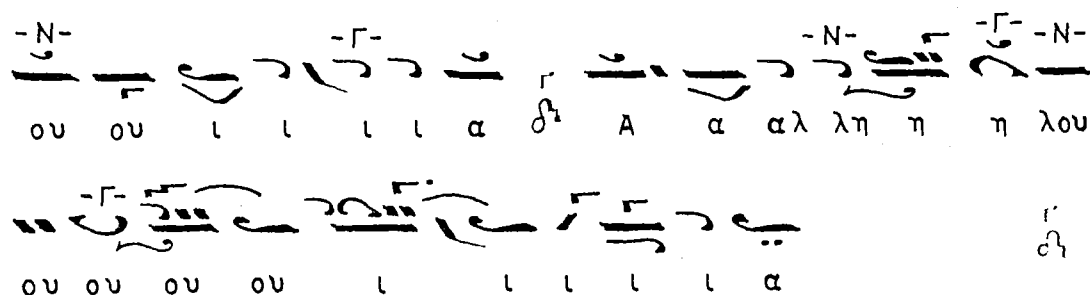
Εὐλογητός ὁ θεός... Τρισάγιον. Ὅτι σοῦ ἐστίν... Κύριε ἐλέη-
σον ιβ'. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν... Ἐπακούσαι σου
Κύριος... Ἐξάψαλμος. Μετὰ τὸν ἐξάψαλμον τό Ἀλληλούϊα.

Ἦχος λ' ἀλ' Νη ρ' Γα

Στίχος α': Ἐκ νυκτός ὀρθρίζει τό πνεῦμα μου πρὸς σέ, ὁ θεός,

διότι φῶς τὰ προστάγματά σου ἐπὶ τῆς γῆς.

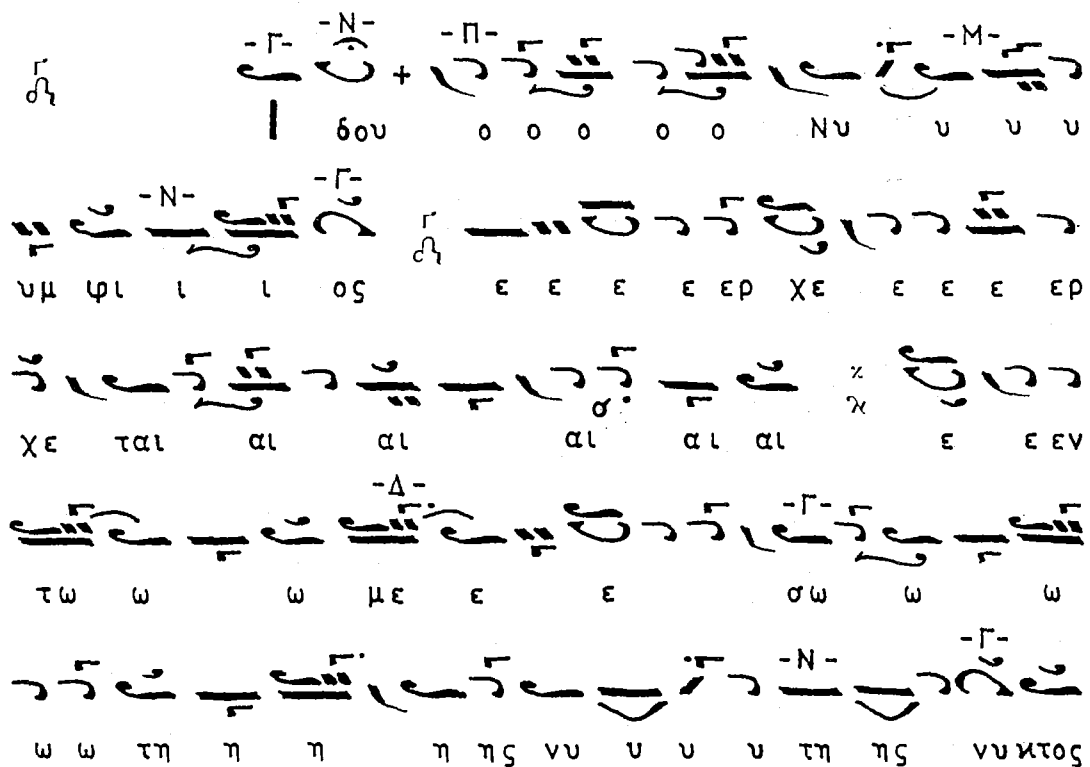
Α α λ η η η η λου ου ι ι
ι α Α α α α λ λ η η η η λου



Στίχος θ'. Δικαιοσύνην μάθετε οἱ ἐνοικοῦντες ἐπὶ τῆς γῆς.

Στίχος γ'. Ζῆλος λήψεται λαόν ἀπαίδευτον καὶ νῦν πῦρ
τούς ὑπεναντίους ἔδεται



Στίχος δ'. Πρόσθετε αὐτοῖς καὶ Κύριε πρόσθετε αὐτοῖς καὶ
τοῖς ἐνδόξοις τῆς γῆς.



και μα κα α α α ρι ι ο ο ο ο ος

Δ
9 5 $\frac{\Delta}{\dots}$ 5 7 8 6 5 4 3 2 1
ο δου ου ου ου ου ου ου λος

Δ
9 7 6 5 4 3 2 1
ον ευ ρη η η η η

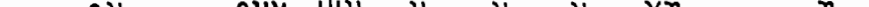
σου γρηγορου ου ου ουν τα α
 α να α α ξι ι

ο ο ο ος δε ε ε ε πα α α α

α α λ ι ι ι ι ι ν

μου υ υ υ υ υ
 M α ρ τ ο υ
 N ε λ ι
 Π ρ ο φ η τ η
 Γ α β ρ ι η λ

ου ου
σου ρα θυ μου
ουν τα α
βλε ε


 π ε ο υ ο υ ψ υ υ υ χ η η η η

η η η η μ ν ν ν ν ν ν

υ υ υ πνωω κα α α α τε ε ε ε νεε

κα α τε νε ε χθης ι να μη η τω ω θα α

α α να α α α α α τω ω ω ω ω πα α

α ρα α α α α δο ο πα α ρα δο ο θης και

της βα σι ι λει ει ει ει ει ει ας ε

ε ε ε ε ξω ω κλει ει ει ε ε ε ξω ω κλει ει ει

ει ει σθη η η η ης αλ λα α να

α α α α α νη η η η η

η ψο ον κρα α α ζου ου κρα ζου

σα Α α α γι ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 70 0 0 0 0 0

0 0 0 0 05 A α γι ι 0

0 0 70 0 0 0 05 A

γι ι ι 0 0 05 ελ ελ ελ 0

0 0 0 0 θε ε 0 0 05 ελ

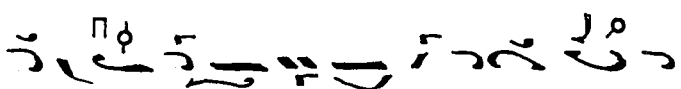
0 θε 0 05 η μω ω ω ν προ στα σι ιαις

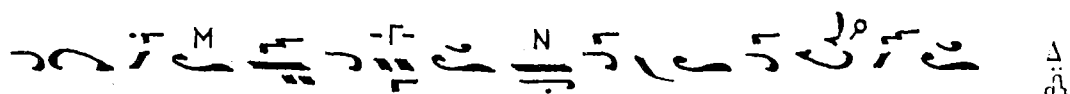
των Α α σω μα α α των σω ω


ω ω σο ο ο ν η η η μας

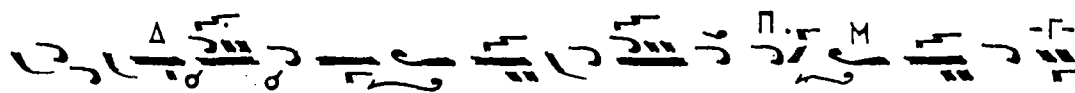
Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ: η μω ω ω ν πρε σβει ει


αις του ον Προδρο ο ο ο ο ο μου


Τῇ Μεγάλῃ Τετάρτῃ: 
 η μω ω ω ων δυ να α



 μει του ου Σταυρου ου ου σου


Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ : 
 η μω ω ω ων πρεσβειαιτου


 Προδρο ο ο ο μου σω ω ω ω


 σο ο ον η η η μας

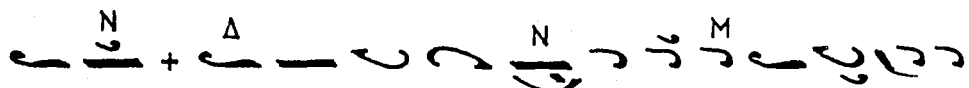
Τῇ Μεγάλῃ Τετάρτῃ: 
 η μω ω ω ων δυ να α


 α μει του Σταυρου ου ου σου σω ω ω ω


 ω σο ο ον η η η η μας

Τό σύντομον αὐτοῦ




 | δου ο Νυμφι ος ερχεται εν τω με σωω

τη ης νυ υ κτος και μα κα ρι ος ο δου λος ον
 ευ ρη σει γρη γο ο ρου ουν τα α να ξι ος δε
 πα α λιν ον ευ ρη σει ρα θυ υ μου ουν τα βλεπε
 ουν ψυ χη η μου μη τω υ πνω κα τε νε χθης
 ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο θης
 και της βα σι λει ας ε ε ξω ω κλει σθης
 αλ λα α να α α νη ψο ον κρα ζου σα Α
 γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο θε ε ος η η
 μων δι α της θε ο το ο ο κου ε λε η σον η
 μα α α ας

Κατάληξις διά τόν β. χορόν:

Π Ν
 ρε σβει αῖς του Α
 των Α
 της Α

γλ ι ι ου ε λε η σον η μας
 γλ ι ι ων
 γλ ι ι ας

Καθίσματα εἰς ἄργόν εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος ᾠ Κε

α πα θη τα α σε ε ε πα α α

α α η πα ρου ου ου σα α η η με ε ε

ρα ως φω τα α σω στι ι ι κα α α

α α α να τε ε ελ λει ει τω ω

νο σμω Χρι στο ος γα α αρ ε πει

ει γε ται αι αι του πα θει ει ν α α α

α γα θο ο ο τη τι ο ο ο

τα συ υ υμ πα αν τα α α εν τη δρα λι ι

ι πε ε ε ρι ι ε χων κα α τα α

δε ε χε ε ται αι αι αναρ τη η θη η η

ναι αι αι ε εν ξυ υ υ λω του σω ω σαι

αι αι τον α α α ανθρω ω ω πο ο ον

Α ο ρα τε ε κρι ι ι τα α α

α α εν σαρ λι ι ι πω ω ως ω ω ρα α α

θης και ερ χη η υ υπ α α ανθρω ω

ω ω ων πα ρα α νο ο ο μω ωων ιτα

αν θη η η ναι η μω ων το ο κα τα α

α κρι μα α α κα τα κρι ι νω ω ων τω

πα α α α θει σου ο ο ο ο θεν αι

αι νε σι ι ιν με γα λω συ υ υ υ νη

ην και δο ξαν α να α πε εμπο ον

τε ε ες τη ε ξου σι ι ι α α α σου

ου λο ο ο γε συμφω ω νω ω ως προσφε ε

ε ε ε ρο ο ο ο με ε εν

Δόξα και νύν (χύμα) Ἦχος λ ρ Νη

των πα θω ω ων του Κυ υ ρι ι ι ι

^Δ ^N ^γ
 ι ου ου ου τα α ας α α πα α αρχας
^Π ^N
 η πα ρου ου σα α η η με ε ε ε ε
^Δ ^N ^Δ ^N ^γ
 ρα α α λα α αμ προ φο ο ρει δε ευ
^Π
 τε ε ου ουν φι ι λε ε ε ο ορ τοι οι οι υ
^N ^γ
 παν τη η η σω ω μεν α α α σμα α σι
^Π ^Δ ^N
 ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι ι σ της ε ε ε
^Π ^N
 ερ χε ται Σταυ ρο ο ον κα α τα δε ε ε ξα
^γ ^Δ ^N
 α α α σθαι ε ε τα α σμου ου ους και μα
^Π ^N
 α α στι γας Πι λα α α τω ω κρι νο
^γ
 ο ο ο με ε ε νος ο ο ο ο ο

ο θεεν και εκ δου ου ου ου λου

ρα πι σθει ει ει εις ε ε πι νο ο ορ

ρης τα πα αν τα α προ ο σι ι ε ε ε ται

αι αι ι ι να α σω ω ω ση τον α αν θρω πο

ο ο ον δι α του ουτο ο ο ο ο βο ο ο η

η η σω ω μεν φι λα α αν θρω πε ε ε Χρι

ι στε ε ο ο θε ε ος των παισμα

α των δω ρησαι τη ην α α α φε ε ε σιν τοις προ

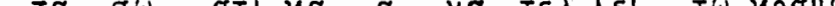
σμου νου σιν εν πι ι ι στει τα α α α χρα αν

τα πα α α θη η η σου ου ου ου

Τά Καθίσματα εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἡχος ἄ κε

^κ
 Τα πα ρη τα σε πα η πα ρου σα η με ρα



 ως φω τα σω στι κα α να τελ λει τω κοσμω Χρι

στος γαρ ε πι ε λ γ ε τ α ι α λ τ ο υ πα θ ε ν α α γ α θ ο ο τη

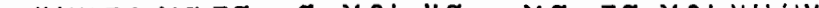
τὴν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα
 καὶ τὰ ζῷα καὶ τὰ ἄνθρωποις

χω ν κα τα δε ε χεται α να ρ τη θη ναι εν ξυ

٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Κ
Α ο ρ α τ ε κ ρ ι τ α ε ν σ α ρ κ ι π ω ς ω ρ α θ η ς

καὶ ἐρχέται ὑπὸ ἀνδρῶν παρὰ νομῶν κτανέσθαι



 η μωντο κα τα α κρι μα κα τα κρινων τω πα

α θει σου ο θεν αι αι νε σιν με γα λω συ νην και

δο ξαν α να πε εμ ποντες τη ε ξου σι α σου

λο γε συμ φω νως προ σφε ροντες

Δόξα. Καί νύν. (χῦμα.)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

των πα θωντου Κυ ρι ι ου τας α παρ χας η

πα ρου σα η με ε ρα λαμπρο φο ρει δε ευ τεουνφι

λε ορτοι υ παν τη σω μεν α σμασιν ο γαρ Κτιστης

ερ χεται σταυ ρον κα τα δε ξασθαι ε τα σμους και μα στι

γας Πι λα τω κρι νο μενος ο θεν και ει δου λου ου ρα

πι σθεις ε πι νο ορ ρης τα πα αν τα προ σι

ε τ α ι ι ν α σ ω σ η τ ο ν α ν θ ρ ω π ο ν δ ι α τ ο υ τ ο β ο ο
 η σ ω μ ε ν φ ι λ α ν θ ρ ω π ε χ ρ ι σ τ ε ο θ ε ο ς τ ω ν
 π τ α ι σ μ α τ ω ν δ ω ρ η σ α ι τ η η ν α ψ ε ε σ ι ν τ ο ι ς π ρ ο
 σ κ υ ν ο υ σ ι ν ε ν π ι λ ι σ τ ε ι τ α α α χ ρ α ν τ α π α θ η σ ο υ
 ο υ ο υ ο υ

Εὐαγγέλιον - Δόξα σοι Κύριε... Ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα.



Ὁ Κανὼν εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος



Πα

ΩΔΗ Α'

Π ω τη ην α βα τον κυ μαί νο με νην θα λασσαν θει

ω αυ του προ σταγμα τι α να ξη ρα α να αν τι ι

και πε ξευσαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την

λα ον κα θο δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν

δο ξω σγαρ δε (Δις) δο ξα σται

το τέλος α σω μεν εν δο ξω σγαρ δε δο ξα σται αι αι

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Η α πορρη η τος λογου θε ου κα τα βασις ο περ

Χρι στος αυ τος ε ε στι θε ος και ανθρωπος το θε

ος ουχαρ παγμον ει ναι η γη σα με νοσεν τω μορφου

ου σθαδου λον δει κνυ υ ει τοις Μα θη ταις εν δο ξως

γαρ δε δο ξασται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωναι ω

νων α μην

Δι α κο νη σαι αυ τος ε λη λυ θα ου την

μορ φην ο Πλαστουργος ε κων πε ρι κει μαι αι τω πτω χευ


σαντι Α δαμ ο πλουτων θε ο τη τι θειναι ε

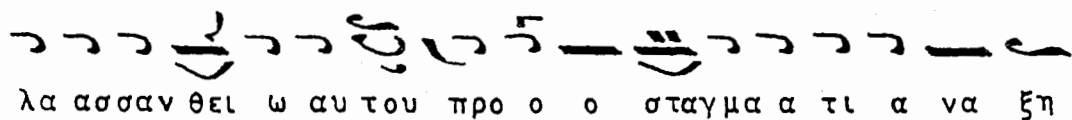
μην τε αυ του ψυ χην αν τι λυ τρον ο α πα θησθε

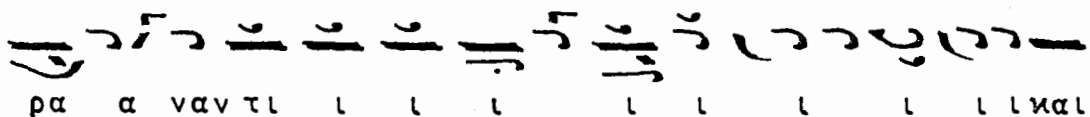
ο τη τι

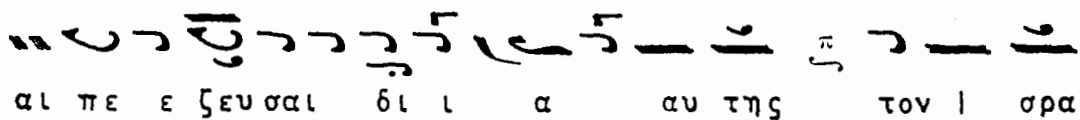
Ὁ Εἰρμός εἰς ἀργόν μέλος

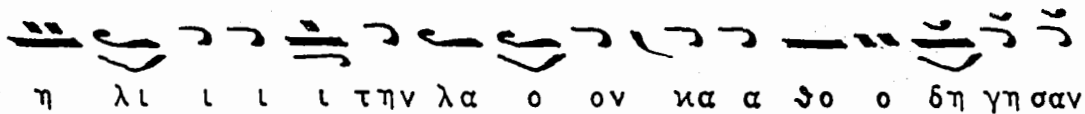
π χ

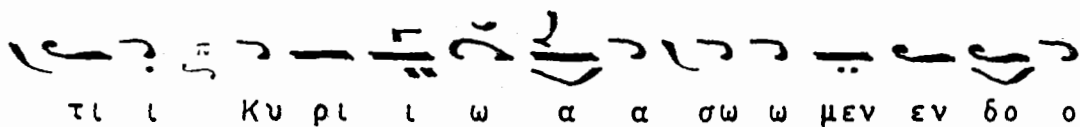
Π

 ω τη ην α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην θα

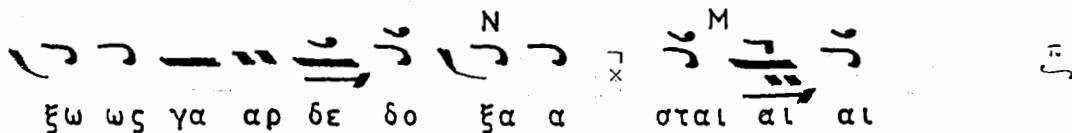

 λα ασσαν θει ω αυ του προ ο ο σταγμα α τι α να ξη


 ρα α ναν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και



 αι πε ε ξευσαι δι ι α αυ της τον ι σρα

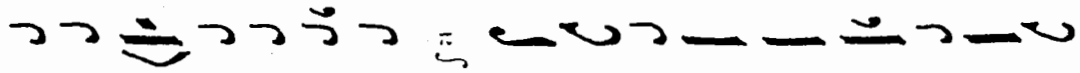

 η λι ι ι ι ι την λα ο ον κα α θο ο δη γησαν

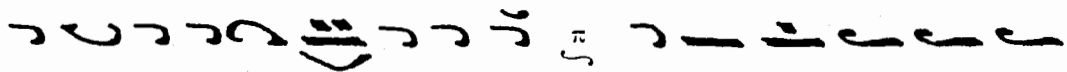

 τι ι Κυ ρι ι ω α α σω ω μεν εν δο ο

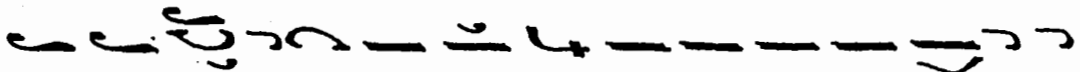

 ξω ως γα αρ δε δο ξα α σται αι αι

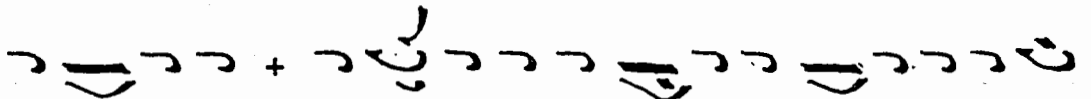
Κοντάκιον - Οἶκος - Συναξάριον

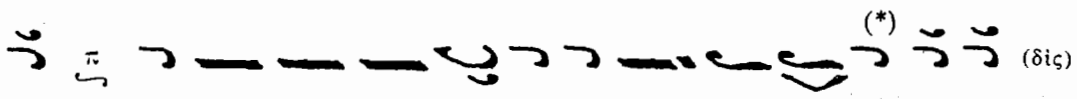
Π ΩΔΗ Η' Πα

 φρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο λον


 ψυχης α σπι λον σω μα και ει ξε το τρα φεν εν α παι


 ρω υ λη α κα μα τον πυρ α ει ζω ου δε ει



 μα ραν θει σης φλο γος δι αι ω νι ζων υ μνος α

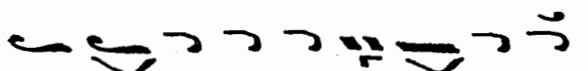

 νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ον παν τα τα ερ γα α υ μνει

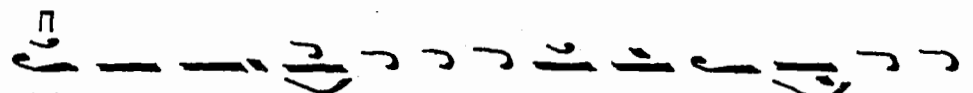

 τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας (*) (δics)

Το τέλος (*)

 ω ω να α ας


 Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι


 ον Πνε ευ μα το ον Κυ ρι ον


 Υ μας μου το τε Μα θη τας παν τες γνω σονται

ει τας ε μας εν το λας τη ρη σε τε φη σιν ο Σω

τηρ τοις φι λοις προς πα θος μο λων ει ρη νευ ε τε εν

ε αυ τοι οις και πα σι και τα πει να φρο νουντες α

νυ ψω θη τε και Κυ ρι ι ον γι νω σκοντες με ε υ μνιτε

και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω νων

α μην

Τα ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνι κης ε

στω το κρα α το ος ο μο γενων ου κληρος γαρ ε μος

τυ ραν νις δε γνω ω μη αυ θαι ρε τος ο ουν προ κρι

ι το ος εν υ μιν ει ει ναι θε λων των αλ λων ε

στω παν των ε σχα το τε ρος και Κυ ρι ι ον γι νωσκοντες

με ε υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους

αι ω νας

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν τον

Κυ ρι ον Ὁ Εἰρμός: "Εφριξε παίδων εὐαγῶν.

Τό αὐτό εἰς ἄργόν μέλος. Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ

σκυ νου με εν το ον Κυ ρι ι ο ον

Ε ε φρι ι ξε ε παι δων ε ευ α α α γων

το ο μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α σπι ι

λον σω ω ω μα και ει ει ει ει

ει ει ει ει ξε ε το τρα φε ε

ε ε ε ε με ε ε εν εν

α πει ει ρω ω υ υ λη η α α κα α α α

μα α τον πυρ α ει ζω ω ου δε εκ μα

ρα αν θει ει ση ης φλο γος δι αι ω νι

ζω ων υ μνος α νε μελ πε το τον Κυ υ

υ ρι ι ο ο ον υ υ μνει τε ε ε

τα ε ε εργα και υ πε ερ υ ψου ου ου

τε ε ει εις πα αν τα ας τουους αι ω ω να α ας

Ὁ δὲ θ' ^ⲓⲡ ^ⲗⲕ

Π — — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 με γὰ λυ νας Χρι στε την τε κολουσαν σε

— — — — — ^ⲓⲡ — — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 θε ο το κον αφ ης ο Πλασ της η μων ο μοι ο

— — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 πα θες πε ρι ε ε θου σω μα το των η με τε ρων

— — — — — ^ⲓⲡ — — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 λυ τη ρι ον αμ πλα κη μα των ταυτην μα να ρι ζον

— — — — — ^ⲓⲡ — — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 ντες πα α σαι γεν νε αι σε με γα λυ νο μεν

Τὸ τέλος ^ⲓⲡ — — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 γε νε αι σε με γα λυ νο με ε ε ε ν

— — — — — ^ⲓⲡ — — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

— — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 Ρυ πον παν τα εμ πα θη α πο σα με νοι ε

— — — — — ^ⲓⲡ — — — — —
 πα ξι ον της θειας Βα σι λειας γνωμην α να λα α

βε τε εμφο να τοις σοις Α πο στο λοις προ ε φης η

παντω ων σο φι α εν η η δο ξα σθη σε σθε

λα αμποντες η λι ου τη λαυ γε στερον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω

νων α μην

Α φο ρων τε ρεις ε με ει πας Κυ ρι ε τοις ε

αυ του Μα θηταις μη φο ρει τε υ ψη λα αλ λα συ

να παχθη τε τοις τα πει νοις ε μον ο περ πι ι νω

πι ε τε πο τη ρι ο ν ο ο τι εν τη Βα σι λει α

του Πα τρος ε μοι συνδο ξα σθη σε σθε

Ὁ Εἰρμός εἰς ἄργον μέλος

π χ

Ε με ε γα λυ υ να ας Χρι ι ι στε την

τε κου ου σα αν σε ε θε ε ο το ο

ο κον αφ η ης ο ο πλα α α α

στη ης η μων ο μοι ο πα δε ες πε ε ρι

ι ε ε ε ε δου σω ω ω μα το των η με τε ε

ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο ον α αμ πλα α

κη μα α α των τα α α α αυ την μα κα

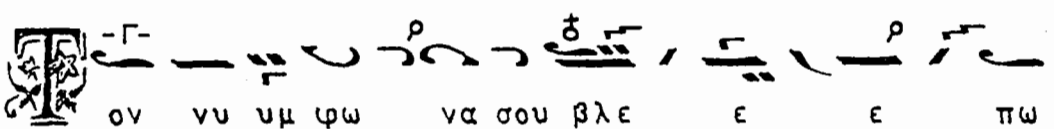
ρι ζο ον τε ες πα α σαι γε νε αι αι σε ε με ε

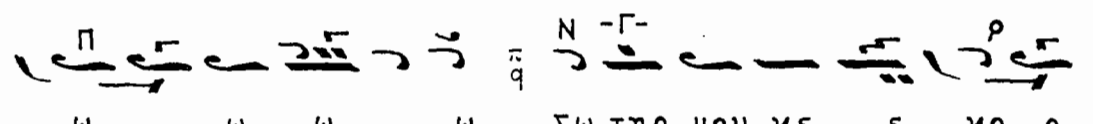
γα α λυ υ νο ο με ε εν

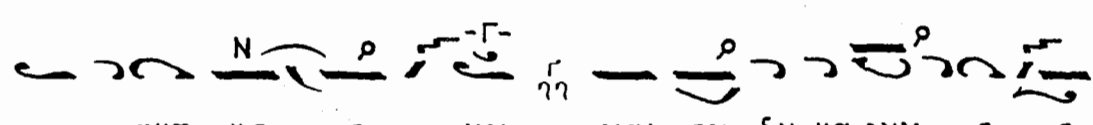
Συναπτή μικρά: Έκφώνησις: "Οτι σέ αίνουσι..."

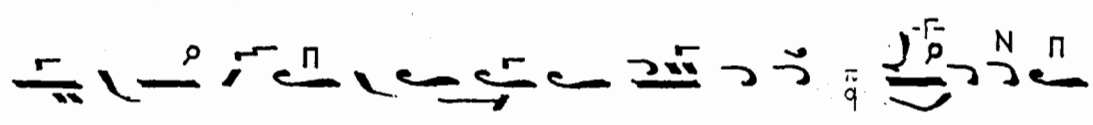
Ἐξαποστειλάριον

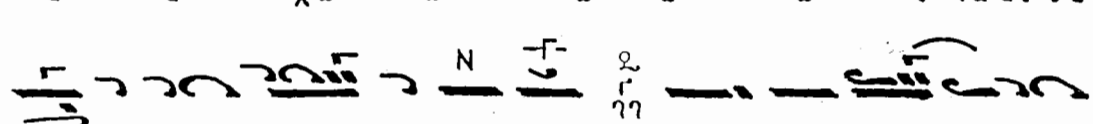
Ἦχος Γα

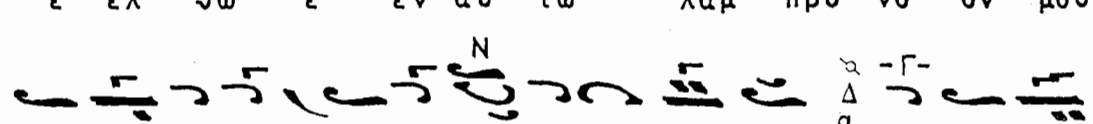

 ον νυ υμ φω να σου βλε ε ε πω

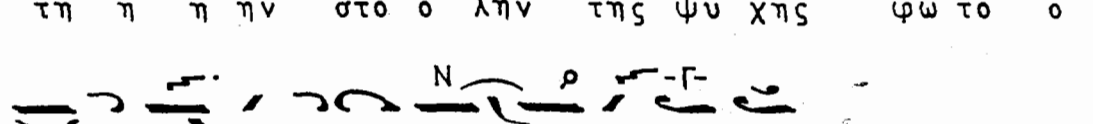

 ω ω ω ω σω τηρ μου κε ε κο ο


 ο σμη με ε νον και εν δυ μα ουκ ε ε


 ε ε χω ω ω ω ω ι ναι ει σε

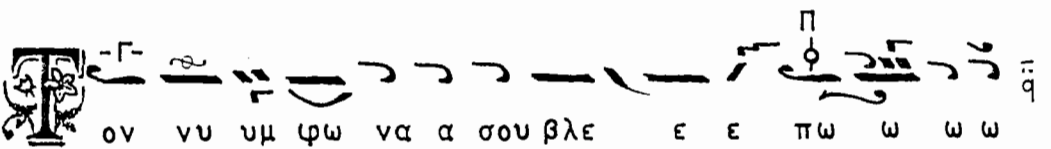

 ε ελ θω ε εν αυ τω λαμ πρυ νο ον μου

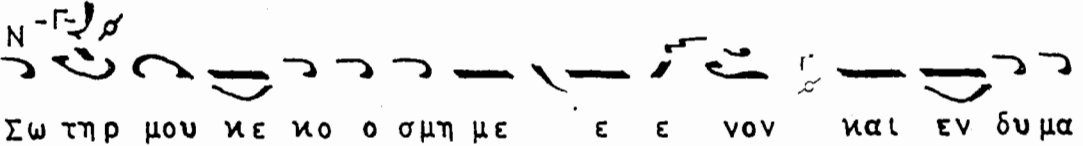

 τη η η ην στο ο λην της ψυ χης φω το ο

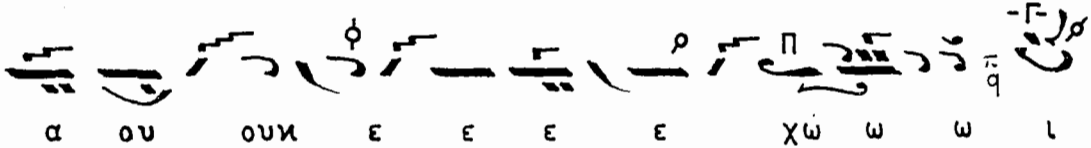

 δο τα α α και σω ω ω σον με


Ἔτερον

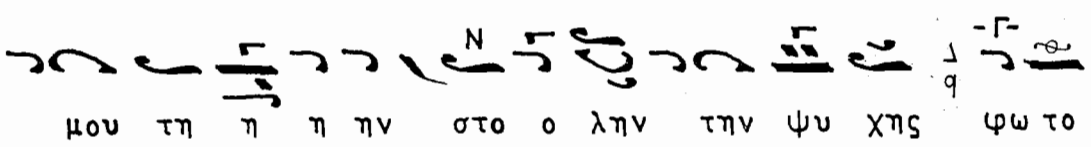
Χρωματινόν

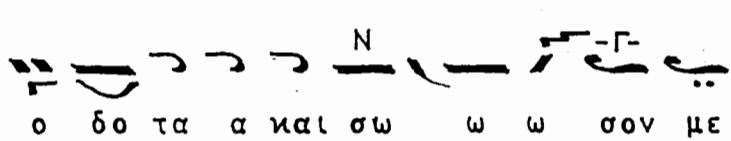

 ον νυ υμ φω να α σου βλε ε ε πω ω ω ω


 Σω τηρ μου κε κο ο σμη με ε ε νον και εν δυμα


 α ου ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι


 να ει σε ελ θω ε εν αυ τω λαμπρυνο ο ον



 μου τη η η ην στο ο λην την ψυ χης φω το

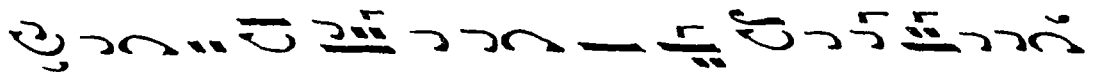

 ο δο τα α και σω ω ω σον με

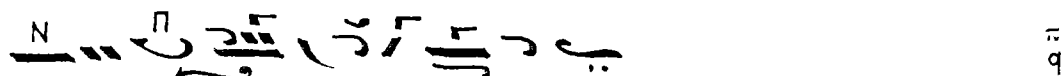


Εἰς τοὺς Αἰνούς.

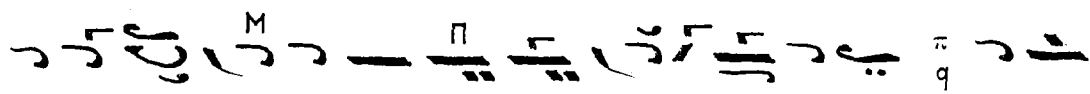
Ἦχος ᾠδῆς Πα

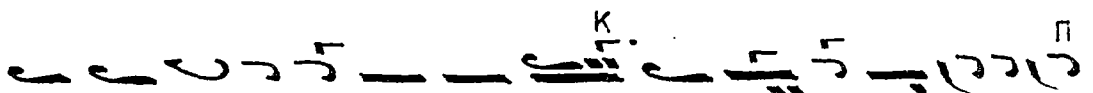
Ὑε ε ε  α σα πνο ο η η αλ νε ε
 σα τω το ον Κυ υ υ ρι ον αλ νει
 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ων ου ρα α νω ω
 ων αλ νει τε ε α αυ το ον εν τοι οις
 υ υ ψι ι στοις Σοι πρε ε πει ει ει
 υ υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ω
 αλ νει τε αυ το ον πα α α αντες οιοι Α
 αγ γε ε λοι οι οι α α αυτου αλ νει ει ει
 ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να α α α

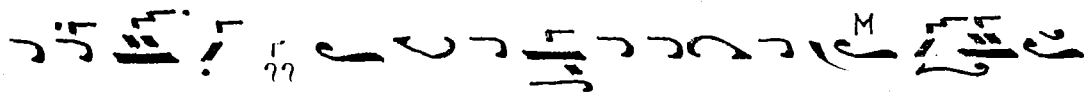

 μεις α αυ του ου ου Σοι πρε ε πει υ μνος



 τω ω ω ω θε ε ε ω "Ετερον

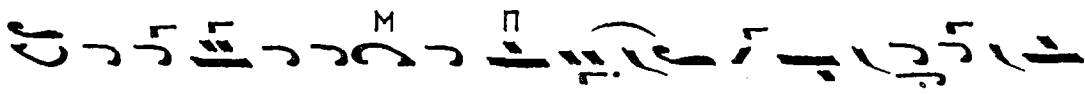

 υ ε ε ε α σα πνο ο η η αι νε ε σα

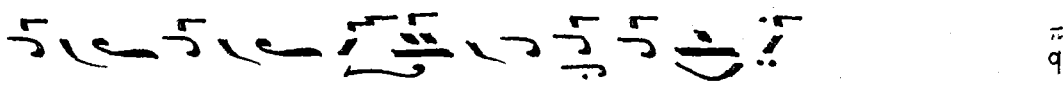

 α α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νε ι

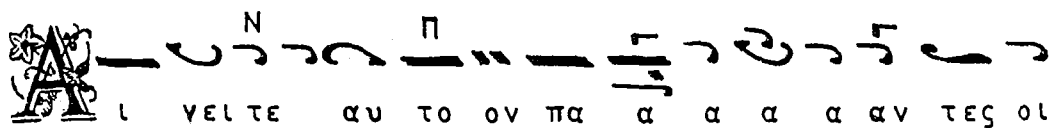

 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ω ν ου ρα

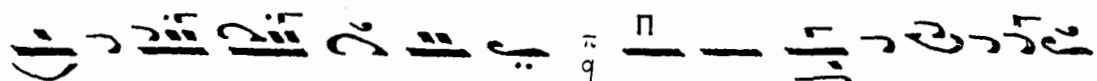

 α α νω ω ν αι νε ι τε ε ε α αυ το ο ον εν



 τοι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι στοις Σοι πρε ε



 πει ει ει υ υ μνο ος τω ω ω ω ω θε ε υ

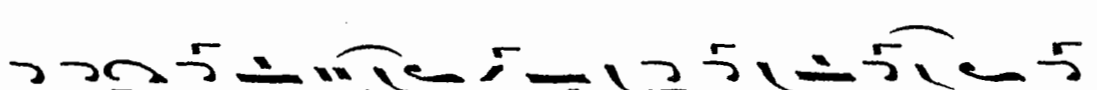

 υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ω ω

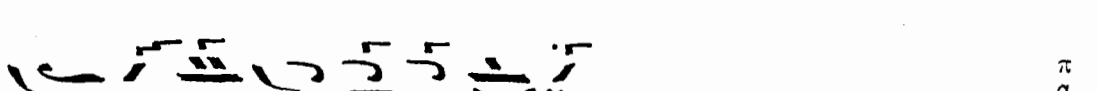

 ι νε ι τε αυ το ον πα α α α α αν τες οι


 Α αγ γε ε λολ αυ του αι νει ει ει ει τε

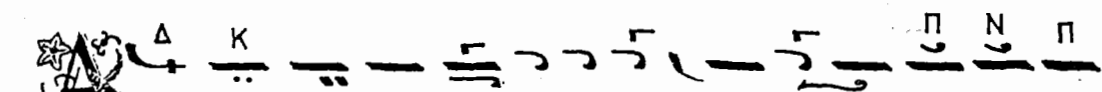

 αυ τον πασαι αι δυ να α α α α μειεις



 α α αυ του ου ου Σοι πρε ε ε ε πει ει ει υ

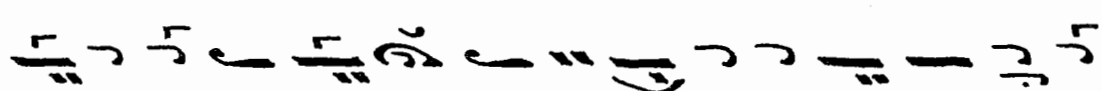

 υ μνο ος τω ω ω ω θε ε υ υ μνο ος

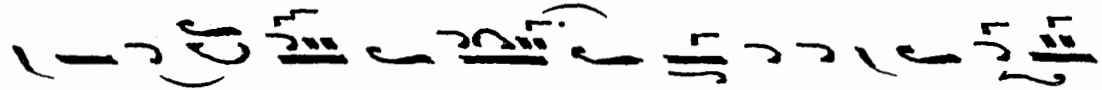

 τω ω θε ε ε ω ω

Ἀργόν


 Δ Κ ΑΙ ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Α


 αυ το ο ο ο ο ον πα α α


 α α α α ντες οι οι Α α α α α αγ


 γε ε ε ε με ε ε ε ε λολ οι

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Α Α Α Α Α ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΑΙ ΒΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Α ΑΥ ΤΟ Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΠΑ Α Α Α Α

Α ΣΑΙ ΑΙ ΒΥ ΝΑ Α Α Α Α ΜΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ Α ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΟΙ ΟΙ ΠΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΞΕ Ε Ε ΣΟΙ ΠΡΕ Ε Ε ΠΕΙ Υ Υ ΜΝΟΣ ΤΩ Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΘΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Υ Υ Υ Υ ΜΝΟΣ

τω ω ω ω θε ω ω ω ηω ω

ω ω ω ω ω ω

αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νης α α αυ του

ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε κου ουσι ο ον

πα α α θος τοις Α πο στο λοις ε λε γε εν εν

τη η η η ο ο ο ο δω ι δου α να

βαι νο με νεις Ι ε ρο σο λυ υ μα και πα

ρα δο θη σε ται ο Υι ος του ου α αν θρω ω που κα θως

γε ε γραπται αι περι ι ι ι α α α αυ του

Δευ τε ουν και η μεις κε κα θαρ με ναις δι α α νοι οι

αις συμπο ρευ θω ω μεν αυ τω και συσταν

ρω θω ω ω μεν και νε κρω θω ω με εν δι

αυ τον ταις του βι ι ου η η δο ο ναις

ι να και συ ζη η σω ω μεν αυ τω και α

κου σω μεν βο ω ω ω ων το ος α αυ του ου

ουκ ε ε ε ε ε τι εις την ε πι γει ον ι ε

ρου σα λη ημ δι α το πα θειν αλ λα α να

βαι αι αι αι αι νω ω ω προ ος

τον Πα τε ε ε ρα α μου ου ου και Πα

τε ρα υ μων και θε ο ον μου και θε ο ο ο ον

υ υ υ μων και συν α νυ ψω υ υ μας

εις την α α α α α νω | ε ρου σα α λη

η η ημ εν τη βα σι λει ει ει α α τω ω

ων ου ου ρα α νων (δὲς). ὁ στίχος τοῦ β' χοροῦ. π q

ΑΙ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α α ρα

ΑΙ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και αι αι ορ

γα α α νω

δα α σαν τε ες πι στοι το σω τη ρι ον

πα α α α θο ος Χρι στου ου του ου

θε ου την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι α αν δο

ξα α α σω ω ω μεν ο πως τη αυ του ου

ευ σπλα αγ χνι ι α συ νε γει ρη η και η η μας

νε κρω θε ε εν τας τη α μαρ τι ι ι α

ως α γα θος και αι φι λα αν θρωπος (δίδ. ὁ στίχος τοῦ β' χορ.)

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πασα

πνο η αι νε σα α τω ω το ον Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ον

π
q

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνε ευ

μα τι

π
q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νω ων α μην

π
q

Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α θος

τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γες κατ

ι δι ι αν πα ρα α λα α βω ω ων α α αυ

τους πως των ρη μα των μου α μνη μο νει τε ων πα

λαι ει ει ει ει πο ον υ μιν ο τι προφητην

παν τα ου γε ε γρα α πται ει μη εν ι ε ρου σα

λη ημ α πο ο κταν η η η ναι νυν ουν και

ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει πο ον υ μιν ι

δου γαρ πα ρα δι ι δο ο μαι α μαρ τω λων

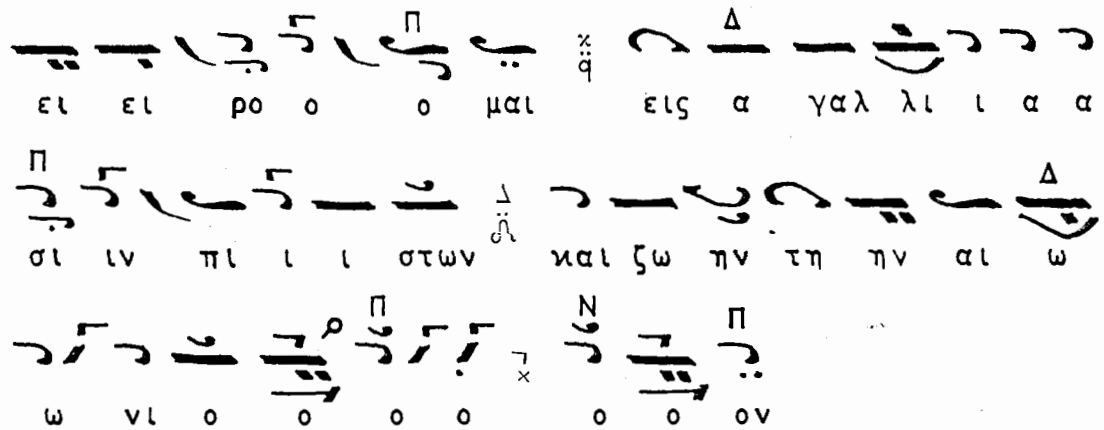
χερ σι ι ι ιν ε εμ παι χ η η η ναι οι

και σταυρω με προσ η ξα αν τες τα φη πα α ρα δο

ο ον τες ε βδε λυγ με ε ε ε νον

λο γι ου ουν ται ω ως νε κρον ο ο ο μω

ως θαρ σαι ει τε τρι η με ρος γαρ ε γει



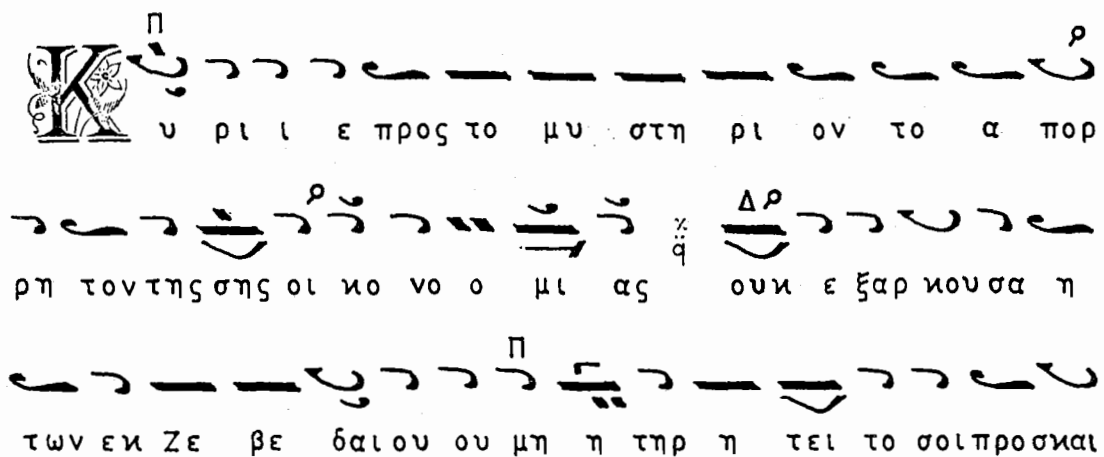
Ὁ προεστώς

Σοί δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν..... Μετά δέ τό
 Πληρώσωμεν τήν ἐωθινήν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ....
 καί τήν ἐκφώνησιν Σόν γάρ ἐστί τό ἔλεεῖν, καί σώζειν.....,
ἄρχεται τῶν ἀποστίχων ὁ ἀΐχορός.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα



ρου βασιλειας τι ι μην τοις ε αυ της δωρη

η η η σα α σθαι τε ε ε κνοις αλλ αν τι

ταυ της πο τη ρι ον θα α να του ε πηγ γει ει λω πι

ει ειν τοις φι ι λοις σου ο πο τη ρι ι ον προ

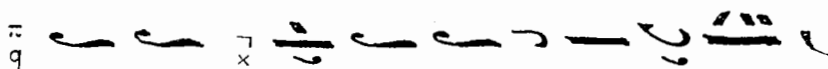
του των πι ειν ο αυ τος ε λε ε γες α μαρ τη μα

των κα α θα αρ τη η η ρι ι ι ον δι ο

σοι βο ω ω ω μεν η σω τη ρι α των ψυ

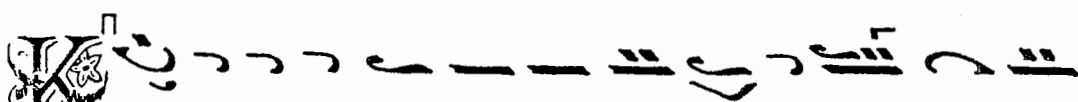
χων η η μων δο ο ξα σοι

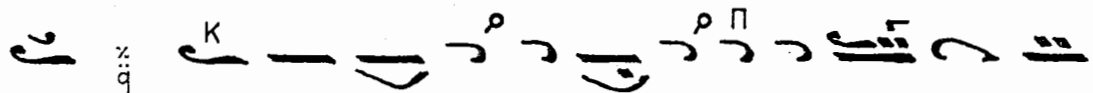
Στίχος α'. Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρῶτ' τοῦ ἐλέους σου. Κύριε, καὶ ἡγαλλιασάμεθα καὶ εὐφράνθημεν ἐν πάσαις ταῖς ἡμέραις ἡμῶν. Εὐφρανθήμεν, ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς, ἐτῶν. ὡς εἶδομεν κακὰ, καὶ ἴδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ


τὰ ἔργα σου. 
 και ο δη γη σον τουσυι ου ους

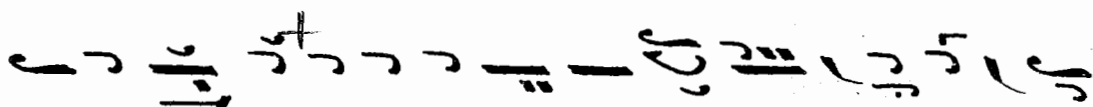
 
 α α αυ των

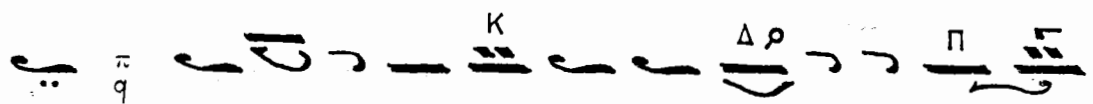


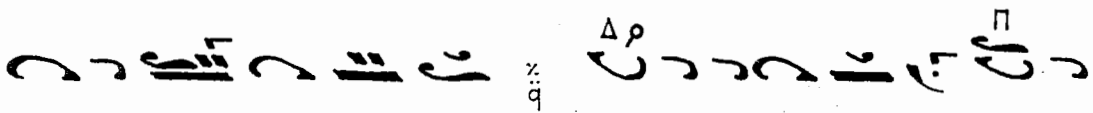

 υ ρι ι ε τα τε λε ω τα α τα α φρο

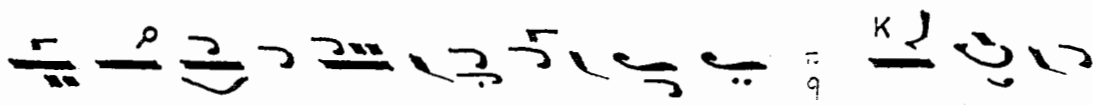

 νειν τους οι κει ους παι δε ευ ω ων Μα α θη

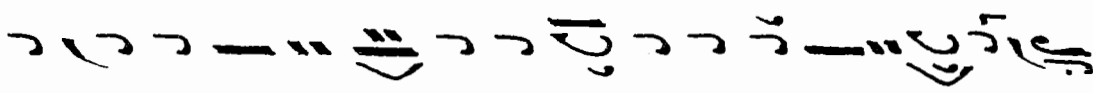

 τας μη ο μοι ου σθαι τοις ε θνεσιν ε λε εγεσεις


 το κα ταρ χειν τω ων ε ε λα χι στο τε ε ε


 ρων ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε μοι οι


 οι οις Μα α θη ταις ο τι πτω χος θε ε


 ε ε λω ων υ πα α αρ χω ο πρω το


 ος ου ουν υ υ μων ε στω παν τω ων δι α α α α νο

ο ο νος ο δε αρχωνως ο αρχο μεενος

ο προκρι θεις δε ω ως ο ο ε ε ε σχα ατος

και γαρ ε λη λυ θα αυτος τω πτω χευσαντι

Α δαμ δι α νο ο νησαι και λυ τρονδου ου ναι αν τι

πολλω ω ωντην ψυ χην των βο ω ων τω ων μοι δο



ο ξα σοι Ἦχος λ ρ Νη

Στίχος : και ε στω η λαμπρο της Κυ ρι ου του

θε ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χει

ρων η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ

γον των χει ρω ων η η μω ων κα τευ θυ νο ον


^N ης ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ πι
^M
 ι ι α αν ^{δλ} το ε πι τι μι ον φο βη θε εν τε ες
^N α δε ελ φοι ^{δλ} καρ πους α ξι ους της με τα νοι
^N οι α ας ^{δλ} προ σα α ξω μεν Χρι στω τω πα ρε
^N ε χον τι η μι ιν το με ε γα ε ε λε ε ε ος
^{δλ} ^N Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^{δλ} και Α γι ω Πνε
^{δλ} ευ μα α α τι
^N ^{δλ} Και νυν και α ει και εις τους αι αι ω ω
^N να ασ τω ν αι ω ω νω ω ν α α μην
^N  ευ τε ραν Ευ αν τη ν Αι γυ υ πι ι ι αν ^{δλ} ευ

ρῶν ο ο δρᾶ ακων δι α α ρη η μα α α των ε

σπευδε νο λα α κει ει ει αις υ πο σκε λι ισαι το ο

ο ον ι ω ω σηφ αλλ αυ τος να τα λι πω

ω ω ω ω ων το ον χι ι ι τω ω ω να

ε φυ υ γε την α α μαρ τι ι ι ι αν

και γυ μνο ος ου ουκ η η σχυ υ υ νε ε ε

το ως ο πρω το πλαστος προ της πα α ρα νο ο ης

αυ τουταις ι κε σι ι ι ι ι αις Χρι στε ε

λε η σο ο ον η η η η μα α α ας


Εἶτα, Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖσθαι, τό τρισάγιον, τό Κοντάκιον “Ὁ Ἰακώβ ὠδύρετο... Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς. Δόξα καί νῦν Τήν τιμιωτέραν... Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν Ὅρθρον ὡς προεγράφη ἐν σελ. 1 Καθίσματα εἰς
ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἦχος Δι


 Δὲν Νυμ φι ι ο ο ον α δελ φοι οι οι α α
 γα α πη η η σω μεν τας λα μπα α δα α ας ε αυ
 τω ω ων ε ευ τρε ε πι ι ι σω μεν εν
 α ρε ταις ε εκ λα αμπον τες και αι πι ι ι
 στει ορ θη ι ι να ως αι φορ ο ο ο νι
 ι ι μοι οι οι οι του Κυ ρι ι ι ι ου ου
 Πα αρ θε ε ε νοι ε ε τοι μοι οι ει ει

σε ελ θω ω με ε ε εν συν αυ τω ω ω

ει εις του ους γα α α μους ο γαρ Νυμ φι ος δω

ρο ον ως θε ε ο ο ος πα σι πα α ρε ε ε

ε ε χει τον α ψα α αρ τον στε ε ε ε ε

φα α α α νο ο ον

Βου λευ τη ρι ο ο ο ον Σω τη ηρ πα

ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου

ι ε ρεις και Γρα α α α αμμα τει εις φθο ο νω ω

ω ω ω α θροι οι οι οι σα αν τες δει νως εις προ

δο σι ι ι ι ι ι αν ε κι ι νη η σαν

Π Δ
το ον | ι ου ου ου ου ου δα αν ο

Π Δ
ο ο θε εν α ναι δω ω ως ε ξε πο ρε ε

ο + Δ
ε ε ε ε ευ ε ε το ε λα α λει ει

Π Δ ο
να τα σου ου τοις πα ρα νο ο ο ο ο ο

ο Δ
μοις λα α οις τι μοιφη σι ι ι πα α

Π Δ
ρε ε ε ε χε ε ε ε τε κα γω ω ω ω

Δ ο Π Δ ο
υ μιν αυ τον πα ρα δω ω σω εις χει ει ει ει

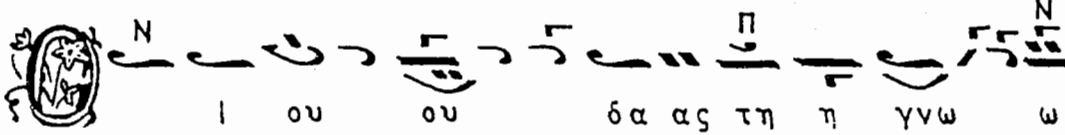
ο Δ
ει ει ρας η η μων της κα τα κρι ι ι ι

ο Δ
σε ε ε ε ε ε ε ως του ου ου ου του

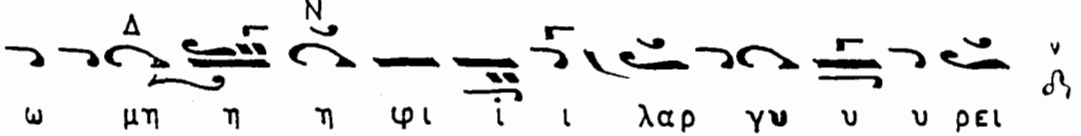
ο Δ
ρυ υσαι Κυ ρι ι ε τας ψυ χα α α α ας η μων

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

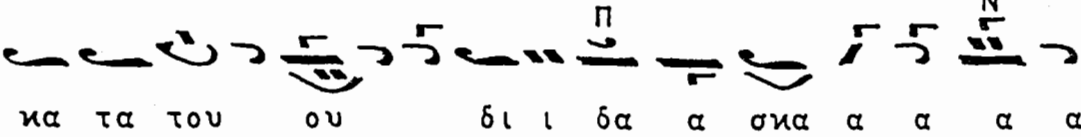
Δόξα. Καὶ νῦν. (χῦμα)



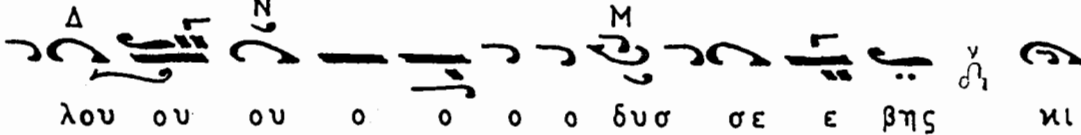
 ι ου ου δα ας τη η γνω ω



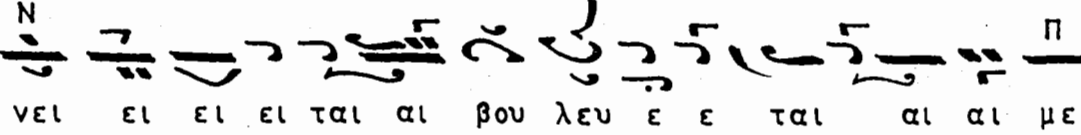
 ω μη η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει



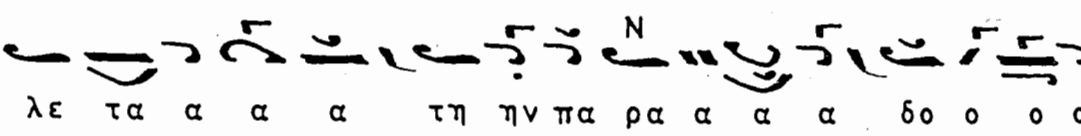
 κα τα του ου δι ι δα α σκα α α α α



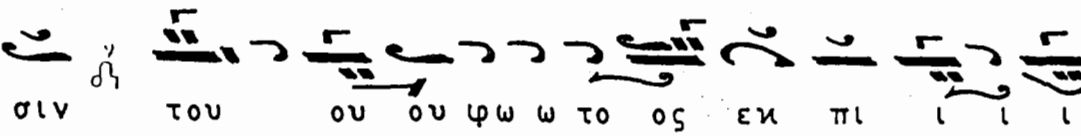
 λου ου ου ο ο ο ο δυσ σε ε βης κι



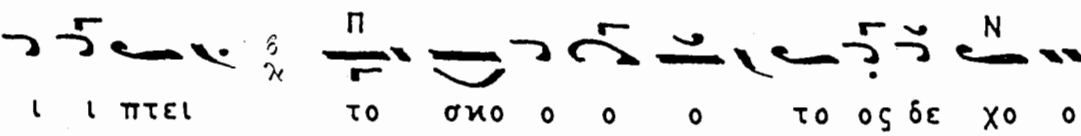
 νει ει ει ει ται αι βου λευ ε ε ται αι αι με



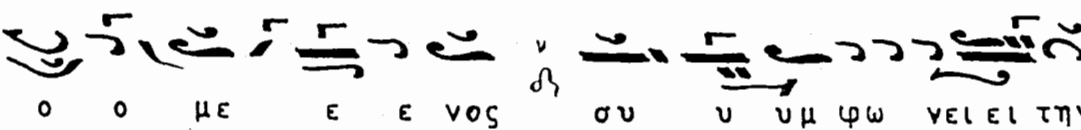
 λε τα α α α τη ην πα ρα α α α δο ο ο ο



 σιν του ου ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι



 ι ι πτει το σκο ο ο ο το ος δε χο ο



 ο ο με ε ε νος συ υ υ μ φω νει ει την

πρα α α σιν πω λει ει το ον α τι

ι ι μη η τον ο ο ο ο

ο δε εν και αι αγ χο ο ο ο ο νην α α

μοι βη η η ην ω ων περ ε ε ε

δρα ευ ρι ι σει ο ο α α ελι ι ι

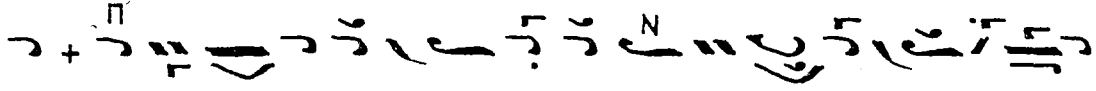
ο ο ος και αι ε ε πω δυ υ νον θα ανα

α το ο ον της αυ του ου η η μα ας λυ υ υ

τρωωσαι με ε ριδος Χριστε ε ε ε ο ο ο θε


ε ος των παι σμα τω ων α φε σιν δω ω ρου ου ου με

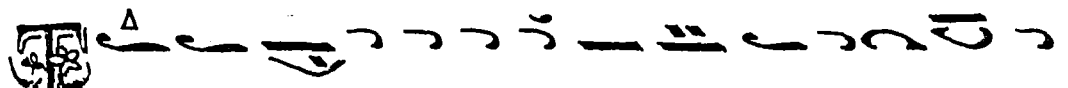
ε ε νος τοις ε ορ τα α ζου σι πο ο ο ο ο

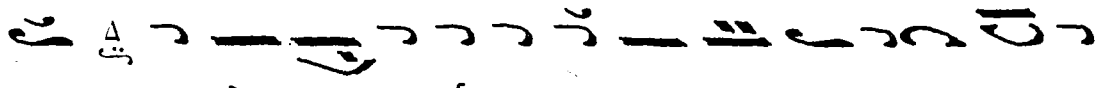

 ζω το ο α α α χρα αντον πα α α α ζω ο ο ος

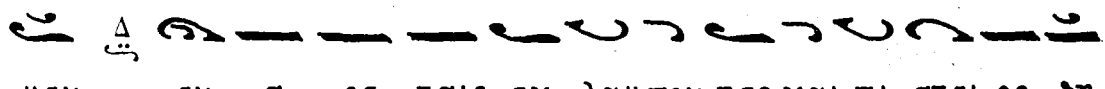

 σου ου ου ου ου

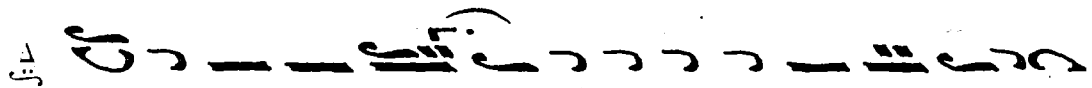
Τά Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

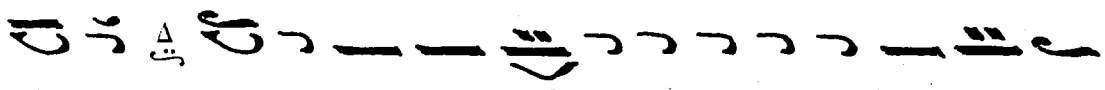
Ἦχος  Δι


 ον Νυμ φι ι ο ον α δελ φοι α γα πη σω


 μεν τας λαμ πα α δα ας ε αυ των ευ τρε πι σω


 μεν εν α ρε ταις εκ λαμπον τες και πι στει ορ θη


 ι να ως αι φρο ο νι μοι οι του Κυ ρι ου Παρ


 δε νοι ε τοι μοι ει σελ ζω ω με εν συν αυ τω εις


 τους γα μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως θε ος


 πα σι πα ρ χει τον αφ θαρ τον στε φα νον

Βουλευτήριον Σωτήρ...Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{H}}$ Δι

Β ου λευ τη η ρι ι ον Σω τηρ πα ρα νο μι

ας κα τα σου ι ε ρει εις και αι γραμμα

ταις φθο νω α θροισαντες δει νως εις προ δο σιαν

ε κι νησαν το ο ον | ου ου ου ου δα αν

ο ο θε ε ε εν α ναι δως ε ξε πο ρε ευ

ε το ε λα α λει ει κα τα σου τοις

πα ρα νο ο μοι οις λα οις τι μοι φη σι πα ρε ε

ε χε ε τε κα γω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω σω


εις χει ει ρας η μω ων της κα τα κρι ι ι

σε ε ως του του ρυ υ υ σαι Κυ ρι ε τα α ας ψυ

χα α α α ας η μων

Δόξα. Καὶ νῦν. (χῦμα)

Ἦχος λ̣ λ̣ ρ̣
Νη

 ου δας τη γνωμη φιλαρ γυ ρει κα τα

του δι δα σκαλου ο δυσ σε βης κι νει ει ει ται ρου

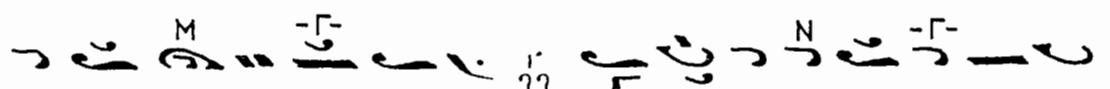
λευ ε ται με λε τα την πα ρα δο σιν του φω τος εκ πι

πτει το σκοτος δε χο μενος συμ φω νει την πρα σιν

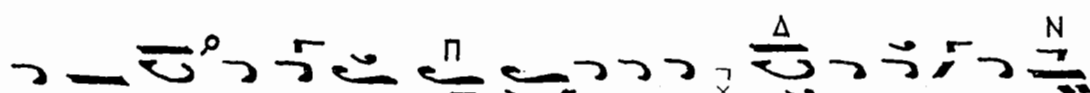
πω λει ει τον α τι μη τον ο θεν και αγ χο νην α

μοι βην ων περ ε δρα ευ ρι ι ι σκει ο α

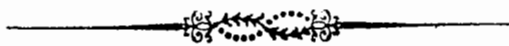
θλιος και ε πω δυ νον θα να τον της αυ του η μας λυ


 τρωσαι με εριδος Χριστε ο θεος των παισιν


 των αφεσιν δωωρου μεενος τοις εορτα


 ζουσι ποοο ζωτοααχραντον παδος σου ουου

Εἶτα τό Εὐαγγέλιον - ὁ Ν΄ ψαλμός - Συναπτὴ μικρά καὶ ἡ ἐκφώνησις· Σὺ γάρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης... τό Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος - Συναξάριον. Εἶτα ἄρχεται ὁ ἀριστερός χορὸς τὴν Ἡΰδὴν τοῦ κανόνος εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος.


 Ἦχος Πα


ΩΔΗ Η΄ 

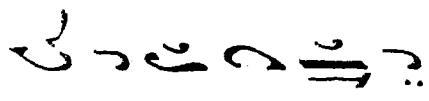

 ω δογμα α τι τω τυραν νι κω οι



 ο σι ι οι τρεις παιδες μη. η πεισθεντες εν τη κα μι

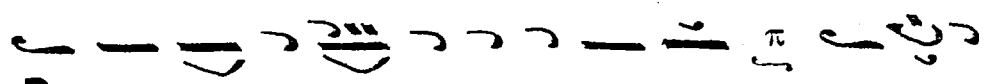

 νω βληθεντες θεον ω μο λο γουν ψαλλοντες ευ

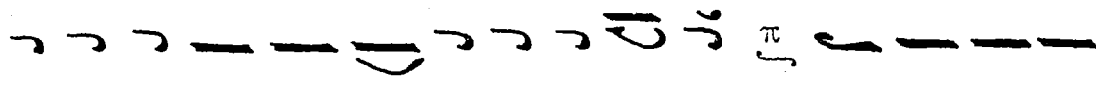

 λο γει τε τα εργα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον

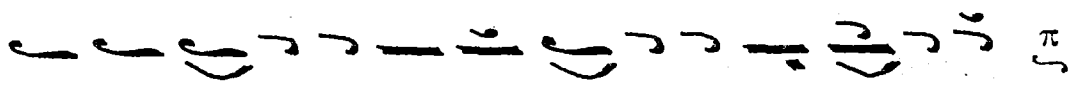
Τὸ τέλος 
 εὐ λο γεῖ τε τὰ ἐρ γὰ Κυ ρι ι ου τον

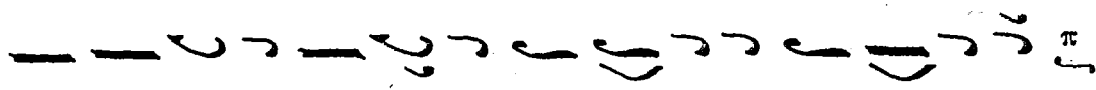
 
 Κυ ρι ο ο ο ον

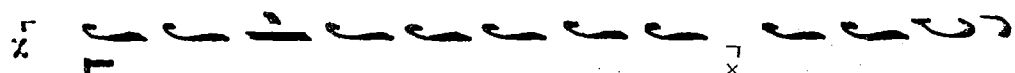

 Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

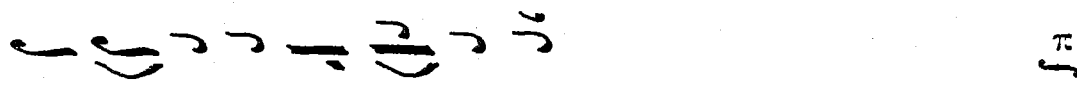

 Ρα θυ μι ι αν α πο θεν η μων βαλ λωμε

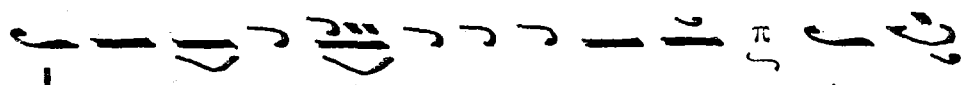

 ε θα α και φαι δραιοι αις λαμπα σι το α θα να


 τω Νυμ φι ι ω Χρι στω υ μνοις συ ναν τη σω μεν


 εὐ λο γεῖ τε βο ῶν τες τὰ ἐ ρ γα τον Κυ ρι ον


 Εὐ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι


 ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον


 Ι κα νου ου σθω το κοι νω νι κον ψυ χης

η η μων ε λαι ον ε εν αγ γει οις ο πως ε πα

θλων μη θεν τες και ρον εμ πο ρι ας ψαλλω μεν

Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω

νων α μην

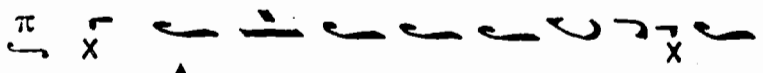
Το τα λα αν τον ο σοι προσ θε ον ε δε ξα


α σθε ε ι σο δυ να α μον χα ριν ε πι κου

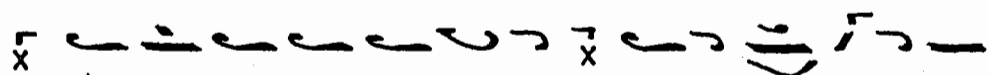
ρι α του δον τος Χρι στου αυ ξη η σα τε ψαλλον

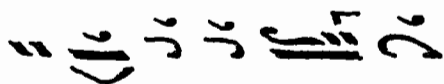
τες Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον

Κυ ρι ον

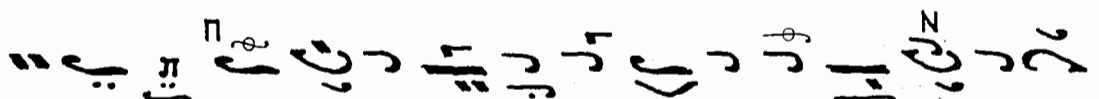
Μέ' αργότερο χρόνο:  Αἰ νοῦ μεν εὐ λο γου μεν προ

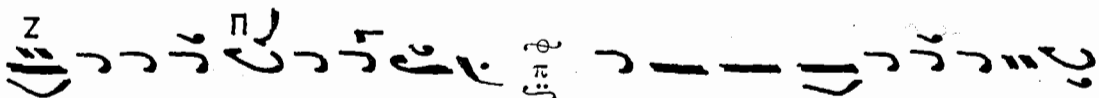
 σκυ νοῦ ου μεν το ον Κυ ρι ον καί ὁ Εἰρμός τῆς Ἡ' Ωδῆς

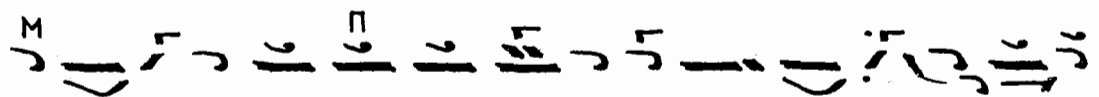
 Αἰ νοῦ μεν εὐ λο γου μεν προσκυνοῦ ου με

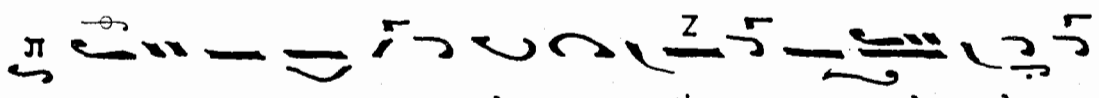
 εν τον υ ρι ο ον

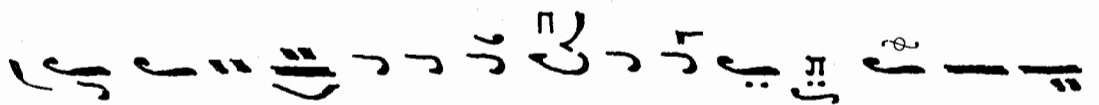
 Τω δο ο ογ μα α α α τι τω ω τυ υρρα νι

 ι κω οι ο ο ο σι ι ι ι οι τρεις παι δες

 μη η η πεισθε ε εντες εν τη κα μι ινωβλη θεν

 τε ε ες θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

 ω ω μο ο ο ο λο γουν ψα α α αλ λο ο

 ον τε ες Ε ε ευ λο γει ει ει τε τα ε ε

ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ι ου ου τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ο ο ον

ΩΔΗ Θ'



τον α χω ρη τον θε ον εν γα

στρι χω ρη σα σα και χα ραν τω νο ο σμω κυ η σα σα

σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι α Πα ρθε νε (Δις)

το τέλος: Πα να γι ι α Πα ρθε ε νε ε ε

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι

Τοις Μα θη ταις ο α γα θος γρη γο ρειτε ε

φη σας η γαρ ω ρα η η ξει ο Κυ ρι ος α γνο

ει ει τε α πο δου ου ναι ε κα στω

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωναί

ω νων α μην

Εν τη δευ τε ρα σουφρικτη πα ρου σι α Δε

σπο τα δε ξι οις προ βα α τοις με συν τα ξον των

πται σμα των πα ρι δω ων μου τα πλη θη

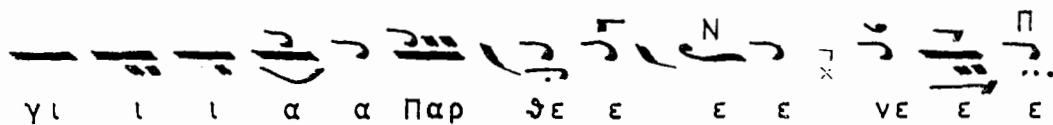
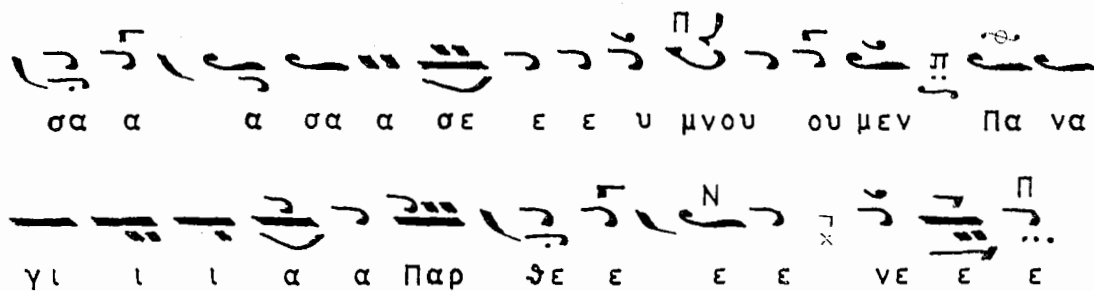
Ἡ θ' ὤδη εἰς ἄργόν μέλος: Η η το ον α α χω

ω ρη η η το ον θε ε ε ον εν γαστρι

ι ι χω ω ω ρη η σα α α σα και χα

ρα α α α α α α α α α α

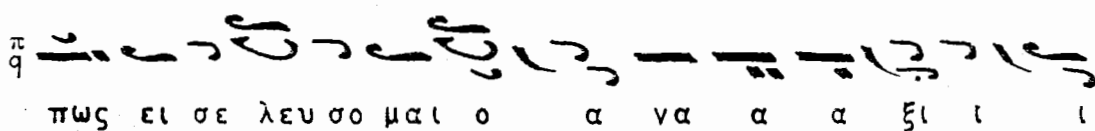
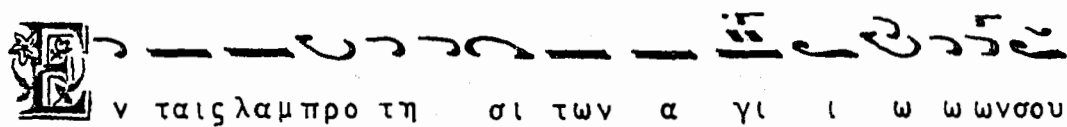
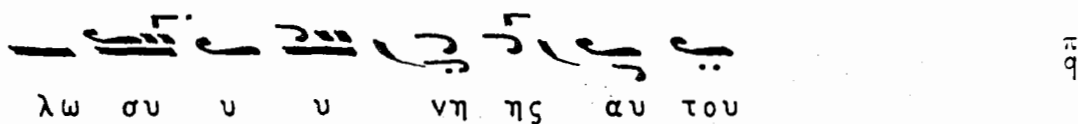
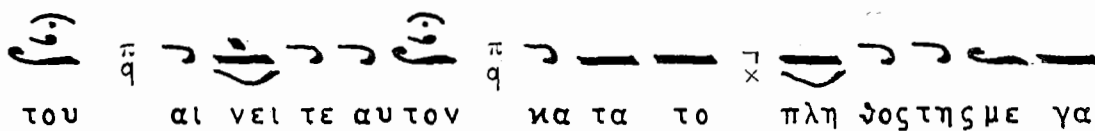
α αν τω ω νο ο ο ο σμω κυ υ η η η η



Συναπτή μικρά· καί ἡ ἐκφώνησις· Ὅτι σέ αἰνοῦσι...

Ἐξαποστειλάριον - Πᾶσα πνοή... (σελ. 28)

Εἰς τοὺς Ἀἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα



ος ε ε α αν γαρ τολ μη η σω συν ει σε

ελ θειν εις το ο ο ον Νυμφω ω να ο χιτων

με ε ε ε ε λε ε εγ χει ο τι ουκ ε στι ι

του ου γα α α μου και δε ε σμι ι ι ος εκ

βα λουμαι υ πο τω ω ω ων Αγγε ε λων

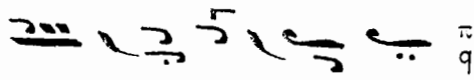
κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ υ υ πον τη η

ης ψυ υ υ χη η η η ης μου ου και σω


ω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

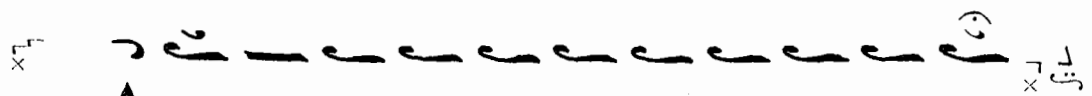
Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος

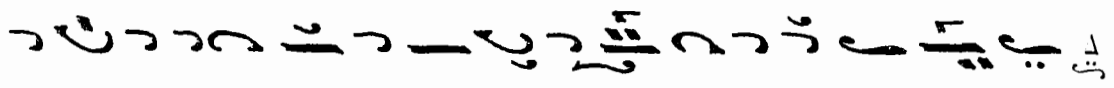
Αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι

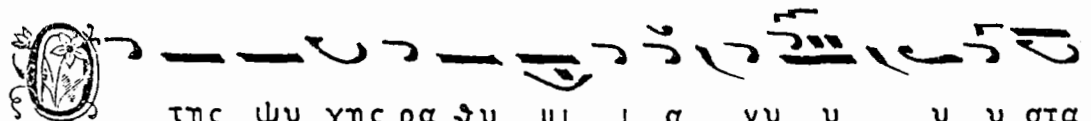

 κι θα α α ρα


(Τὸ αὐτὸ ὡς ἄνω)

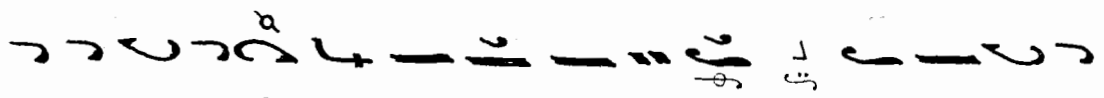
Ἦχος  Δι

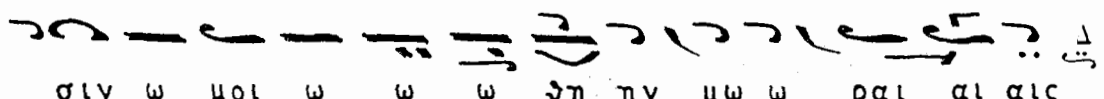

 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν τυ μπα νω και χο ρω

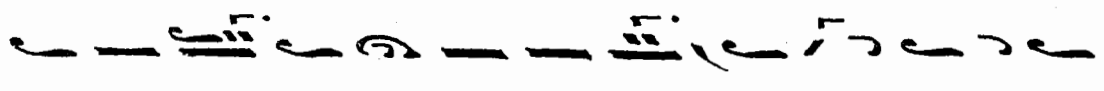

 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν χορδαις και αι αι ορ γα α νω

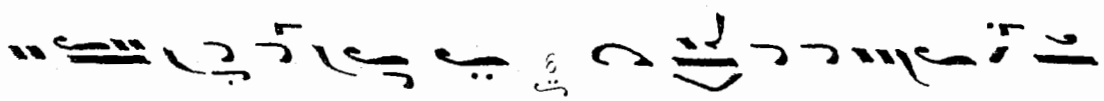

 της ψυ χης ρα θυ μι ι α νυ υ υ υ στα


 α α ξας ου κεντημαι Νυμ φι ε Χρι στε και ο με


 νην λαμπα δα την εξ α ρε ε των και νε α νι


 σιν ω μοι ω ω ω θη την μω ω ραι αι αις


 ἐν και ρω ω της ἐρ γα σι ι ι ι ας ρεμβο


 ο ο με ε ε νος τα σπλαγ χνα α τωων οι

κτι ι ιρ μω ω ων σου μη κλειεισης μοι Δε ε ε

σπο τα αλλεκ τι να α ξα ας μου τον ζο φε ρο ον

υ υ υ πνον ε ξα να α α α στη η η

σον και ταις φρο νι μοις συνει ει σα γα γε ε

ε ε Παρ θε ε νοις εις νυμ φω να τον Σον ο

που η η χος κα α θα α ρος ε ο ο ο ορ τα

α α ζο ο ο ον τω ων και βο ων των α α α α

πα α αυστω ως Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα

α α Σοι

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγμου

Πα σαπνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ ρι ον

πάλιν: «Ὁ τῆς ψυχῆς ραθυμία νυστάξας»

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος δὲ Πα

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι γι υι υι ω

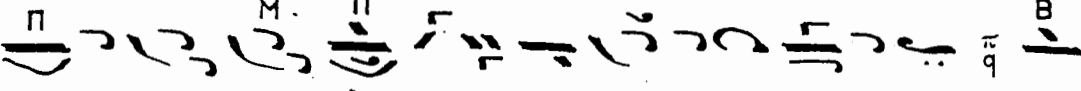
και Α α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις

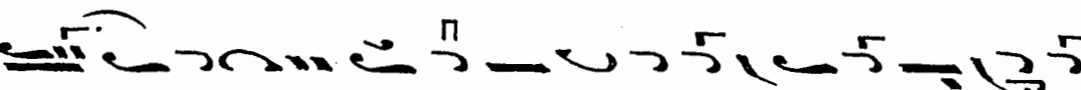
τους αι ω ναστων αι ω ω ω νων α α α μην

ου κρυ ψαν τος το τα α α λα α αντον


την κα τα κρισιν α κου ου σα α α σα ψυ χη



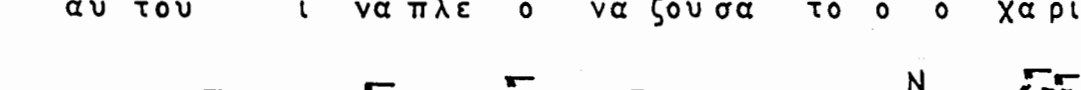
 μη η κρυπτε λο ο ο ο γον θε ε ε ου κα



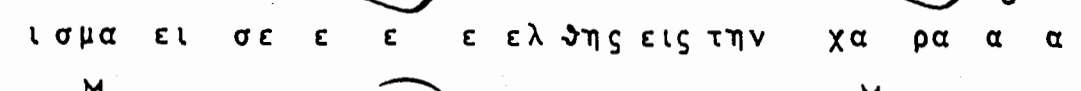
 τα αγ γε ε λετα θ αυ μα α α σι ι ι α α



 αυ του ι να πλε ο να ζου σα το ο ο χα ρι



 ι σμα ει σε ε ε ε ελ θης εις την χα ρα α α



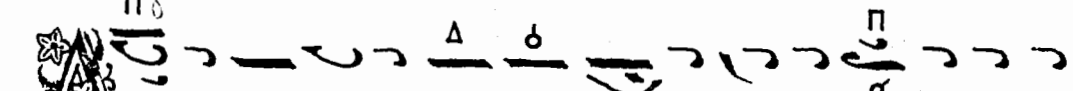
 αν του Κυ υ ρι ι ου ου σου ου ου ου

Σοί δόξα πρέπει.... Μετά δέ τό Πληρώσωμεν τήν έωθι-
 νήν δέησιν ήμῶν τῷ Κυρίῳ καί τήν έκφώνησιν Σόν γάρ έστι
 τό έλεειν, άρχεται τῶν άποστίχων ό άχορός.

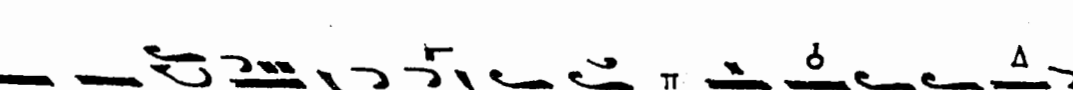


ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ήχος ᾠδῆς Πα



 ευ τε πι στοι ε περ γα σω ω με ε θα προ ο θυ



 υ μως τω δε σπο ο ο τη νε μει γαρ τοις δου

λοι οι οἱ τὸν πλοῦτον και α να λογωῦς ε καστος πολυ

πλασι α α σω ω ω μεν το της χα α ρι ι το

ος τα α α λα α αν τον ο μεν σο φι αν

νο ο ο μι ι ει τω δι ε εργων α α γα θων

ο δε λειτουργι αν λαμπρο τητος ε πι ι ι τε ε λει

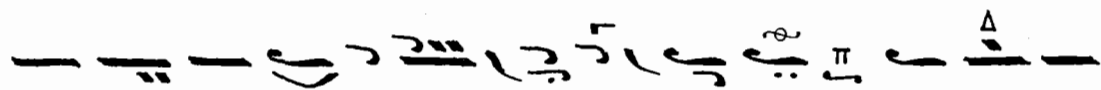
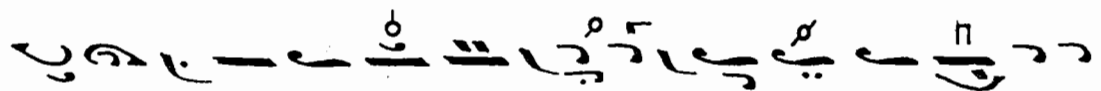
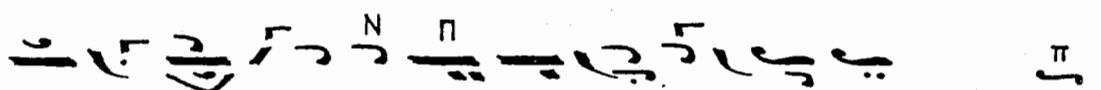
σθω κοι νω νει τω δε του λογου πι στως το α μυ υ


η τω και σκορ πι ζε τω τον πλοῦτον πε ε ε ε νη η

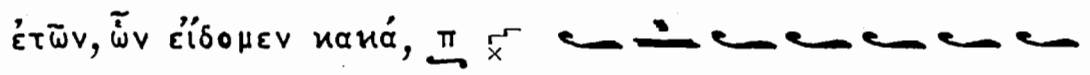
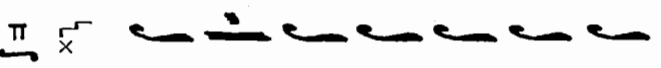
σιν α α αλ λος ου τω γαρ το ο δα α νειει

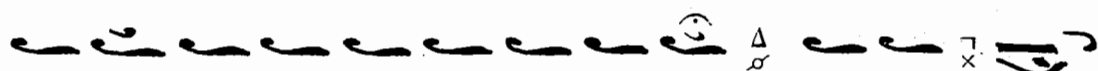
ον πολυ πλασι α α σω ω ω μεν και ως οι

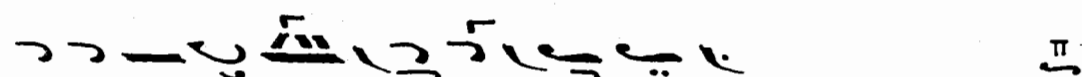
νο νο μοι πιστοι της χα α ριτος δε σπο τι κης χα



 ρα ας α ξι ι ω θω ω ω μεν αυ της η

 μα ας κα τα ξι ι ω ω ω σον Χρι στε ο θε

 ος ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

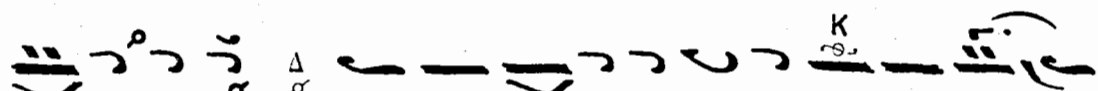
Στίχος α:  'Ενεπλήσθημεν τό πρώϊ τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καί
 ἡγαλλιασάμεθα καί εὐφράνθημεν ἐν πάσαις ταῖς
 ἡμέραις ἡμῶν. Εὐφρανθείημεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς


 ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακὰ, 
 και ι δε ε πι τους δου


 λους σου και ε πι τα ερ γα σου και ο δηγη


 σον τους υι ου ους α α αυ των


 Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγγε λι κω ων δυ


 να με ε ων και κα θι σης εν θρο νω Ι η σου ου


 ου ου δι α κρι ι σε ε ε ως μη με ποι μην α

γα α θε ε δι α χω ρι ι ι σης ο δουους

δε ξι α α ας γα αρ οι δας δι ε στραμμε ναι δε ει

σι ιν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ μοι μη ουν

ε ρι ι φοι οις με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι

ι α α συ να πο λε ε ε σης αλ λα

τοις εκ δε ξι ων συ να ρι θμη η σα α ας προ ο

βα τοις σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

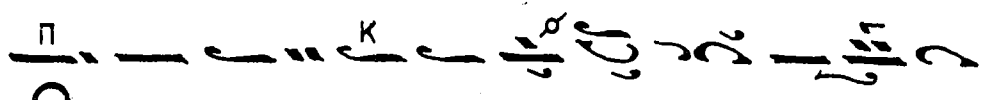
Στίχος 6. Καί ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ θεοῦ ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς

καί τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ' ἡμᾶς

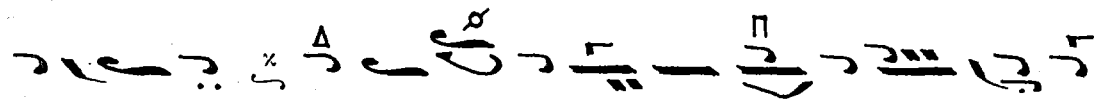
και το ερ γον των χει ρων η μω ων κα

τε ευ θυ νον

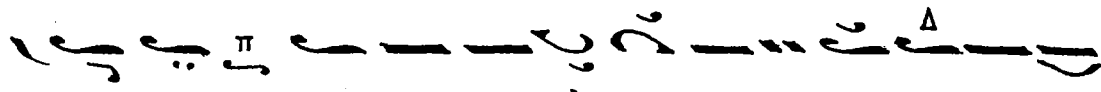
π



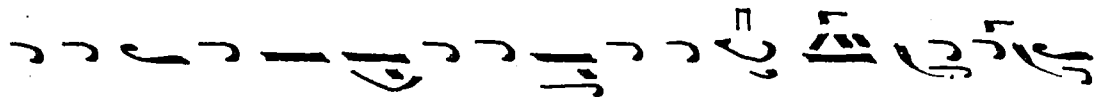
 Ο Νυμφί ι ος ο καλ λει ω ραι αι αι



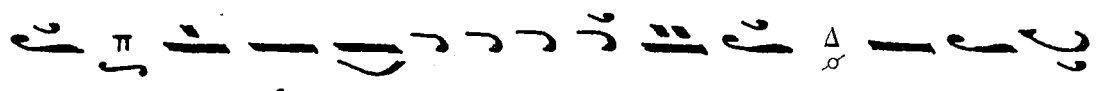
 αι ο ος πα ρα πα α α αν τα ας αν θρωω



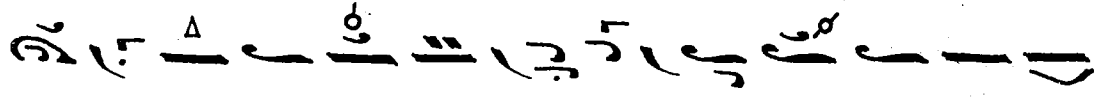
 ω πους ο συγ κα λε σας η η μας προς ε στι



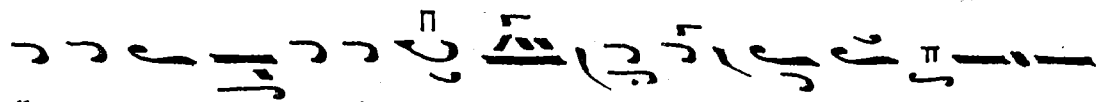
 α σιν πνευ μα τι κη ην του ου ου νυμφω ω νο ο ος



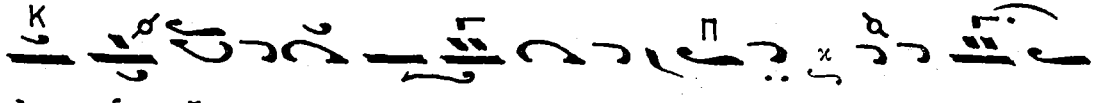
 σου την δυ σει μο να α μου μορ φην των παι σμα



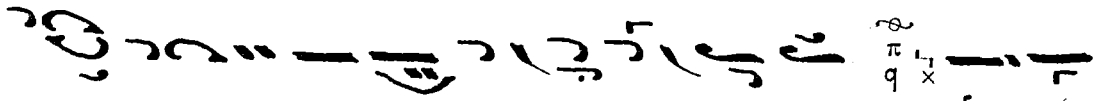
 των α παμ φι ι α α α σον τη με θε



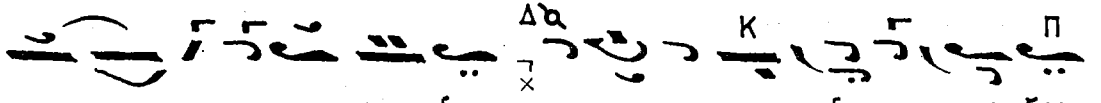
 ξει των πα α α θη μα α τω ω ων σου και στο



 λην δο ξης νο σμη η η η σα ας τη ης ση ης



 ω ραι αι ο ο ο τη η η τος δαι τυ



 μο ο ο να φαι δρον α να α α δει ει ει ξον

της Βασιλειας σου ου ως ε ε ευσπλαα αγχνος

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος Βαρυς Γα.

Δοξα αα Πατρι ι ι ι και Υι ω και αι

Α γι ι ω Πνευμα α τι ι

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω

ω να ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω νω

ων α μη ην

δου σοι οι το τα α λα αν τον ο

Δε σπο ο ο ο της επι ιστε ευ ει ψυχη η

η μου ου φο ο ο ο ο ο βω δε ε ε ε ε

ξαι αι το ο χα α ρι ι σμα α δα νει εισαι

τω δε ε δω ω νο ο ο τι ι δι α α α α

δος πτω χοις και κτησαι φι ι ι ι ι λο ον το

ον Κυ υ ρι ι ο ον ι να α στη ης ει δε

ξι ι ω ω ων α α αυτου ο ο τα αν ε ελ

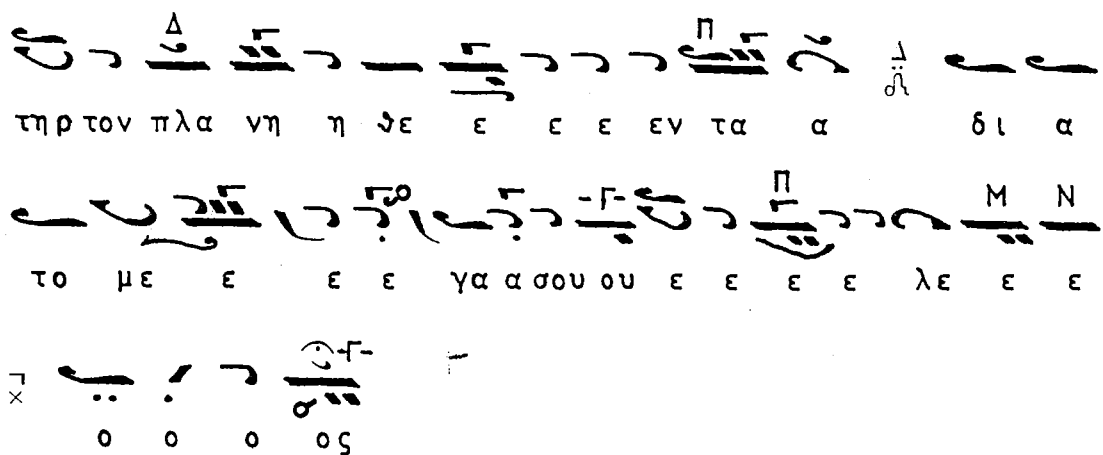
νη η η εν δο ο ο ξη η και α κου

ου ου ου ου σης μα κα ρι ι ι ι α ας φω ω νη

ης ει σε ε ελ θε δου ου ου λε εις την χα

ρα α α αν του ου Κυ υ ρι ι ου ου σου ου

αυ της α ξι ω ω ω σο ο ο ο ον με σω

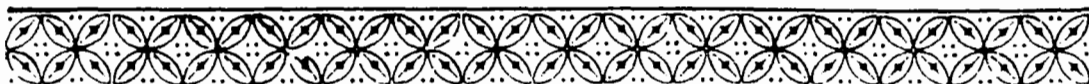


Εἰπα· Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι· Τρισάγιον· Παναγία Τριάς· Πάτερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστίν· Τὸ Κοντάκιον· Τὴν ὥραν φυγῆ· Κύριε ἐλέησον· β· Δόξα καὶ νῦν· Τὴν τιμιωτέραν· Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ Ἱερεὺς· Ὁ ὢν εὐλογητὸς Θεὸς ἡμῶν...

Ὁ Προεστώς· Ἐπουράνιε βασιλεῦ.. Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου... Καὶ ἀπόλυσις.





ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Εὐλογητός· Βασιλεῦ οὐράνιε· Τρισάγιον· Παναγία Τριάς·
Πάτερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστίν· Ἐπικροῦσαί σου· Ἐξάψαλμος·
Συναπτή· Ἀλληλούϊα· Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (σελὶς 2)..... Εἶτα
ψάλλομεν τὰ ἐπόμενα τρία Καθίσματα εἰς δ'.

Εἰς ἄργόν εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος Γα

ορ νη προ ο ο ση η η η η λ θε ε ε σοι οι

οι οι μυ υ ρα α συ υν δα α α α α κρυ σι

κα τα κε ε ε νου ου ου ου σα α α σου ου ου ου

ου πο σι ι φι ι ι λα α α αν θρω πε

και δυ σω δι ι ι ας τω ω ων κα α α κω

ω λυ τρου ου ται αι τη κε ε λε ε ευ σει ει ει

ει σου ου πνε ε ων δε τη η ην χα α α

α α ρι ι ιν σου ου ου μα α ηη τη ης ο

ο α α α χα α α α α ρι στος τα αυ την

α α πο ο ο βα α α αλ λε ε ε ε ται αι

και βορ βο ο ο ο ρω ω συμ φυ υ ρε ε ται αι

φι λαρ γυ ρι α α πε εμ πο λω ω ω ωων σε

δο ο ξα Χρι ι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι

ι ι α α σου

ου δα ας ο δο ο ο λι ο ος φι

λα α αρ γυ υ ρι ι α αν ε ε ρω ων προδου

ⲛⲁⲓⲁⲓ ⲥⲁⲓ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲧⲟⲛ ⲛⲉ ⲛ ⲉ ⲛ ⲥⲁ

ⲁⲩ ⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲉⲥ ⲥⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲉⲥ ⲃⲟ ⲗⲓ ⲱⲥ

ⲉ ⲙⲉ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲥⲉⲛ ⲟ ⲛⲉ ⲉⲛ ⲕⲁⲓ ⲡⲁ ⲁ ⲣⲟⲓ ⲟⲓ

ⲛⲉ ⲛ ⲉ ⲛ ⲥⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲥ ⲧⲣⲉⲭⲉⲓ ⲡⲣⲟ ⲟⲥ | ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲃⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲟⲩⲥ ⲗⲉ ⲕⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲟⲓⲥ ⲡⲁ ⲁ ⲣⲁ ⲁ

ⲛⲟ ⲟ ⲟ ⲙⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓⲥ ⲧⲓ ⲙⲟⲓ ⲛⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲃⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲛⲁⲓ ⲕⲁ ⲕⲱ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲃⲱ ⲱ ⲥⲱ ⲩ ⲩ ⲩ

ⲙⲓⲛ ⲉⲓⲥ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲥⲧⲁⲩ ⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲥⲁⲓ ⲁ ⲁ

ⲁⲩ ⲧⲟⲛ

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος ᾠδ. Κε

ⲛⲟⲣ ⲛⲉ ⲉ ⲉⲛ ⲕⲁ ⲁ ⲁⲩⲛⲙⲱ ⲱ ⲱ

ω ω ω α νε βο ο ο α α οι ντι

ι ιρ μον εκ μασ σου ου σα α δε ε ερ μω ω

ω ω ω ω ως τους α χρα α αν του ους σου

ου πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε ε φα λη

η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α δου ου ου

ους στε να α α α α ζου σα μη η η

α πω ω ω ση η με ε ε ε μη δε βδε λυ υ

υ υ ξη η θε ε ε ε ε μου α αλ λα

α α δε . ε ξαι με ε ε με τα νο ου ου

ου ου σα αν και αι σω ω ω σον ως μο ο νο

ο ος φι λα α α α ανθρω ω ω πο ο ος

Τά αὐτά καθίσματα εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος γ'. Γα

Πορ νη προ σηλ θε σοι οι μυ ρασυν δα α κρυ σι

κα τα κε νου σα σου ου πο σι φι λαν θρω πε

και δυ σω δι ασ των κα κων λυ τρου ται τη κε

λε ευ σει ει σου πνεων δε την χα ριν σου ου μα θη

της ο α χα ρι στος ταυ την α πο βα αλ λε ε

ται και βορ βο ο ρω ω συμ φυ ρε ται φι λα ρ γυ

ρι α α πεμ πο λων σε Δο ο ξα Χρι στε τη

ευ σπλαγχ νι ι α σου

Ἦχος $\frac{\text{Ζ}}{\text{Θ}} \Delta \iota$ ^B — — — — —
 | ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ

— — — — —
 ρι αν ε ρων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σα

— — — — —
 αυ ρον της ζω ης δο λι ως ε με λε τη σεν ο

— — — — —
 θεν ναι πα ροι νη σας τρε χει προς | ου δαι ους λε γει

— — — — —
 τοις πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δου ναι να γω πα

— — — — —
 ρα δω σω υ μιν εις το σταυ ρω ω σαι αυ το ον

Δόξα. Καί νυν.

Ἦχος $\frac{\text{Ζ}}{\text{Θ}} \text{Πα}$

^K — — — — —
^K Η πορ νη εν κλαυ θω ω α νε βο ο

— — — — —
 α οι κτι ρον ει μασ σου σα θερ μω ως τους α χρα αν

— — — — —
 τους σου πο δας θρι ξι της κε φα λη ης αυ τη ης και

— — — — —
 ει βα θους τε να α ζου σα μη α πω ω ση με μη δε

βδε λυ υ ξη θε ε μου αλ λα δε εξαι με με τα

νο ου σαν και σω στονως μο νος φι λαν θρωπο ο ος

Εἶτα τό Εὐγγέλιον - Ὁ Ν. Ψαλμός - Καί οἱ Κανόνες

Ἦχος Πα

ΩΔΗ Γ'

ης πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας

ε πλα τυ υ νας το στο μα μου ε επ εχ θρους μου ευ

φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου εν τω ψα λλει νου κι ε στιν

Α γι ος ω ως ο θε ος η μων και ουκ ε στι

δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

Τὸ τέλος πλην σου Κυ ρι ι ε ε ε

^π
 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Υι ω Πνευματι

Εν και νοις το συ νε δρι ον τω ων α νο μων

και γνωμη η συ να θροι ζεται να α κο τρο πω κα τα

κρι τον τον ρυ υ στην σε α πο φη ναι Χρι στε ω ψαλ

λο μεν συ ει θε ος η μων και ουκ ε στιν α

Υι ος πλην σου Κυ ρι ε

^π
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

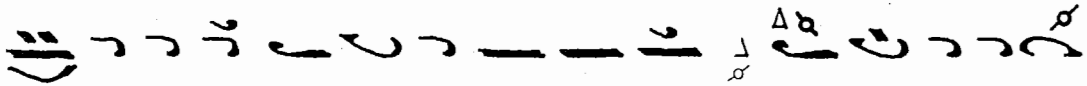
ω νων α μην

^π
 Το δει νον βουλευ τη ρι ον τω ων α νο μων

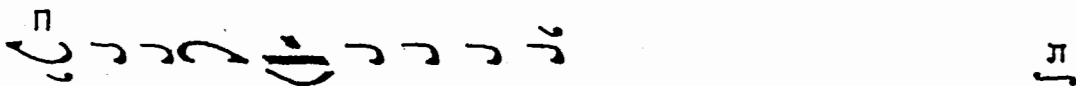
σκε πτε ε ται θε ο μα χου ψυ χη της υ παρχον ως



δυσ χρη στον τον δι ι και ον α πο κτει ναι Χρι στον ω



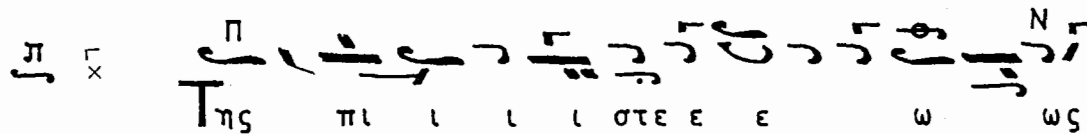
ψαλ λο ο μεν συ ει θε ος η μων και ουκ ε στιν



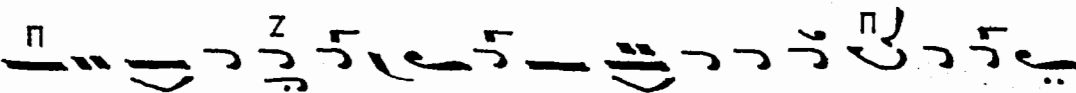
α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

Καταβασία: "Τῆς πίστεως..."

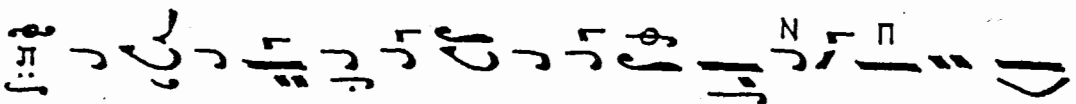
Εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος



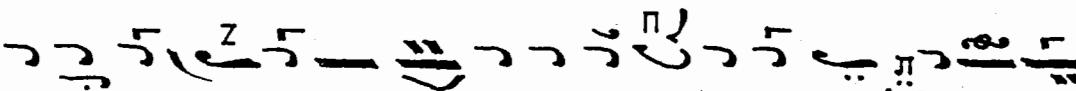
Της πι ι ι ι στε ε ε ω ως



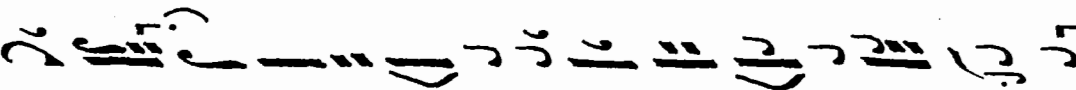
ε εν πε ε τρα α με ε στε ρε ω σας



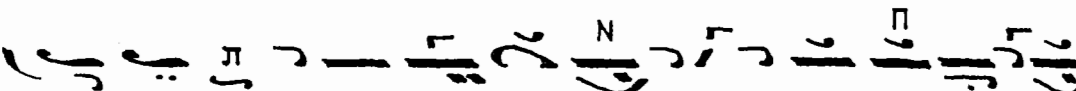
ε πλα α τυ υ να ας το ο στο



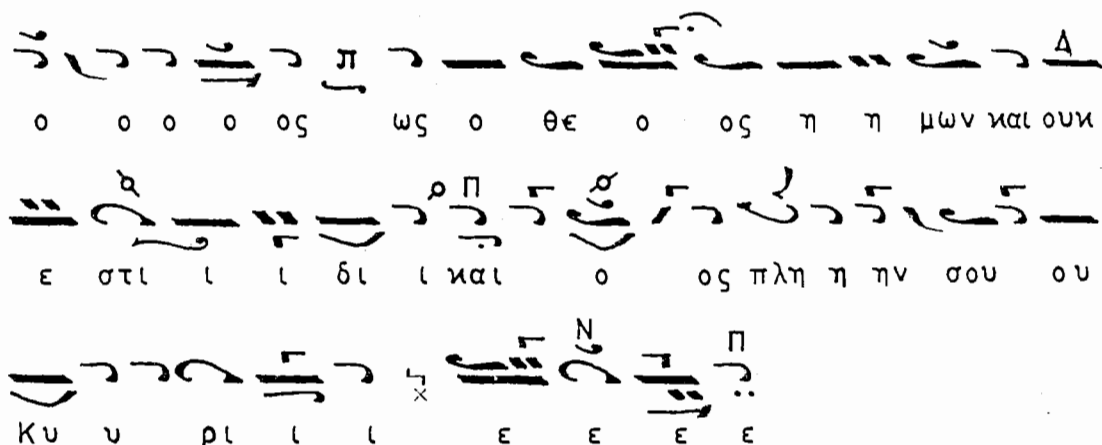
ο μα α μου ου ε ε επ εχθρου ους μου ευφρα αν



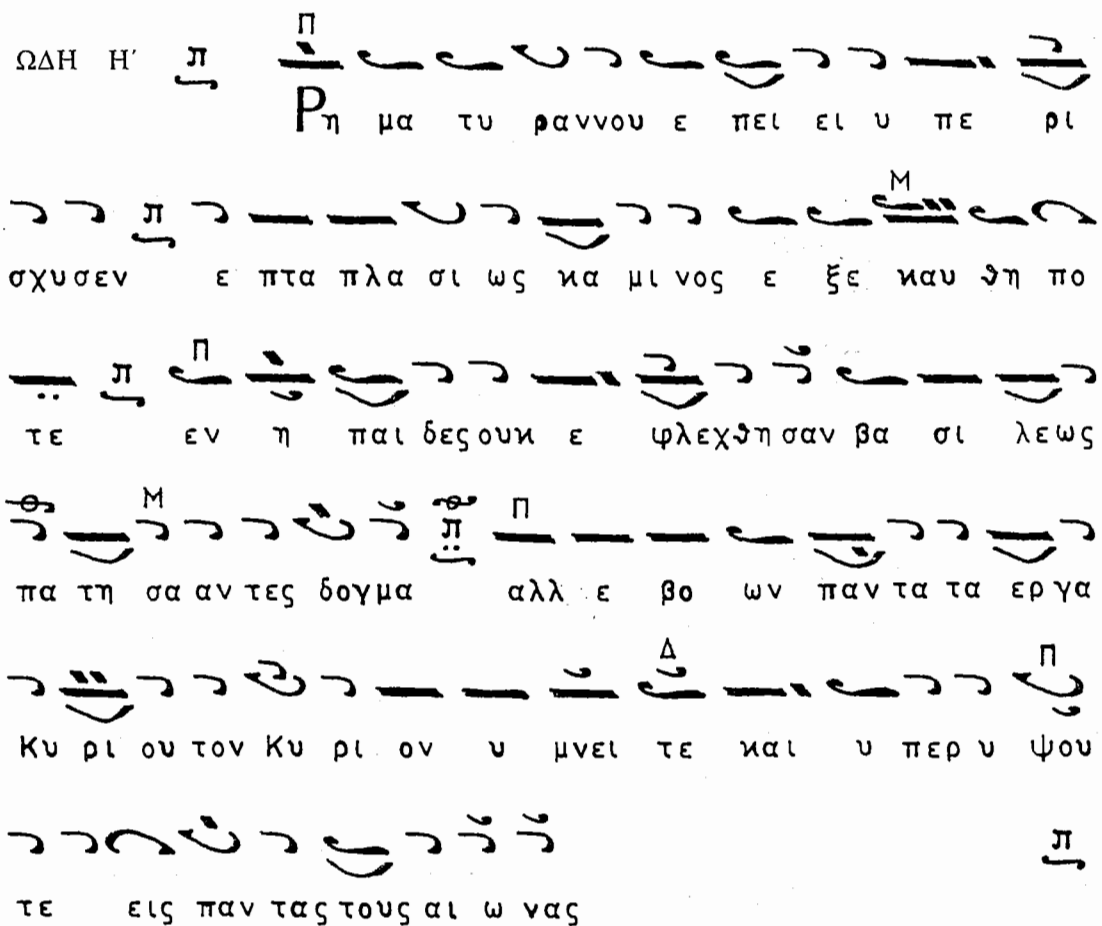
νη γα αρ το ο πνε ε ευ μα μου ε εν τω ψα α

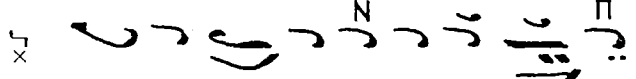


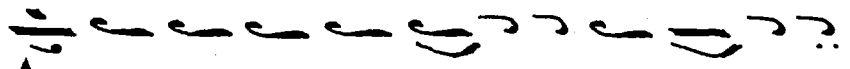
αλ λειν ουκ ε ε στιν α α γι ο ο ο ο

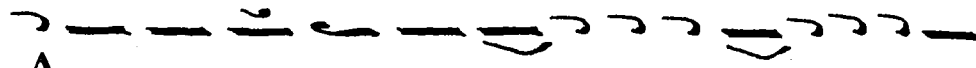


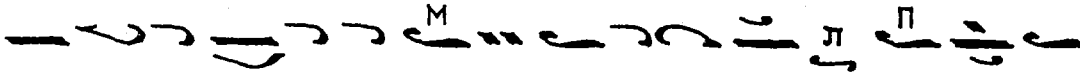
Μικρά Συναπτή: Εμφώνησις. Σύ γάρ εἶ ὁ βασιλεύς. Συναξάριον

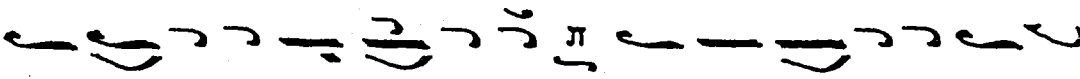


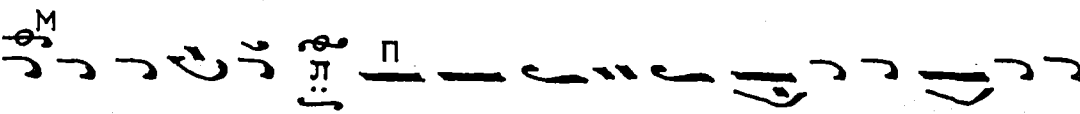
τὸ τέλος  π
παντας τους αι ω ω να α ας

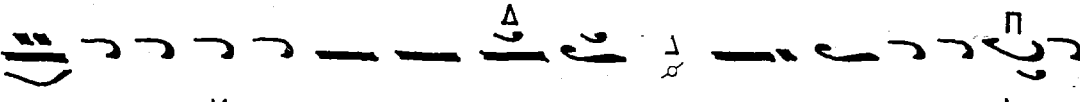
 π
Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι

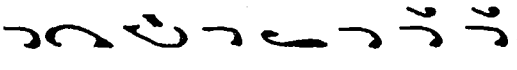

Α πο κε νου σα γυ νη η μυ ρον εν τι μονδεσπο


 π
τι ηη και θει α φρι κτη η νο ρυ φη Χρι στε των

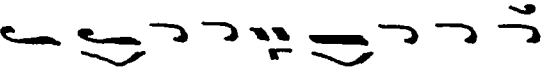

ι χνων σου ε πε λα βε το των α χραντων ηε χρα με

 π
ναι αις πα λαμαις και ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ

 π
ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ ψου τε

 π
εις παντας τους αι ω νας

 π
Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι

 π
ον Πνε ευ μα α τον Κυ ρι ον

Δα κρυ σι πλυ νει τους πο ο δα ας του πλασαντος

α μαρ τι αις υ πευ θυ νος και εκ μα ασ σει θρι ξι

δι ο των εν βι ω ου ου δι η μαρ τε πε πραγ

με νων της α πο λυ τρω σε ως αλλ ε βο α παντα

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ

περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι εκ

σω τη ρι ων σπλαγχων τε και δα κρυ υ ων πη γης

Π
εν η δι α της ε ξ α α γο ρευσε ως εκ πλυ θει

σα ου κα τη σχυ νε το αλλ ε βο ο α παν τα τα

Δ
ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υπερ

Π
υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

και
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον

Π
Κυ ρι ον και η Καταβασία "Ρῆμα τυράννου..." (σελ. 80)

Ἡ αὐτή Καταβασία εἰς ἄργον μέλος.

και
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου με

Π
εν το ον Κυ υ ρι ι ο ον

Ρη μα τυ υ ρα α αννου ε

Μ
ε πει ει υ πε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

σχυ σεν ε πτα πλα σι ω ω ως κα μι ι νος ε

ε ξε ε κα αυ η πο τε ε εν η η η η η

η η η η η η η παι αι δε ε ε ες ουκ ε φλε

ε ε χ η η η σα αν βα α α αι λε ε ε ως

πα τη η η σα αν τες δο ο ογ μα αλλ ε

βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ω

ων παντα τα α ε εερ γα α Κυ υ ρι ι ου τον

Κυ ρι ι ι ο ο ον υ μνει ει τε και υ περ υ

ψου ου ου τε ε ει εις πα αν τα ας του ους αι

ε ω ω να α ας

“Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός...”

ΩΔΗ Θ'.

^Π
Ψυχαὶς καὶ θαλασσαὶς καὶ ἀρουρωτοῖς χεῖλεσι

δευτερεγαλυνωμένην ἀκηλιδωτοὺν καὶ

υπεράγνον^Μ Μητέρα τοῦ Ἑμμανουὴλ δι

αυτῆς τοῦ ἐξ αὐτῆς προσφερόντος ἐς πρεσβειαν τεχνῶντι

π^Δ ψευδῶν^Δ ψυχῶν^Δ τῶν^Δ Χριστέ εὐθεὶς καὶ σω

ωσον^Π ἡμᾶς

τὸ τέλος: Χριστέ εὐθεὶς καὶ σωσον^{Ν Π} ἡμᾶς

^Π
Δοξα σοὶ οὐρανὸς καὶ γῆ καὶ ὅσα τῶν δοξασι

Ἀγνων^Π φανερὸς καὶ πονηροῦς ζήλοτυπος

δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πα ργει δι ου ο φει

λε σι ον ε λυ υ θη α μα ρτη μα των κα πη λευ

ων ο δει νος Ι ου δας την φι λο ο θε ον χα ριν φει

σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω ω

σον η μας

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω νευ μα τι

Λε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρ χου σι

τι μοι δουναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ υ μιν τον ζη

του με νον τοις θε λου σι πα α ρα δω σω οι οι κει

ο τη τα Χρι στου Ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου φει

σαι των ψυχων των μων Χριστε ε ο θεος και σω ω σον η μας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην

Ω πηρω της φιλαργυ ριας ασπονδε

ληθης οθεν ε τυχης ο τι ψυχης ουδως

ι σο στασιος ο κοσμος ως ε ε δι δαχθης α

α πο γνω σει γαρ σου τον ε βρο χι σα ας α να

ψας προδο τα φεισαι των ψυχων των μων Χριστε ο

θεος και σω ω σον η μας

Ἡ καταβασία τῆς θ' ἡδῆς
εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος

Ψ υ υ υ υ υ χαι αι - αις

κα θά ραι αι αι αις και αρ ρυ πω ω τοι

οις χει λε ε σι δευ τε με ε γα α λυ νω ω

μεντην α κη λι ι δω το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον και αι υ υ πε ερ α α γνο ον Μη η

τε ε ε ρα του Ε εμ μα νου η η ηλ δι ι α

αυ τη ης το ο ο ε εξ α α αυ της προ

σφε ε ρο ον τες πρε ε σβει ει ει ει ει α αν

τε χθε ε εν τι φει ει ει ει ει σαι των ψυ χω

ων η η μων Χρι στε ε ε ο θε ο ος και

αι αι σω ω ω ω ω σο ον η μα α ας

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις. Ὅτι σέ αἰνοῦσι.... Ἐξαποστειλάριον.

τόν Νυμφῶνα σου βλέπω, σελ. 26 Πάσα πνοή. σελ. 28 καὶ ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠή Πα ᾠή Π

Αἰ νει τε αὐ τον ε πι ταις δυ να

στει αἰς αὐ του Αἰ νει τε αὐ τον κα τα το πλη

δοσ της με γα λω συ υ υ νη ης αὐ του

Ε τον της Παρθε Ε Ε Ε νου Υι ον πορ νη

ε πι γνου ου σα θε Ε ον Ε Ε Ε λε Ε Ε Ε

γεν εν κλα αυ θρω ω ω δυ υ υ σω ω που ου

σα ως δα κρυ ων α α ξι α πρα α α

α ξα α α σα δι ι α λυ σο ο ον το

ο χρε ε ος ω ως κα α γω ω ω του ους

πλο κα α α μους α γα πη η σον φι λου ου

ου σαν την δι ι και ως μι σου ου με ε ε νην

και πλη σι ον τε λωνων σε ε κη η ρυ υ υ υ

ξω ευ ερ γε ε τα α α φι λα α αν θρω ω πε

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος Αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα

α α ρα

Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με

τα α α δα α κρυ υ υ ων και ε ξε ε

χε εν εις τους α χραντους πο ο δα ας σου

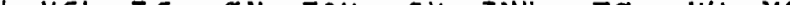
ου κα τα α φι λου ου ου σα ε κεινηεν

39
 εδιναι ωωσας ημιν δε συγχωω

ρη η σι ιν δω ω ω ω ω ρη η η σα ι

ο πα θων υ περ η η μω ω ων και σω ε

σο ον η μας

π
 χ 
 Α ν ε ι τ ε α υ τ ο ν ε ν τ υ μ π α ω ν α ι χ ο

ρω ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΧΟΡ ΔΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΨΑΙ

[illegible]

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μν

ו ו רֹן תֹּתֶם מִן הַיַּיִן שֶׁנֶּעֱשֶׂה לָנוּ
 ו ו רֹן תֹּתֶם מִן הַיַּיִן שֶׁנֶּעֱשֶׂה לָנוּ

ω νει τοις πα ρα νο ο ο μοις η μεν ε χαιρε

κε νου σα το πο λυ υ υ τι μον ο δε

ε ε σπε ευ δε πω λη η η η σαι το ον α α

τι ι ι ι ι ι μη η η τον αυ τη τον δε

σπο ο την ε πε γι ι νω ω σκεν ουτος του

δε σπο ο του ε ε χω ω ρι ι ζε ε το ο

αυτη η λε ευ δε ε ρου το και ο ι

ου δας δου λος ε γε γο ο νει ει του ου εχ

θρου δει νο ον η ρα α α α θυ μι ι α

με γα α α α λη η η η η με ε ε τα α

vol α ην μοι δω ω ω ρησαι αι αι Σω

ω ω ω τηρ ο πα θων υ περ η η μω ω ων και σω

ω ω ω σο ον η μα ας

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου

πα σα πνο η αι νε σα α α τω ω το ο ον Κυ

υ ρι ον

Ω της ι ου δα α θλι ο ο τη η τος ε

δε ω ρει την πορ νην φι λου σα αν τα α ι ι χνη

και ε σκε πτε το δο ο λω της προ δο σι ι α ας το

ιφι ι ι ι ι λη η η μα ε κει νη τους πλο

κα μους δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ μω

ω ω ε δε σμει ει το φε ρων αντι μυ ρουτην

δυ σω ω ω δη η κα κι ι ι αν φνο

ο νος γα αρ ου ουκ οι οι δε προ τι μα α αν το ο

ο συ υ υμ φε ε ε ρον Ω της ι ου ου

δα α υλι ο ο τη η το ος αφ ης ρυσαι

ο θε ε ος τα ας ψυ χα α α ας η η η μων

Δόξα.

Ηχος Δι

Δο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι ω

και A γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα α με ε

ε προ ο ο ος το μυ υ ρον πρι α α σα α

α σθαι πο λυ υ τι ι ι ι ι μον μυ υ ρον του μυ

υ ρι ι σαι αι το ο ον ε ε ευ ε ερ γε ε

ε την και τω μυ υ υ ρε ψω ω ω ω ε

ε ε βο ο ο ο α α δος μοι το ο ο


ο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ψω κα γω

τον ε ξα λει ει ει ψα αν τα α α α α μου πα α

α α α σα α α ας τας α μα α αρ τι ι ι ι ας

Και νυν και α ει και εις τουσαι ω ναστων αι

٢٤
 نبي كرم الله وجهه
 ا ا ا
 و و و
 و و و




 Η β ε β υ υ ι σ μ ε ε ν η η τ η η η α α



 α α μα ρ τ ι ι α ε υ ρ ε σ ε λ ι μ ε ε ε ε

να α της σω ω τη ρι ι ι ας και μν

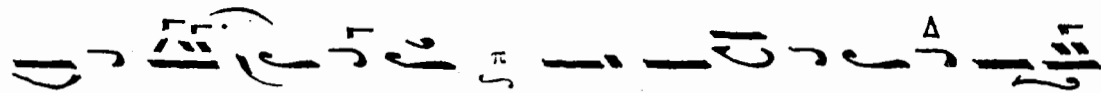
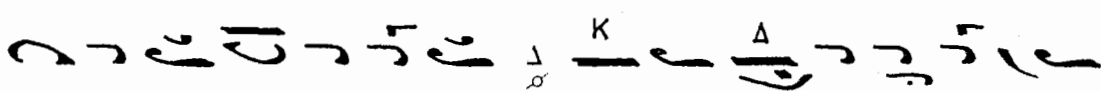

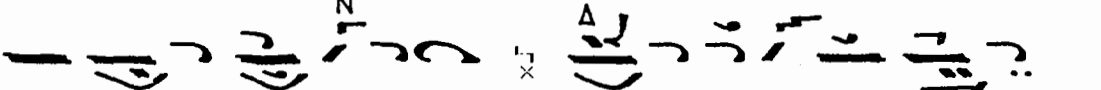
υ υ υ ρον συν δα α α α α α κρυ υ υ σι



 Η Ε Ε ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΑ ΟΙ ΟΙ Ε ΒΟ Ο Ο Α

$\int \frac{dx}{x^2} = -\frac{1}{x} + C$

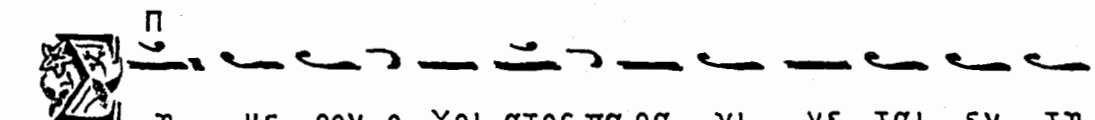
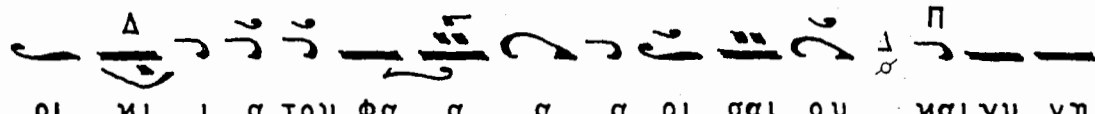
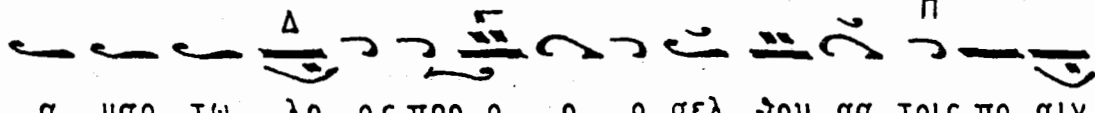
τα νο ο ον τω
την με τα α α α αν λο ιαν


 φε ε ε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα δι α α

 α α σω σο ο ον με εκ του κλυ δω νο ος τη

 η η α α α α μαρ τι ι ι ας δι α

 το με ε γα α σου ε λε ο ο ο ος

Σοί δόξα πρέπει... Δόξα σοι τῷ δείξαντι τό φῶς· Μετά
 δέ τό Πληρώσωμεν τήν ἐωθινήν δέησιν... καί τήν ἐκφώ-
 νησιν Σόν γαρ ἐστί τό ἐλεεῖν.. ἄρχεται τῶν ἀποστίχων ὁ ἀρι-
~~στερός~~ χορός.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος λ Πα


 η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη

 οι κι ι α του φα α α α ρι σαι ου και γυ νη

 α μαρ τω λο ος προ ο ο ο σελ θου σα τοις πο σιν

ε κυ λιν δου ου ου ου το ο βο ω ω ω σα

ι δε την βε βυ θι σμε ε νην τη α α α α μα αρ

τι α την α πηλ πι ι σμε νην δι α α τας πρα α

α α ξει εις την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση

ης α α γα α θο ο ο τη η η τος και

δος μοι Κυ ρι ε την α α α φε ε ε ε σιν

των κα κω ων και σω ω ω σο ο ον με

Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου

Κυ ρι ε και η γα λ λι α σα με θα και ευ φρανθη

μεν εν πα σαις ταις η με ε ραι αις η μων

Π
Η πλωσεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι τω ω

ω ω Δε ε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει ει ειρα

ας τοις πα ρα νο ο ο μοις η μεν λα βειντην

α α φε ε ε σιν ο δε λα βει ειν αρ γυ υ

ρι α δι ο σοι οι βο ω ω ω ω με εν

Δ
τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω σα αν τι η η

μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Π
Ευ φρανθει η μεν αν θων η με ρων ε τα πει

νω σας η μας ε των ων ει δο μεν κα κα και

ι δε ε πι τους δου λους σου και ε πι τα ερ γα σου

και ο δη γη σοντουςι ου ους α α αυ των

Προ σηλ δε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο

ρω με ε ε ε ε ε νη δα κρυα προ χε

ουσα πο σι σου Σω τηρ το πα θος κα ταγγε ε

ε λου ου ου σα πω ως α τε νι ι σω σοι τω ω

ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ

θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου θα

νου ου ου σα αν με ε α να α στη η η σον

ο τον λα α ζα ρο ο ο ον ε ε γει ρας εκ τα

φου τε ε ε τρα η η με ε ε ρον δε

ξαι με την τα α α λαι να αν Κυ ρι ι ε ε

και σω ω ω σο ο ον με

Και ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ου του θε

ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χει ρων

η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ γον

των χει ρων η μω ων κα τε ευ θυ νον

Η α πε γνω σμε ε νη δι α α α α τον βι

ον και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α τον τρο ο

ο πον το μυ υ ρον βα στα α ζου ου ου

σα προ ο ση ηλ θε σοι οι βο ω ω ω σα

μη η με την πορ νην α α α α πορ ρι ιψης ο

τε χει ει εις ε εκ Παρ θε ε ε νου μη η

η η μου τα δα κρυ α α α πα α ρι δης

η χα ρα α α τω ων Αγ γε ε ε λων αλ

λα δε ξαι με με τα α α νο ο ου σαν ηνου κ απω

σω α μαρ τα α νου ου σαν Κυ υ ρι ι ι ε

δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ος

Η ΜΕΤΑΝΟ
ΟΥΣΑ ΜΑΓ.
ΔΑΛΗΝΗ

Δόξα καὶ ἡ δόξα

“Κυrie η εν πολλαις αμαρτίαις...”

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη
 «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις...»

^N
 υ̣ε Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι

και Υι υι ω ω ω και Α γι ι ω

Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α Α γι ω

^N
 Δ ευ μα τι

^N
 Και νυ υ υν και α α ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι ω ω ω ω νας

τω ων αι αι ω ω ω νω ω ω ων α α

α α α ρα α α α μην

^N ^M ^N
 Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι



$$\begin{array}{c} \Delta \\ \text{C} \end{array} \quad \begin{array}{c} \vdots \\ \text{E} \end{array} + \begin{array}{c} N \\ \text{C} \end{array} \quad \begin{array}{c} \vdots \\ \text{E} \end{array} = \begin{array}{c} \gamma \\ \text{E} \end{array} \quad \begin{array}{c} \Delta \\ \eta \end{array} \quad \begin{array}{c} N \\ \text{EV} \end{array} + \begin{array}{c} \vdots \\ \pi\sigma \end{array} \quad \begin{array}{c} \vdots \\ \lambda\alpha\iota \end{array}$$

$\begin{array}{c} \text{ἡ} \quad \text{ῥ} \quad \text{ῥ} \quad \text{ἡ} \quad \text{ἡ} \\ \text{αι} \quad \text{αι} \quad \text{αι} \quad \text{αι} \quad \text{αις} \end{array} + \begin{array}{c} \text{Σιγά} \quad \text{Π} \\ \text{α} \quad \text{μαρ} \quad \text{τι} \end{array} + \begin{array}{c} \text{ἡ} \quad \text{ῥ} \quad \text{ῥ} \quad \text{ἡ} \quad \text{ἡ} \\ \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \quad \text{ι} \end{array}$

$\frac{1}{l} + \frac{M}{l} = \frac{N}{\pi \epsilon}$

$\frac{\epsilon}{\epsilon} \rho l + \frac{\Delta}{\pi \epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{N}{\epsilon} \frac{\epsilon}{\sigma \nu} + \frac{\epsilon}{\sigma \nu}$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \text{—} & \overset{\circ}{\text{—}} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} & \text{—} \\ \text{ou} & \text{ou} & \text{ou} & \sigma\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \gamma\text{u} & \text{u} & \text{u} \end{array}$$

$$\frac{1}{\eta} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{1}{\eta} \frac{\partial}{\partial x} + \frac{1}{\eta} \frac{\partial}{\partial y} + \frac{1}{\eta} \frac{\partial}{\partial z} + \frac{1}{\eta} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{1}{\eta} \frac{\partial}{\partial x} + \frac{1}{\eta} \frac{\partial}{\partial y} + \frac{1}{\eta} \frac{\partial}{\partial z}$$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

$$\frac{1}{\eta} + \frac{1}{2\eta} - \frac{1}{\eta} - \frac{1}{\eta} = \frac{\Delta}{\alpha_1}$$

ε νη θε ε ε ε ο ο ο ο

ο ο τη η η η η η

η θε ο ο τη τα μυ ρο ο φο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρου α α

α α α α α να α α λα βου

ου ου ου ου σα α α α τα

α α α α α α α α α α

α ξιν ο δυ υ υ υ ρο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε

ο δυ ρο με ε ε ε νη η μυ υ

υ υ ρ α α α δυνατά μου ρ α Σοι προ
 του ε ε ε ε εν τα α α α
 α α φι ι ι α α μου ου κο ο
 μι ι ι κο μι ι ι ζει οι οι οι
 οι οι Solo οι οι οι οι μοι οι
 οι οι οι οι δυνατά μου οι οι οι λε
 ε ε ε ε ε ε ε γου ου οι μοι λε γου
 σα Σιγά M Δ 1 12 0 0 0 0 1
 υ υ υ υ υ υ υ υ μοι υ πα
 α α α α αρ χει ει χει ει ει

Solo

οι οι οι οι οι στο

οι

ος α α α κο ο ο ο ο

λα α α α σι ι α κο ο

λα α σι ι ι ι ι ι ι ας

ζο φω ω ω δη ης τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε και αι α α σε ε ε λη η η η η

η η η α σε ε λη νος ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρως τη η ης α α α α

α μα α α α αρτι ι ι ι ι τη

ης α α μα αρτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

Solo

χωρίς ίσονράτημα πολύ σιγά

δε ε ε ε ε ε ξαι αι αι

αι αι δε ε ξαι μου ου

τα α ας πη γα α ηα ας τω ω ω ων

δα α α α α α α α α

α κρυ υ τωων δα κρυ υ υ υ υ

υ υ υ ω ω ων όλοι δυνατά ο νεφε λαι αι

αι αι αι αις δι ι ι ι ηι ι ι ι ι

ε ξα α α α α α α α α

α α γω ω ω ω ων τη η η

ης θα α λα α α α α α σση η ης

το ο ο ο υ υ υ το υ υ δωρ

κα α α αμ φη η η τι ι ι ι

ι ι ι ι ι μοι προστουςτε ε ε

να α ια α αχ τουςτε να αγ μου ου ιου ου

ου ου ου τους στε ε ε ε να αγ τους

τη τη η η η η ης κα α α

α α αρ δι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι

ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι

ι ι ι νας τους ου ου ρα α α τους ου

ρα α νου ου ου ους τη α φα α

α α α τω ω ω

ω ω σου ου ου ου ου κε ε

ε ε ε νω ω ω ω ω ω

κε νω ω σει κα τα φι λη η η η η

η η η σω του ου ου ους α α

α α χρα α α α αν του ου ους σου

ου ου ου πο ο ο ο ο δας α



πο σμη η η η η η η η η η ξω

του ου του ου ους ε ε πα α α α α

λιν τοις της κε ε ε ε ψα α α α

$$2 - \frac{1}{\eta} + \frac{\epsilon^2}{\eta^2} + \frac{\epsilon^2}{\eta^2} + \frac{\epsilon^2}{\eta^2} + \frac{\epsilon^2}{\eta^2}$$


α $\tau\alpha$ β γ δ ϵ ζ η



πλη η η η θη και κρι μα α α α α

[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc} \overset{M}{\curvearrowright} & \overset{N}{\curvearrowright} & & & & & \\ \Sigma\psi & \psi & + & \psi & \psi & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$
[illegible][illegible]

$\frac{1}{512} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{4608}$



 ε ξι ι χϒι ι α α α α α α α α



 α α ρα α α σει ψυ χο σω ω ω ω ω ω ω

στα α α α α Σω ω τη η

η η η η η η η ρ μου μη η

η η με ε τη η ην ση η η ην

δου ου ου ου ου ου ου ου

ου λη ην πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

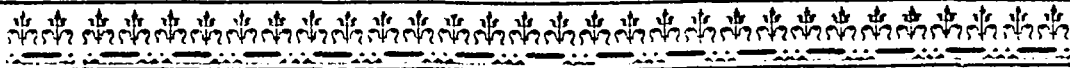
δης ο α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τρη το ο ον ε ε ε χω

ω ω ω ων το ο ο ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε το ε ε λε ε ο ο ο ος



Τό αὐτό εἰς σύντομον μέλος



K^N υ υ υ ρι ι ι ε η ε ε εν πο ολ

λαι αι αις α α μα α αρ τι ι ι ι ι

M αι αι αις **N** πε ε ε ε ρι ι ι πε σου ου σα

M γυ υ υ νη **N** την σην αι σθο με νη η θε ο ο

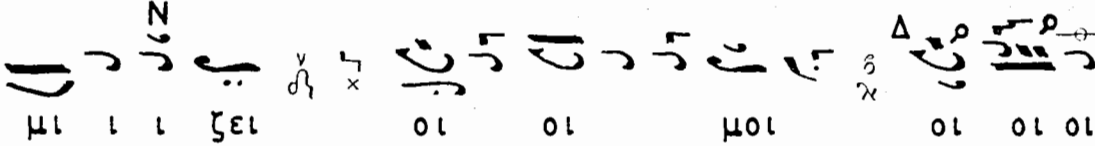
τη η τα **Π** μυ υ υ ρο ο φο ο ο ρου

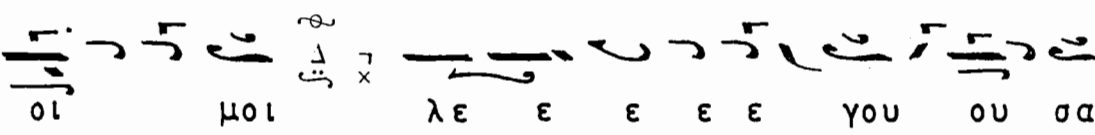
N α α α α να α λα βου ου σα α τα α α α

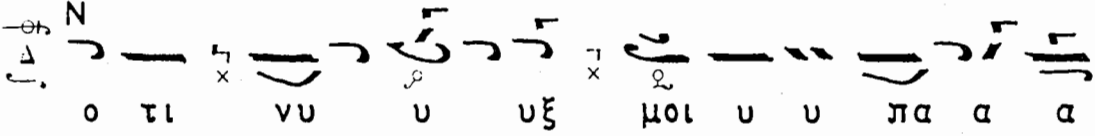
ξιν **Π** ο δυ ρο με ε ε ε νη η μυ

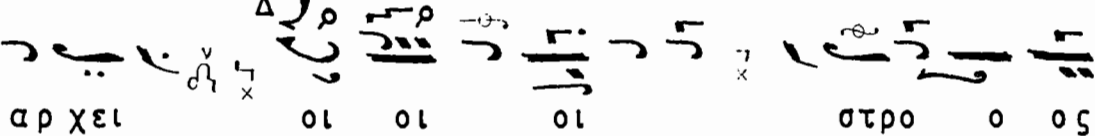
N υ ρα α σοι οι **Π** προ του ε εν τα α α φι

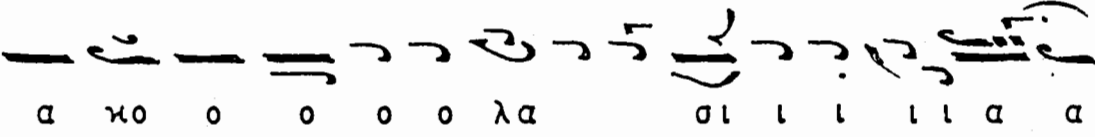
ι α σμου **Π** κο ο μι ι ι ι ι ι ι ι κο

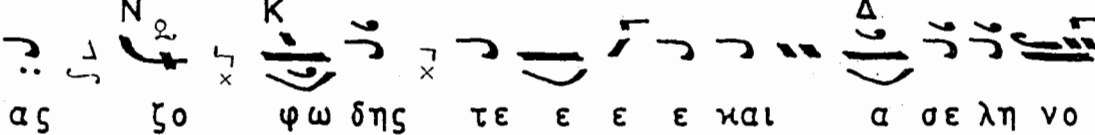

 μι ι ι ζει οι οι μοι οι οι οι

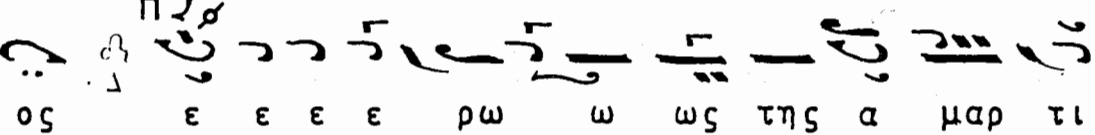

 μοι λε ε ε ε ε γου ου σα

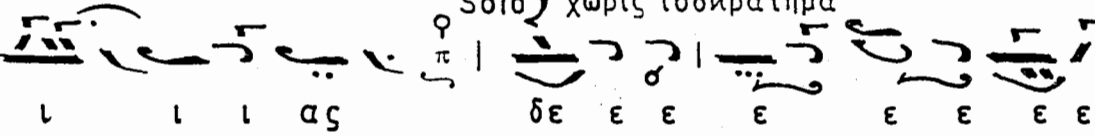

 ο τι νυ υ υξ μοι υ υ πα α α

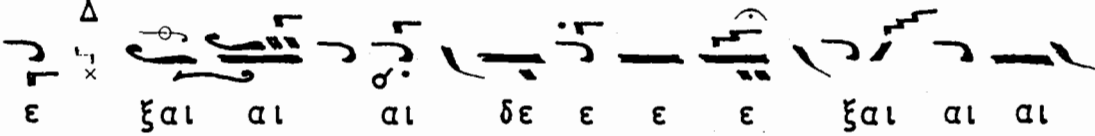

 αρχει οι οι οι στο ο ος

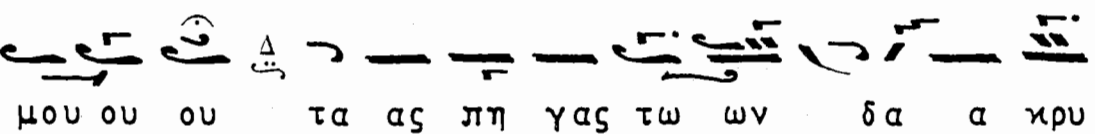

 α κο ο ο ο ο λα σι ι ι ι ι α α


 ας ζο φω δης τε ε ε ε και α σε λη νο


 ος ε ε ε ε ρω ω ως της α μαρ τι


 ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ξαι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι


 μου ου ου τα ας πη γας τω ων δα α κρυ

υ υ υ υ ω ω ων ο νε

φε λαις δι ι ε ξα α γων τη ης θα λα

α α σσης το ο υ υ υ υ δωρ καμ ψη η

τι μοι οι προς τους στε ε ναγ μου ου

ους τη ης καρ δι ι ι ας ο κλι ι ι ι

ι νας τους ου ρα νους τη η α α α

φα α τω σου κε ε νω ω ω ω σει κα

τα φι λη η η η η σω του ος α α α χρα

α α αν τους σου ου πο ο ο ο δας α πο

ση η η η η ξω του ουτους δε ε πα α α

α α α λιν τοις της κε ε φα α λη η η ης μου βο

ο στρυ υ υ υ χοις ων εν τω Πα ρα δει σω

ω ω Ε ε ευ α α α το δει ει λι ι νο ο

ο ο ο ο ον κρο ο ο ο το ο ο

ον κρο ο το ον τοις ω σιν η χη θει σα

α τω φο βω ω ε ε κρυ υ υ υ υ υ

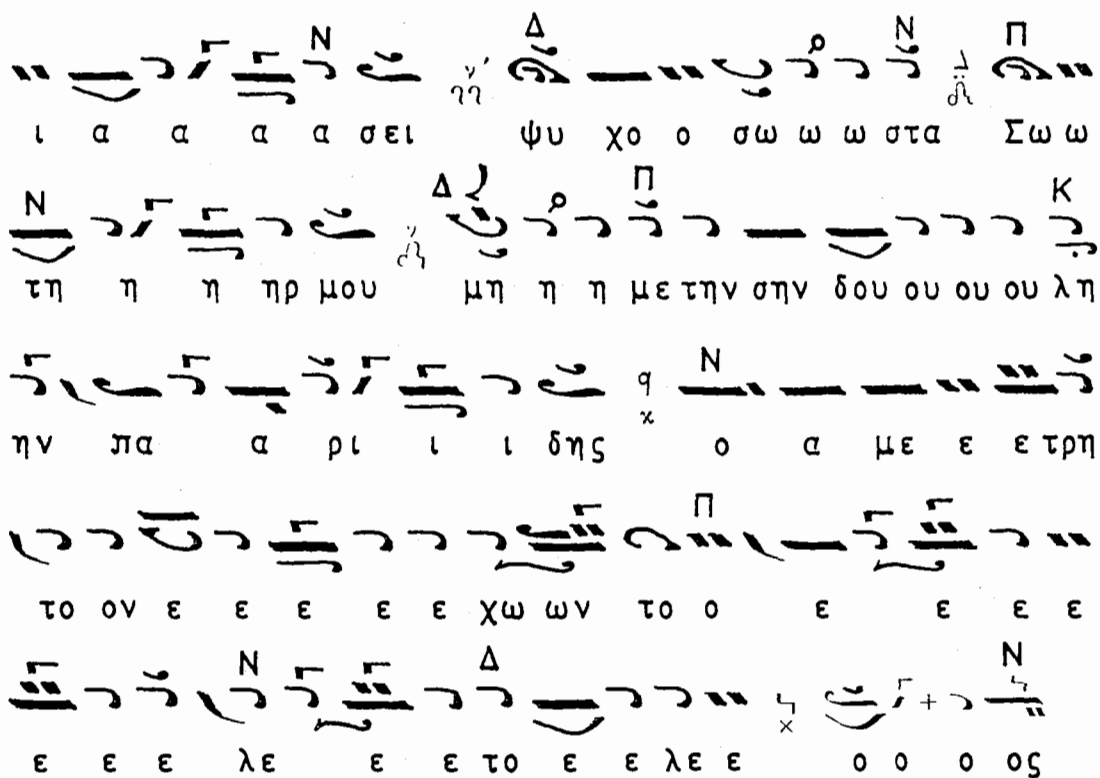
βη α α μαρ τι ων μου ου ου ου ου τα

α α α πλη η η η η η η η

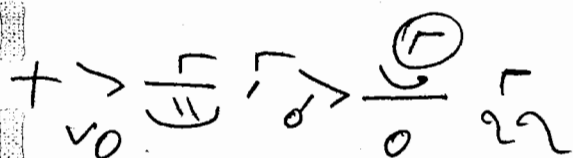
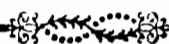
θη και αι κρι μα α των σου ου α βυ

υ υ υ σους τις ε ε ξι ι ε ξι ι χνι

ω ω ω εν τω Πα ρα δει σω
 ε ευ α ευ α το δει θει νο ο



Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖσθε... - Τρισάγιον - Κοντάκιον
 "Ὑπέρ τήν πόρνην..." Κύριε ἐλέησον ιβ'. - Δόξα καί νῦν.
 Τήν τιμιωτέραν - Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.
 Ὁ Ἱερεὺς Ὁ ὢν εὐλογητός Χριστός ὁ Θεός ἡμῶν, πάντοτε
 νῦν καί ἀεί, καί εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.






ΤΗ ΑΓΙΑ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

Εὐλογήσαντος τοῦ ἱερέως ἀρχόμεθα τοῦ Τρισαγίου χύμνου· μετὰ δὲ τὸ, "Ὅτι Σοῦ ἐστίν, τὰ τροπάρια· Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου. Δόξα, Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ· καὶ νῦν, Προστασία φοδερά...

Μετὰ τὸν Ἑξάψαλμον καὶ τὴν μεγάλην συναπτὴν, ψάλλομεν μετὰ τῶν στίχων τὸ Ἀλληλοῦϊα εἰς ἄχρον πλ. ὁ τε τράκις καὶ τὸ παρὸν Τροπάριον·

Ἦχος Ἀ Νη 12


 ΤΕ Ε Ε Ε ΟΙ ΟΙ ΕΝ
 ΔΟ Ο Ο ΞΟΙ ΜΑ Α ΞΗ Η Η Η ΜΑ Α
 ΞΗ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε ΕΝ
 ΤΩ Ω Ω ΝΙ ΠΤΗ Η Η Η Η Η Η ΡΙ Ι

^M ^Δ ^{-Γ-} ^N
 Ι Ι Ι του δει ει ει ει ει πνου

^M ^N
 ου ε ε φω ω ω ω τι ι ι ζο ε φω ω

^{-Γ-} ^Δ
 τι ι ζον το το τε ε ε ι ι ι ου

^{-Γ-} ^N ^{-Γ-}
 ου ου ου ου δα α α α ας ο ο ο δυ

^N ^{-Γ-}
 υ υ υ υσ σε ε ο ο δυσ σε ε βης φι λα

^Δ ^M
 α α αρ γυ ρι ι ι ι ι α α α α αν

^Δ ^{-Γ-} ^N ^M
^Δ
 νο ση η η η η σα α ας ε ε

^{-Γ-} ^N
 σκo ο ο ο τι ι ξε ε σκo ο τι ι ξε το

^Δ
 και α νο ο μοι οι οις κρι ι ι ται αι αι

^{-Γ-} ^Δ
 αι αι αι αι αι αι αις Σε τον δι ι

ι ι ι και αι ο ον κρι τη η η η ην

πα α ρα α α α δι ι δω πα ρα α δι ιδωσι

βλε πε ε ε χρη η η μα α α α α

τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ρα

α α ε ε ρα στα τον δι ι ι ι α τα

α α α α αυ τα α αγ χο ο ο ο

νη η η η η η χρη σα με ε χρη σα α με νον

φευ γε ε ε α α α κο ο ο ο ο

ρε ε ε ε ε ε στο ο ο ο ον ψυ

υ υ ψυ υ υ χην την δι ι ι ι δα σια α

α α α α λω ω τολ α α α αυ τα α

το ο ο ολ μη η σα α τολ μη η σα σα α α

αν ο πε ρι παν τα α α ας α α α α α

α γα α θο ο ο ος Κυ ρι ι ε ε ε

ε ε δο ο ξα α α Σοι

Ἕτερον σύντομον

τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω νι

πη ρι του δειπνου ε φω ω τι ζον το το τε ι

ου ου δας ο δυσσε βης φιλαρ γυ ρι αν νο σησας

ε σηο ο τι ζε το και α νο μοις κρι ταις

Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι βλε-πε

χη μα των ε ρα στα τον δι α ταυ τα α αγ χονη

χη η σα με νον φε ευ γε α κο ρε στον ψυ χην

την δι δα σκα λω τοι οι αυ τα το ολ μη σα σαν

ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι ε ε δο ξα Σοι


Τὸ τέλος: ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ

ρι ε δο ξα Σοι οι οι οι

Ὁ Ἱερεὺς· Καί ὑπέρ τοῦ καταξιωθῆναι... τό Εὐαγγέλιον.

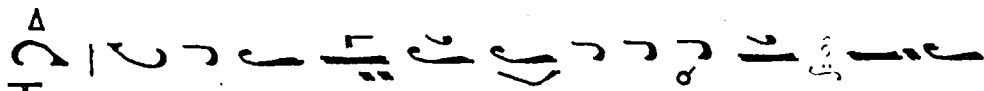
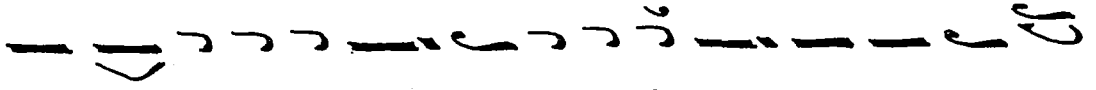
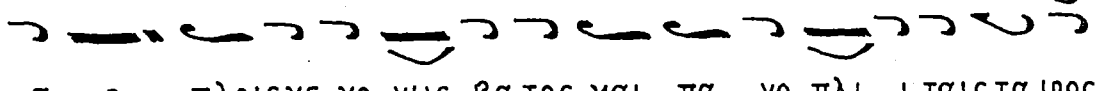
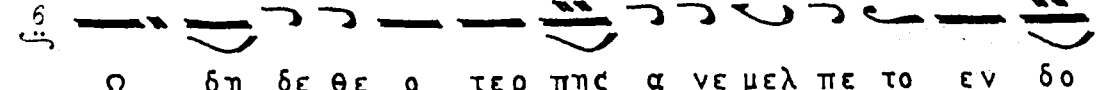
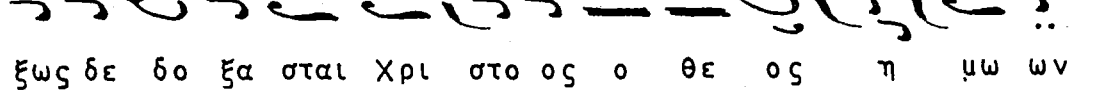
Ὁ Νῆψαλμός. Ὁ Κανὼν ψάλλεται ἄνευ στίχων
μετά τῆς καταβασίας ἐν τέλει ἐκάστης ὁδῆς (ἀνά δ).

Ὁ Κανὼν

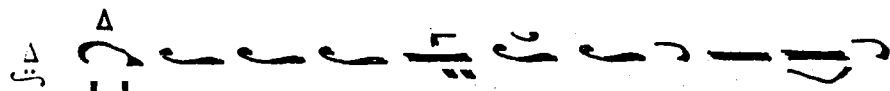
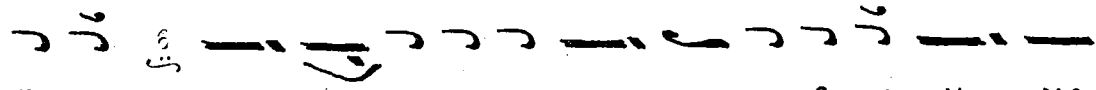
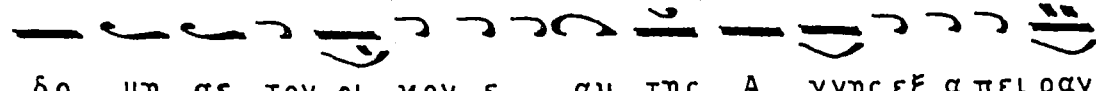
Ήχος λ̣ Βου 

Ὁδὴ Α'.

Χορός Α'.


 Τμη δείση τμα α ται ποντος ε ρυ θρος κυ μα

 το τρο φος δε ξη ραι νε ται βυ θος ο αυ τος ο μου

 α ο πλοις γε γο νως βα τος και πα νο πλι ι ται στα φος

 Ω δη δε θε ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο

 ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορός Β'.


 Η παν ται τι ι α και πα ρε κτινη

 ζω ης η α πει ρος σο φι α του θε ου ω νο

 δο μη σε τον οι κον ε αυ της Α γνης εξ α πει ραν

δρου Μητρος να ον γαρ σω μα τι κον περι θε με νος εν

δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορός Α. Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι Μυ στα γω γου ου σα φι λους ε αυ της

την ψυ χο τρο φον ε τοι μα ζει τρα πε ζαν αμ βρο

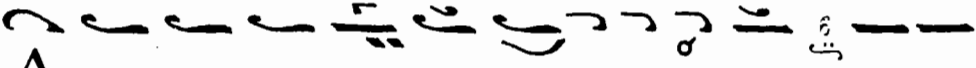
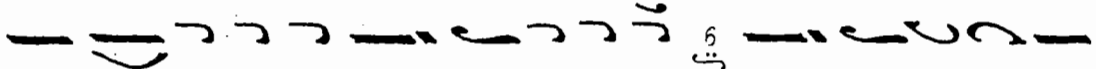

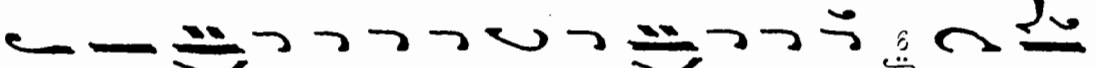

σι ας δε η ον τως σο φι α του θε ου κηρ να κρα

τη ρα πισ τοις προ σε λ θω μεν ευ σε βως και βο η σω

μεν εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορός Β. Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

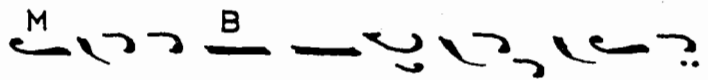

 Ακου τι σωωμεν παντες οι πιστοι συγκα

 λου μενης υψηλω κηρυγματι της ακτιστου και

 εμφυτου σοφιας του θεου ου βοαγαρ γευσα

 σθε και γνοντες οτι Χρηστος εγω κραξατε εν δο

 ξως δε δοξασται Χριστος ο θεος ημων

Χορός Α΄

τήν καταβασίαν " Τμηθείση τμᾶται...."

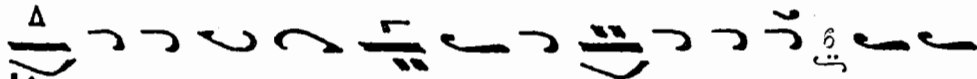
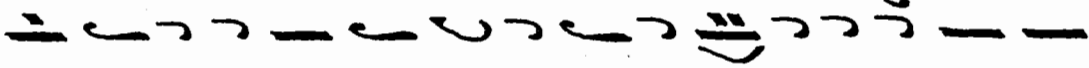
Χορός Β΄

τό τέλος


 Χριστος ο θεος ημων

Ὡς ἡ Γ΄.

Χορός Α΄


 Κυριος ων παντων και κτιστης θεος το κτι

 στον ο παθης πτω χευσας σε αυτω ηγνωσας και το

Πα σχα οἰς ε μελλες θα νειν αυ τοσων σε αυτον

προ ε τι της φα γε ται βο ων το σω μα μου και πι

στει στε ρε ω η σε σε ε ε (δισ)

Χορός Α: Δόξα. Ρυ σι ον παν το ος του βο τει ει ου γενους

το οι κει ον α γα η ον τους σους Μα η τας ε πο τι

σας ευ φορ συ νησπο τη ρι ι ον πλησας αυ τοσγαρ

σε αυ τον ι ι ε ρουργεις πι ε τε βο ων το αι μα μου

και πι στει στε ρε ω η σε σε ε ε

Χορός Β: Δ και νυν. Α φρων α νηρ ος εν υ μι ιν προ δοτης

τοις οι κει οἰς Μα η ταις προ ε φης ο α νε

ξι κα κος ου μη γνω ση η ταιταυ τα και ου τος α συ
 νε τος ων ου μη η συ νη σει ο μως εν ε μοι μει
 να τε και πι στειστε ρε ω θη σε σδε ε

Χορός Α'

Τήν Καταβασίαν " Κύριος ὢν πάντων..."

το τέλος: και πι στειστε ρε ω θη σε σδε ε ε

Εἶτα Συναπτή μικρά καί ἐκφώνησις: "Οτι σύ εἶ ὁ θεός..."



Κάθισμα

Ἦχος α: Τόν τάφον σου Σωτήρ

Χορός Β' Ο λι μνας και πη γας και θα λασσαςποι

ησας τα πεινωσιν ημας εκ παιδων αριστην

λεν τι ωζωννυ υμενος Μαθητων ποοδας ε

ε νιψε τα πεινου ουμενος υπερβολη ευσπλα

γχνιας και υψων ημας απο βαρων και

ας ομονος φιλανθρωπος

"Ετερον ἦχος γ'.

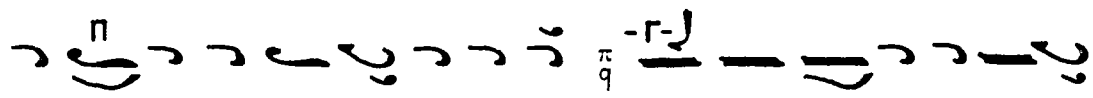
"θείας πίστεως."

Χορός Α' Τα πεινου ουμενος διευσπλαγγιαν


Δόξα Πατρι' ποδας ε ε νιψας των Μαθητων σου και προς

δρομον θειον του ουτους κατευθυνας απαναι


νομενος Πεετρος δε νιπτεσθαι αυθις τω θειω



 υ πει ει κει προ σταγμα α τι εκ νι πτο με νος και σου




 εκ τε νως δε ο με νος δω ρη σασθαι η μιν το με



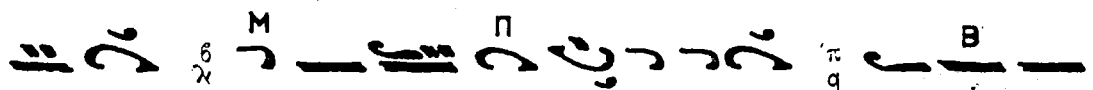
 γα ε ε λε ος

"Ετερον. Ήχος δ΄. "Επεφάνης σήμερον..."

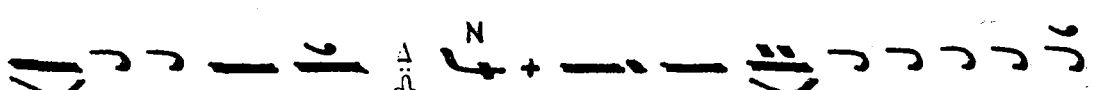
Χορός Β΄. και νυν



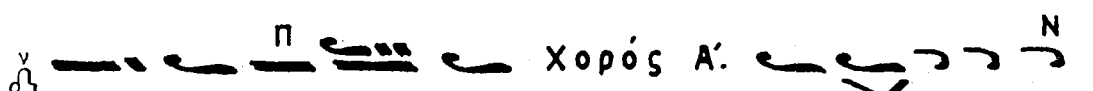
 Συ νε σθι ων Δε σπο τα τοις Μα θη ται αι



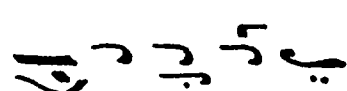
 αις σου μυ στι κως ε δη λω σας την πα να




 γι αν σου σφα γην δι ης φθο ρας ε λυ τρω θη μεν



 οι τα σε πτα σου



 τι μω ωντες πα



 θη η μα α τα



Ὁδὴ Δ'.

Χορός Β'.

Δ

^Δ
 Προ κα τι δων ο οπροφητης του μυ στη ρι ου
 σου το α πορρη τον Χρι στεπρο α νε φωνη σεν ε
 δουκραται αν α γα πη σι εν ι σχυος Πα τε ροι κτιρ
 μον τον μο νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε ι
 λα σμον εις τον κο ο σμον α πε στειλει λα ας

Χορός Α'.

Δ

^Δ
 Επι το πα θο ος το πα σι τοις εξ Α
 δα μπη γα σαν α πα θει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοις σου
 ει πας μεθ η μων το Πα σχα με τα σχειν του του ε
 πε θυ μη σα τον Μο νο γε νη ε πει με ι λα

σμον ο Πα τη ρεις τον κο ο σμον α πε ε στει λε ε

Χορός Β' Δ
Δόξα. Με τα λαμ βα νω ων κρατη ροις Μα θη ταις

ε βο ας α θα να τε γεν νη μα τος α μπε λου δε πι

ο μαι λοι πο ον ουκ ε τι με θ υ μων βι ι ο τευ ων τον

Μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα τη ρεις

τον κο ο σμον α πε στει λει λε ε

Χορός Α' Δ
Και νυν. Πο μα και νον υ υπε ρ λο γον ε γω φη

μι εν τη Βα σι λει α μου Χρι στος τοις φι λοις πι ομαι

ω στε γαρ θε οις θε ος υ μιν συ νε σο ο μαι ει πας

τον Μο νο γε νη και γαρ με ι λα σμον ο Πα

τηρ εις τον κο ο σμον α πε ε στειλει λε ε

Χορός Β: Τήν Καταβασία "Προκατιδών ο προφήτης...."

ᾠδή Ε'.

Χορός Α: Δ
Τω συν δε σμω τη ης α γαπησυνδε ο με

νοι οι Α ποστολοι τω δε σπον τιτων ολων ε

αυ τους Χριστω α να θε με νοι ω ραι ους πο δας ε ξα

τε νι ζοντο ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σιν ει ρη νην

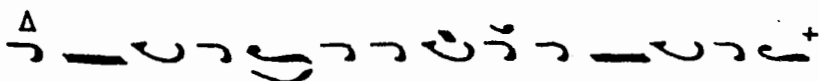
ο Β' χορός (δix)


Χορός Α: Δ
Δόξα. Η το α σχε το ον κρατουσα και υ πε ρω

ον εν αι θε ε ρι υ δωρ η α βυσσους χα λι νου σα

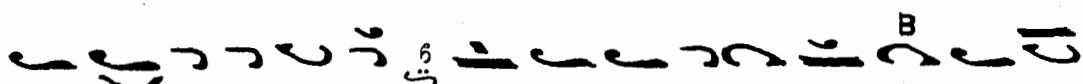
και θα λασσας α να χαι τι ζου σα θε ου ου σο φι α υ

δωρ νι πτη η ρι βαλλει πο δας α πο πλυνει δε δουλων Δεσποτης

Χορός Β: ^Δ 
Καὶ νῦν. **Μ**α θη ταῖς υ πο ο δεικνυεῖ τα πεινωσεως


ο Δε σπο ο της τυπον ο νε φε λαις δε τον πολονπε

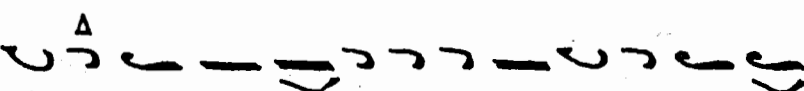

ρι βαλλων ζωννυ ται λεντι ον και κα αμπτει γονυ δουλων

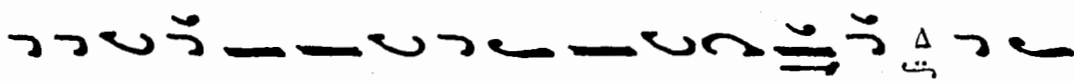

εκ πλυ υ ναι πο δας ου εν τη χει ρι πνο η παν

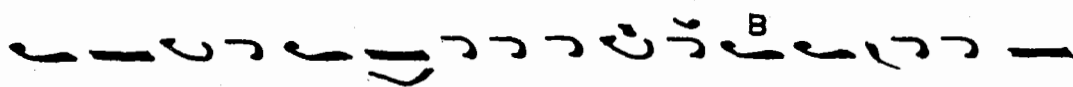

ντων των οντων ^Δ

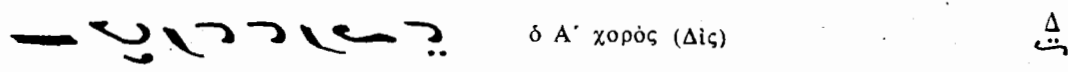
Χορός Α: τήν Καταβασία: "Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης...."

ᾠδὴ 5'.

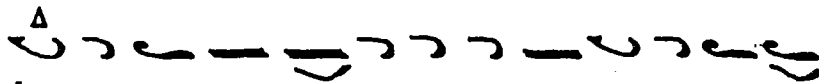
Χορός Β: ^Δ 
Α βυσσος ε σχα τη αμαρτη μα των ε κυ



υ κλωσε με και τον κλυδω να μη κε τι φε ρων ως ο


Ι ω νας τω Δε σπο τη η βο ω σι εκ φθο ρα ας με

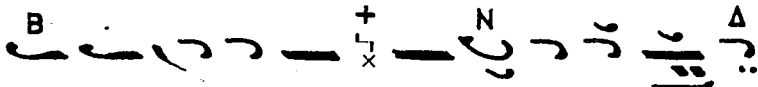

α να γα α γε ε ^Δ

ὁ Α' χορός (Δίς)

Χορός Β ^Δ  ^Δ
 Δόξα. Κυ ρι ον φω νει τε ω Μα θη ται και Δι δα
 α σκα λον με και γαρ πε φυ κα Σω τηρ ε βο ας δι
 ο μι μει σθε ε τον τυπον ον τροπον εν ε μοι οι ε θε
 α σα σθε ε

Χορός Α' ^Δ  ^Δ
 Και νυν. Ρυ πον τισ μη ε χων α πορ ρι φθηναι ου δει
 ει ται πο δας κα θα ροι ω Μα θη ται υ μεις δε αλλου
 χι παντες ρο πη γα αρ α τακτως εξ υ μων ε νος
 μαι νε ται αι

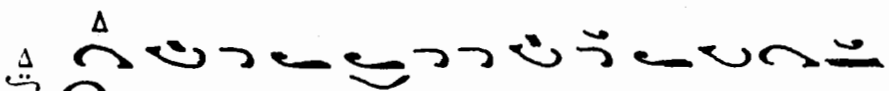
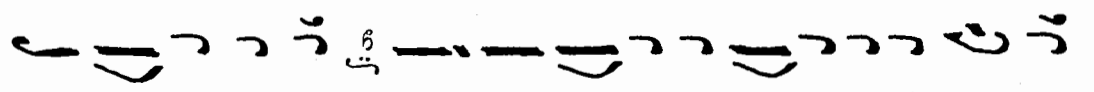
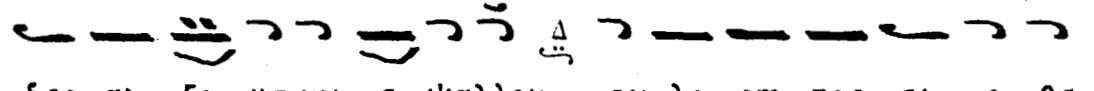
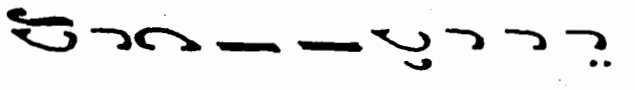
Χορός Β' Τήν Καταβασία: «"Αβυσσος έσχάτη...»

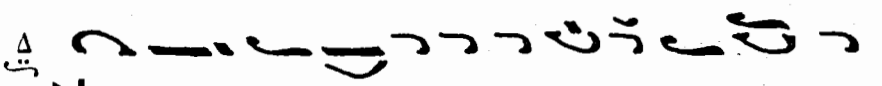
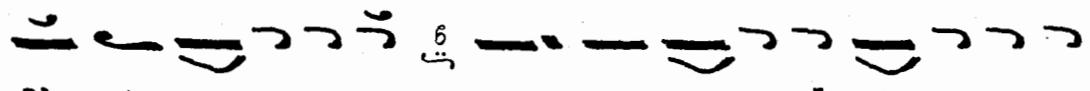

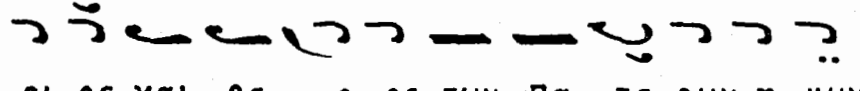
Το τέλος ^Δ  ^Δ
 εκ φθο ρα σ με α να γα γε ε ε

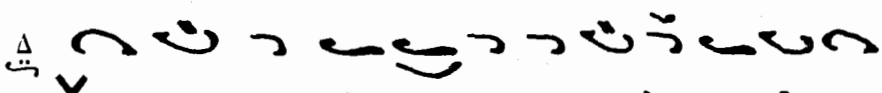
Είτα Συναπτή μικρά καὶ ἐκφώνησις· Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς...

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ καὶ Οἶκος Ἐὐαγγελισμὸν καὶ τὸ ὑπόμνημα.

Ὡδή Ζ'.

Χορός Α'. 
 Οἱ παῖδες ἐν Βαβυλωνί καμίνου φλο

 γα οὐκ ἐπτήξαν ἀλλ' ἐν μεσφλογος ἐμβλήθεντες

 δροσιζόμενοι ἐψάλλον εὐλογητός εἰ ὁ θε

 ὁς ὁ τῶν Πατερῶν ἡμῶν

Χορός Β'. 
 Νευσταζων καρανοῦδας κακαπρο

 βλεπὼν ἐκίνησεν εὐκαρὶ ἀνζητῶν πααρά

 δοῦναι τὸν Κρίτην εἰς κατὰ κρίσιν ὁσπάντων ἐστί Κυ

 ριὸς καὶ θεὸς ὁ τῶν Πατερῶν ἡμῶν

Χορός Α'. 
 Δόξα. Ὑμὴν ὁ Χριστὸς τοῖς φιλοῖς ἐβοᾷ

εις πα ρα δωσει με ευ φρο συ νης λα θοντες α α

γω νι α και λυ πη συ νει χοντο τις ου τος υφρασον λεγον

τες ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων

Χορός Β': Δ και νυν. Μεθ ο στις ε μου ου την χειρα τρυβλι ω

βαλ λει θρα συ τη τι του τω πλην κα λον ην πυ υλας βι

ου πε ρα σαι μη δε πο τε του τον ος ην ε δη λου δε

Δ ο θε ο ος των Πα τε ρων η μων Δ

Χορός Α': τήν Καταβασία: "Οἱ παῖδες ἐν Βαβυλῶνι...."

ᾠδὴ Η'.

Χορός Β': Δ Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ριστοι εν

Βα βυ λω νι νε οι προ κιν δυ νευοντες βα σι

λευ ον τος κα τε πτυσαν προστα γης α α λο γιστου και

συ νημ με ε νοι ω ουκ ε χω νευ θη σαν πυ ρι του

κρα τουν τος ε πα ξι ον α νε μελ πο ον τον υμνον

τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε τα ερ γα και υ περ υψου

ου τε εις παν τας του ου αι ω νας

Χορός Α΄ Δ ^Δ Οι δαι τυ μο ο νες οι μα κα ρι στοι

εν τη Σι ων τω λο γω προσκαρ τε ρη σαντες οι

Α πο στο λοι πα ρει πον το τω ποι με νι ι ως αρνες

και συ νημ με ε νοι ω ουκ ε χω ρι σθη σαν Χριστω

Δ ^Δ θει ω λο γω τρε φο με νοι ευ χα ριστως ε βο ων

τον Κυ ρι ον υ μνειτε ε τα ερ γα και υ περ υ ψου

ου τε εις παν τας του ους αι ω νας

Χορός Β: Δ
Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον

και Α γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον

Νο μου φι λι ι ας ο δυ σω νυμος Ι σα ρι

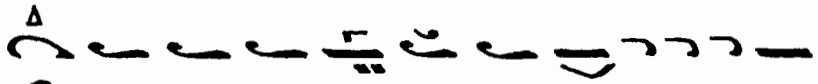
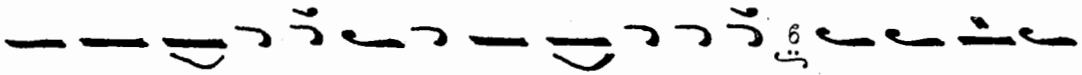
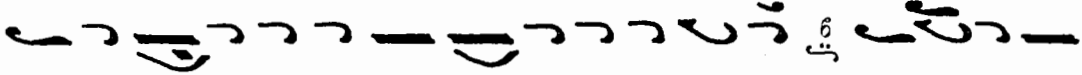
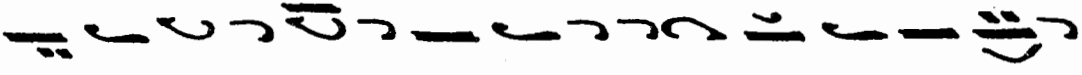
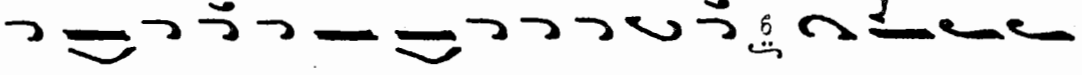
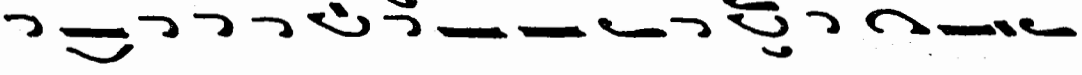
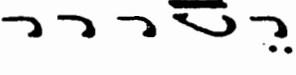
ω της γνω μη ε πι λα θο με νος ους ε νι ψα το



ηυ τρε πι σε προς προ δο σι ι αν πο δας και σου ε σθι

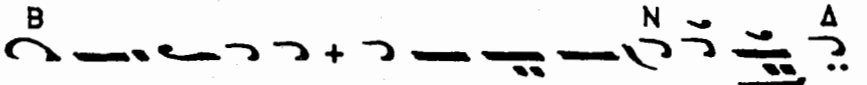
ι ων αρ τον Σω μα θει ει ον ε πη ρε πτερ νι σμον ε πι

σε Χρι στε και βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ ρι ον υ μνει

τε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε εις παντας τους αι ω νας

Χορός Α': ^Δ 
 και νύν. **Ε** δε ξι ου ου το το λυ τη ρι ον της

 α μαρ τι ας σω μα ο α συ νει δη τος και το αι μα

 το χε ο με νον υ περ κο σμου ου το θει ον αλλ ου κη η δει

 ει το πι νων ο ε πι πρα σκε τι μης ου κα κι α

 προ σω χθι σε και βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ ρι ον

 υ μνει τε ε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε εις παν τας

 του ους αι ω νας

Χορός Β': ^Δ 
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου

 'Η Κατα βα σία: "Νό μων πα τρώ ων..."
 μεν τον Κυ ρι ον

Τὸ τέλος: ^Β 
 εις παν τας του ους αι ω ω ω να α α ας

Χορός Α'. ^Δ Δόξα. ^Δ Ἀπ μι ουρ γον ο Πα τηρ προ τωναί ω νων

σο φι αν γεννα+αρχην ο δων με εις ερ γα ε κτισε τα

νυν μου στι κως τε λου με να Λο γος γαρ α κτιστο ος ων φυ

σει τας φω νας οι κει ου μαι ου νυν προ σει λη η φα α

Χορός Β'. ^Δ Καί νυν. ^Δ Ως αν θρωπος υ πα αρ χω ου σι α ου

φα αν τα σι α ου τω θε ος τω τρο πω της αν τι δο σε

ως η φυ σις η ε νω θει σα μοι Χρι στον ε να δι

ο ο με γνω τε τα εξ ων εν οις α περ πε ε φυ

κα σω ω ζο ον τα α

Χορός Α'. Καταβασία· Ξενίας δεσποτικῆς...

Δ
ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ Ε ΠΙ ΤΑΙΣ ΔΥ ΝΑ ΣΤΕΙΛΑΙΣ ΑΥ

του ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΚΑ ΤΑ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΤΗΣ ΜΕ

γα λω συ υ νης αυ του

ΣΥΝΤΡΕ ΧΕΙ ΛΟΙ ΠΟΝ ΤΟ ΣΥ ΝΕ ΔΡΙΟΝΤΩΝ Ι Ι ΙΟΥ

Δ
ΔΑΙ ΑΙ ΩΝ Ι ΝΑ ΤΟΝ ΔΗ ΜΙ ΟΥΡ ΓΟΝ ΚΑΙ ΚΤΙΣΤΗΝΤΩΝ Α

α πα αν των Πι λα τω πα α α ρα α δω ω ω ση

Ω των α α α νο ο ο ο μω ων Ω

τω ω ω ων α α α πι ι ι ι στω ων ο

τι τον ερ χο με νον κρι ναι ζω ων τας και νε κρους

ει εις κρι ι σι ιν ευ τρε πι ι ι ζου ου ου σι

τον ι ω με νον τα πα α α α α η η

προς πα θος ε ε ετοι μα α α ζου ου ου σι

Κυρι ε μα κρο ο θυ υ με με γα σου το ε λε

ος δο ο ο ξα α α σοι

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γος Αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι ιι θα

α ρα

ου δας ο πα ρα α νομος Κυ υ υ ρι

ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω την χει ει ρα εν

τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου ου ε ξετεινεν

α νο μω ω ωστας χει ει ραστου λα βει ειν αρ

γυ υ ρι ι ι α και ο του μυ ρου λο

γι σα με νος τι μην σε τον α τι μη η τον ουκ ε φρι

ξε ε πω ω λη η η η σαι αι ο

τους πο δας υ φα πλωσας ε πι τω νι ψαι το ο ον δε

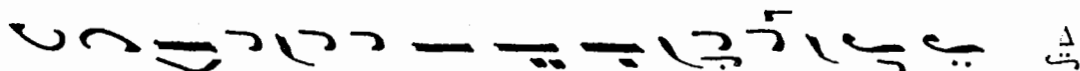
σπο ο την κα τε φι λη σε δο λι ως εις το προ

δου ναι τοι οι οις α α νο ο ο μοις χο ρου δε

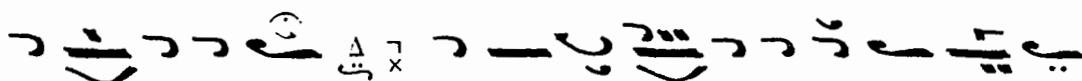
Α πο στο ο ο λω ων ρι φεις και τα τρι α


κοντα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι α σουτηντρι


η με ε ρον Α να στα σι ι ν ουκ ει ει δε δι


 ης ε λε ε η η σο ο ον η η η μας

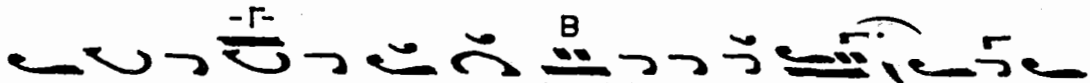

 Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

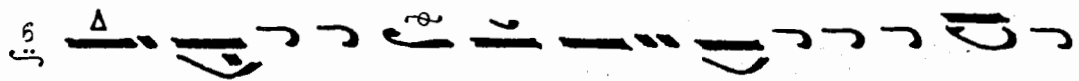

 Αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι ορ γα α νω

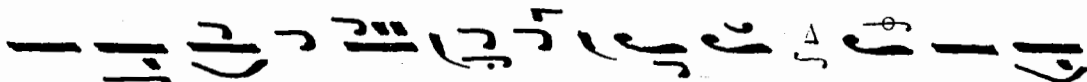

 ου δας ο προ δο της δο λι ος ων δο λι

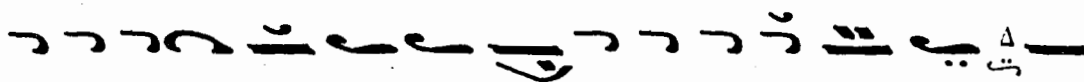

 ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα Κυ


 υ ρι ι ι ον τον Δε σπο την των α παντων


 ως δου λον πε πρα κε τοις πα α α ρα νο ο ο μοις


 ως προ βα τον ε πι σφα α γη η η ην ου ου


 τω ως η η κο λου ου ου θει ο α μνος


 ο του θε ου ο Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο

μο ο νος πο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον

Ι ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα θη τη

ης και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λο ος και

δι α α α βο ο ο λος εκ των εργων α

α α πε φα αν θη η κο λου θει γαρ τω Δι δα

α σκα α α λω και καθ ε αυ τον ε με

λε τη σε την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν εν

ε α αυ τω ω πα ρα δω ω ω σω του ου τον και κερ

δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα τα ε πε

ζη τει δε και το μυ ρο ο ον πρα θη η ναι και τον

ι η σου ου ουν δο ο λω ω κρα α τη θη η η

ναι α πε δω κεν α σπασμον πα ρε ε ε δω κε

το ο ον Χρι ι ι στον και ως προ βα τον ε

πι σφα α γη η η ην ου ου τω ως η η νο λου

ου ου θει ο μο νος ευ σπλα αγχνος και φι ι

λα α αν θρω ω ω προς

«Δόξα. Kai nŷn». Ἦχος Δι

Δ
λε Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και Α υι

ι , ω Πνε ε ευ μα τι Δ

Δ
και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α μην Δ

Δ
ν ε κη ρυ ξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας

ερ χεται ε πι σφα γη ην ε μου ου σι ι ι

ον και τον νω τον δι ι δω ω σιν εις μα α α -Γ- В

Δ
στι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι 6

ι ι σμα τα το δε προ σω πον ουκ α α πε ε στρα -Γ- N

ψη α πο αι αι σχυ υ νης εμ πτυ σμα α α των

θα να τω δε α σχη η μο ο νι κα τα δι κα α α

α ξε ε ε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος

ε κου σι ι ω ως κα τα δε ε ε χε ε ε

ται ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε

κρω ων Α α να α α στα α α σιν


* Τὸ τέλος: σι ι ι ι ν

Σοί δόξα πρέπει... Πληρώσωμεν τήν ἐωθινήν δέησιν...
καί ἡ ἐκφώνησις· Σόν γάρ ἐστι τό ελεεῖν...

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα, ψάλλομεν τὰ παρόντα στιχηρά
ιδιόμελα.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος ἁ ᾠ Νη

Χορός Α΄  η με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ
νη χθη συ νε ε δρι ι ι ον και κατ αυ του
κε να ε βου λευ σα αν το πα ρα δου ναι Πι ι λα ατω
εις θα να το ον τον α νε ευ θυ υ υ νον
ση με ε ρον την των χρη μα τω ων αγ χο ο ο νη την
ι ου δας ε αυ τω ω πε ε ρι ι τι ι ι
θη η η η σι και στε ρειται κα ατ α αμ φω ζω
η ης προ ο σκαι αι αι ρου και θει ει ει ας σημε
ρον Κα ι α φας α κων προ φη η τευ ει συμ φε ε

ε ρει ει λε γων υ περ του λα ου ου ου ε ε

να + α α πο λε ε ε σθαι ηλ θε ε γαρ

υ περ των α μαρ τι ω ων η μων του πα θειν

ι να η μα ας ε λε ευ θε ε ρω ω ω ση

εκ της δου λει ει ας του εκ θρουως α γα θο οος

και φι λα αν θρω ω ω προς

Χορός Β: Ο ε σθι ων αρ τους μου ε με γα

λυνεν επ ε με ε πτεερ νι σμον

Σ η με ρον ο ι ου δας το της φι λο πτω χει

ας κρυπτει προ σω ω πει ει ον και της πλε ο νε ξι

ι ας α να κα λυ υπτει την μορ φην ουκ ε τι των

πε νη τω ων φροντι ι ι ζει ει ουκ ε ε τι το

μυ ρο ον πι πρα α α σκει το ο ο ο τη ης α

μαρ τω λου αλ λα το ου ρα νι ι ον μυ υ υ

ρο ον και εξ αυ του νο σφι ζε ται αι τα αρ γυ υ

ρι ι ι α τρε χει προς ι ου ου δαι αι ους λε

ε ε γει ει τοις πα ρα νο ο ο μοις τι μοι δε

ε λε τε ε δου ου ναι κα γω υ μι ιν πα ρα δω ω

σω ω α αυ τον ω φι λα ρ γυ ρι ι α ας προ

δο ο ο του ευ ω νον ποι ει ει ται τη ην πρασιν

προστην γνώμην των α γο ρα ζο ο οντων του πω λου

με ε νου την πρα αγ μα α τει ει ει αν ποι ει ει ει

ται ουκ α κρι βο λο γει ται προς τη ην τι ι μη ην

αλλ ως δου ουλον φυ γα α δα α α πεμπο λει

ε θος γαρ τοις κλεπτου ουσι ρι ι ι πτειν τα τι ι μι

ι ι α νυν ε βα λε τα + α γι ι α τοις κυσι

ιν ο ο μα θη της η γαρ λυσσα της φι λα α

α αρ γυ υ ρι ι ι ας κα τα του ι

δι ου ου ου ου δε ε ε σπο ο ο του μαι - νε

εσθαι ε ποι οι η σε εν αυ τον ης τη ην πει

ει ει ραν φυ υ γω ω με εν κρα α α ζο ο

ον τες μα α κρο θυ υ με ε Κυ υ υ ρι ε δο

ο ξα α α σοι

Χορός Α΄ Λο γον πα ρα νο μον κα τε δεν το κατ

ε μου μη ο κoi μω με νος ου χι προ σθη η η

η σει ει του α α να στη η η ναι

Μη δει ει ει ει εις ω πι στοι του Δε σπο τι

κου δει πνου α μυ η η τος μη δεις ο λως ως ο

ι ι ου ουδας δο λι ι ως προ ο σι ι τω τη η

τρα πε ε ε ζη ε κει νο ος γαρ τον ψω μον

δε ε ξα α α με ε ε νος κα τα του αρ του

ε χω ω ρη η η σε σχη μα τι μεν ω ν μα

θη της πραγ μα τι δε ε πα ρω ω ν φο ο νευ της

τοις μεν Ι ου δαι οις συ να γα αλ λο ο ο με ε

ε νος τοις δε Α πο ο στο ο λοις συ ναυ λι ζο ο

με ε ε νος μι σων ε φι ι ι λει φι λων ε

ε πω ω λει τον ε ξα γο ρα σαν τα η μα ας

τη ης κα α τα α α ρας τον θε ο ο ν και Σω

τη η ρα των ψυ χω ω ν η η η μων

Χορός Β: ^N
 Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

^N
 Ο τρο πο ος σου δο λι ο τη το ος γε εμει

πα α α α ρα α νο με ε ι ου ου ου δα

νο σω ων γαρ φι λα ρ γυ ρι ι ι α αν ε κε ερ


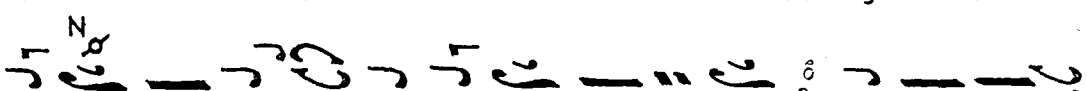
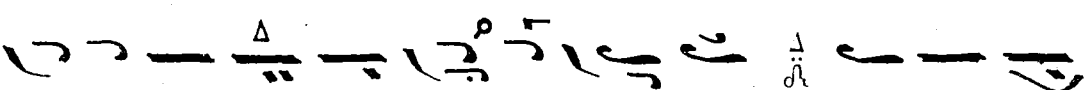
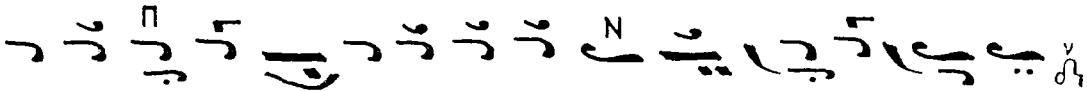
δι ι σα ας μι σα αν θρω πι ι ι αν ει

γαρ πλου τον η γα α α πας τι πε ρι πτω ω χει ει ας



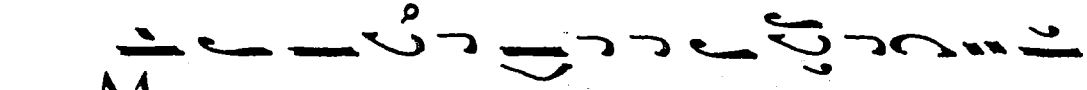
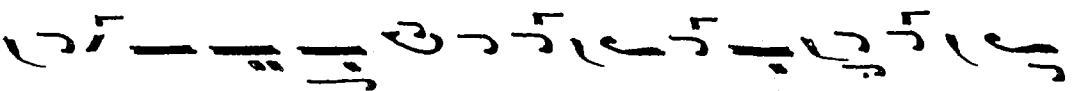
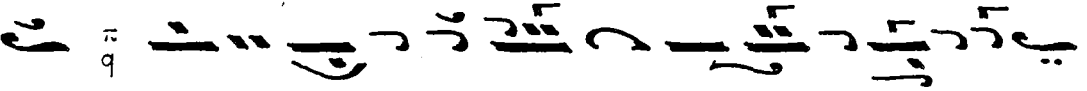
δι ι δα α σκον τι ι ε φοι οι οι τας ει

δε και αι αι ε φι ι ι λεις ι να τι ε

πω λεις τον α τι μη η τον προ δι δου ου ους ει εις


 μι αι αι φο νι ι ι αν φρι ξον η η λι

 ι ε στε ε να α α ξον η η γη και κλο νουμε

 νη η βο ο ο η η η σον α νε ξι

 ι κα κε ε Κυ υ υ ρι ε δο ο ξα α α σοι

Και νυν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χορός Α΄ 
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

 αι ω ω ω νω ων α α μην

 Μυ στα γω γων σου Κυ ρι ε τους Μα θη η τας

 ε δι ι ι δα α α σκε ε ες λε ε ε

 γων ω ω φι ι λοι ο ο ρα α α α α τε

μη δεις υ μας χω ρι σει ει μου ου φο ο βο ς ει γαρ πα

σχω α αλλ υ πε ε ερ του κο ο ο ο σμου

μη ουν σκανδα λι ι ζε σε ε ε ε εν ε ε ε

μοι ου γαρ ηλ θον δι α κο ο νη η θη η ναι

αλ λα δι α κο νη η η σαι αι και θει ναι τη ην ψυ

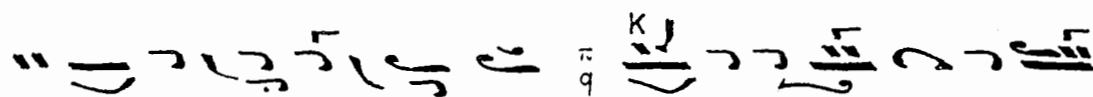
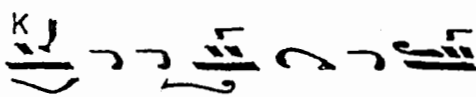
υ χη ην μου λυ υ υ υ τρο ον υ πε ερ του κο ο

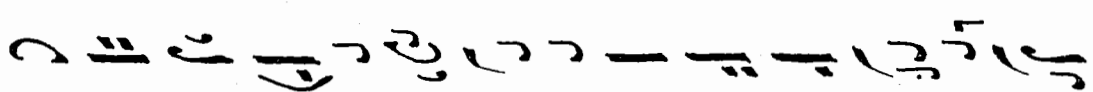
ο σμου ει ουν υ υ μει εις φι ι λοι οι μου

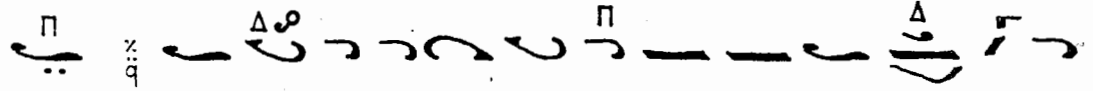
ου ε ε στε ε ε με ε μι ι ι μει ει ει



σε ο θε λων πρω το ος ει ει ει ναι ε ε στω

ε ε σχα το ς ο δε σπο ο της ως ο ο δι ι α

" 
 α α α κο ο ο νος ^κ 
 μει νατε ε ε ε ε


 εν ε μοι ι να βο τρυ νφε ε ε ρη η η

^π 
 τε ε γω γαρ ει μι της ζω ης η α α μπε

^π 
 λο ο ο ο ο ο ο ος ^π 

Είτα, τό, Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι..., Τρισάγιον· Παναγία Τριάς...,
 Πάτερ ἡμῶν..., Ὅτι σοῦ ἐστιν..., καὶ τὸ τροπάριον τῆς Προφητείας
 Ὁ ραπισθεὶς ὑπὲρ γένους ἀνθρώπων..., Προφητεία Ἰερεμίου...,
 καὶ Ἀπόλυσις. Ἐρχόμενος ὁ Κύριος...







ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ


ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ





Εὐλογημένη ἡ βασιλεία Προοιμιακός Συναπτή μεγάλη


Κύριε, ἐκέκραξα. Ἦχος  Δι


 ^Δυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα α α κου σο

 ^Bον μου ει σα α κου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι

 ^Δε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα α α κου

 ^Bσο ον μου προ σχεστη φω νη της δε η η η σε ε

 ^Δω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε

 ει σα α κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι


ε


Δ

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη εις τον

λο γο σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ον Συντρέχει λοιπόν... σελ. 145

Χορός Α΄ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω ι

σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον 'Ιούδας ο παράνομος
σελ. 146

Χορός Β΄ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον ι σρα ηλ εκ πα σων τω να νο μι ω

ω ω ν αυ του 'Ιούδας ο προδότης... σελ. 148

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωναί ω

ω ω νω ων α μην

εν νη η μα ε χι δνων α λη η θω ω ως

ο ο ι ου ου ου δας φα γον των το μα αν

να εν τη η η ε ε ρη μω και γογ γυ ζο ον

των κα α τα του ου τρο φε ε ε ως ε

τι γαρ της βρω σε ως ου σης εν τω στο ο μα τι

α αυ των κα τε λα λουν του θε ου ου οι οι οι

α χα α α ρι ι ι ι στοι και ου τος ο δυς

σε βης τον ου ρα νι ον αρ τον εν τω στο μα τι ι ι

βα α στα ζων κα τα του Σω τη η η ρο ος την

προ δο σι ι α α αν ειρ γα α σα α α το

Ω γνω μης α α α νο ο ρε στου και αι το ολ μης

α α παν θρω ω ω που τον τρε ε φον τα

α α ε πω λει και ον ε φι λει ει δε σπο ο

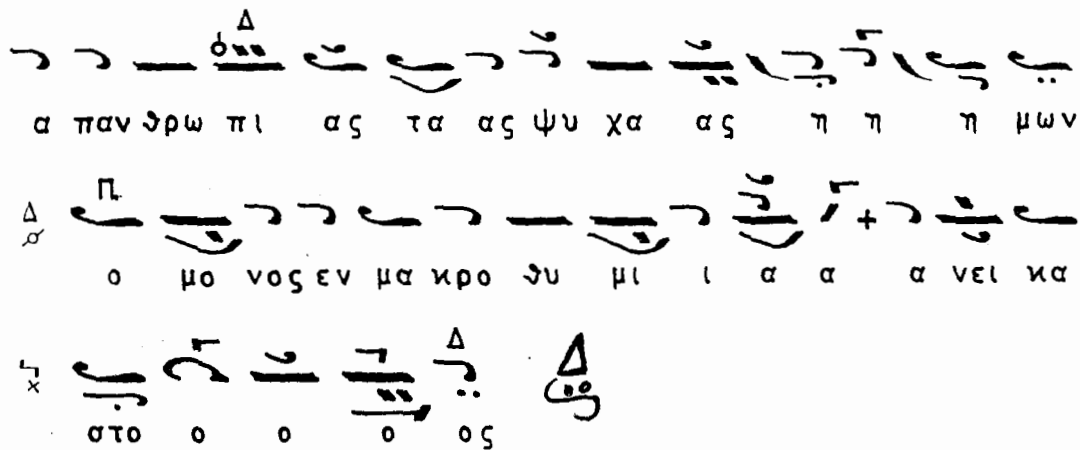
ο την πα ρε δι ι δου ου ου εις θα α α να α

α τον ον τως ε κει νων υι ος ο ο πα ρα

α νο ο ο μος και συν αυ τοις την α πω λει

αν ε ε κλη ρω ω ω σα α α το αλ

λα ρυ σαι αι Κυ υ ρι ι ε τοι αυ της



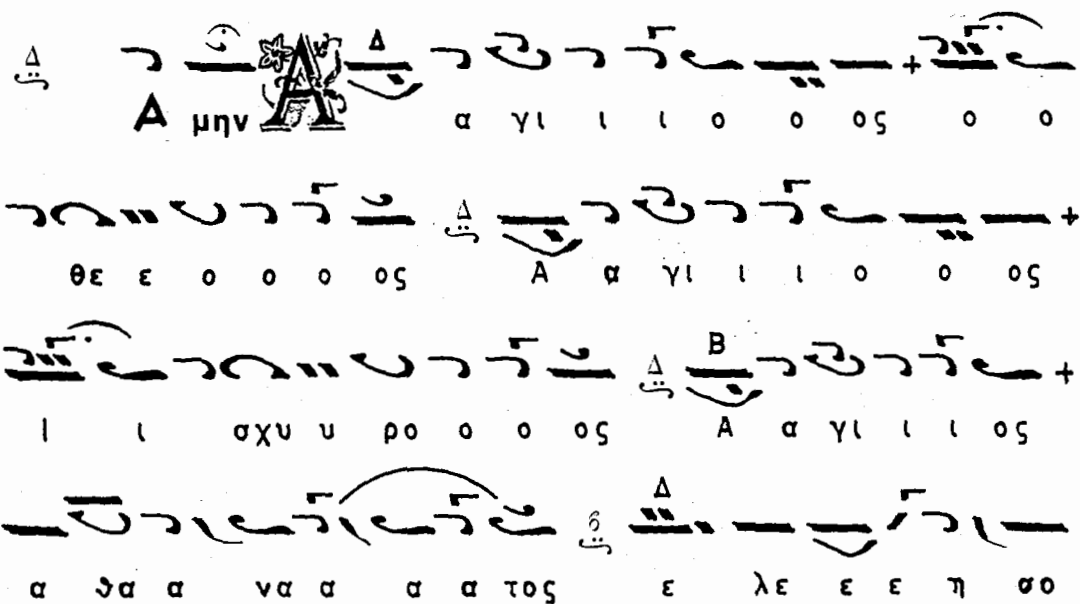
Εἰσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Τά ἀναγνώσματα - Συναπτή μικρά -

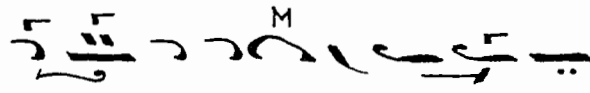


Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ θεός ἡμῶν - Τρισάγιον Ἀποστόλου.



Ἦχος Δι

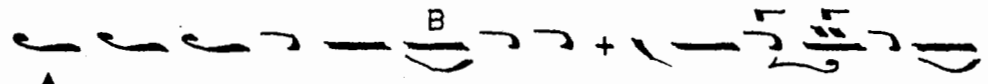


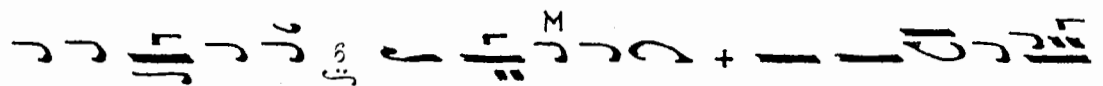

ο ο ον η μα α ας

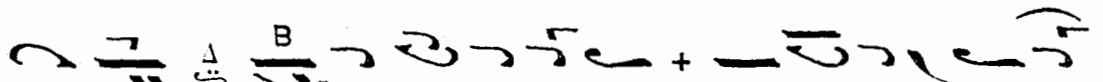
(Δίς)

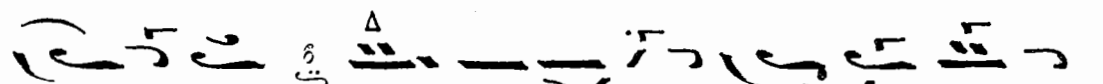
Δ.

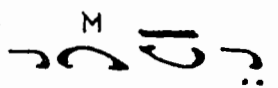
Τὸ τρίτον.


Α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο

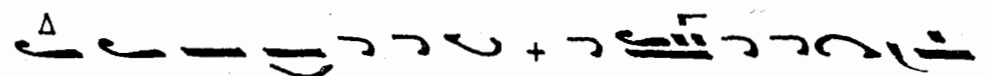

ο ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο

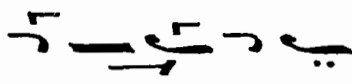

ο ος Α α γι Ι Ι ος α θα α να α


α α τος Ε λε ε ε η σο ο ο ον


η μα ας


Δ.


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε


ε ε ευ μα τι

Δ.


και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι


ω νων α μην

Δ.

^B
^A α γ ι ι ι ο ς α να α να α α α
^Δ
 τ ο ς ε λε ε ε η σο ο ο ο ν η μ α ς
 Δύναμις: ^Δ
 υ ε ε Δ υ υ να α μ ι ς Α α γ ι ι ι
 ο ο ο ς ο ο θε ε ο ο ο ο ς Α α
 γ ι ι ι ο ο ο ς ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ο ς
^B
^Δ Α α γ ι ι ι ο ς α να α να α α α τ ο ς
^Δ
 ε λε ε ε η σο ο ο ο ν η η μ α α ς



Ὁ Ἀπόστολος - Τό Εὐαγγέλιον καί
 Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ



ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

Ψάλλεται ἀντί τοῦ Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ Ὑμνου

Ἦχος λ π Πα

ου δει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει γει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει του ου δει ει πνου σου

ου ου του ου ου ου μυ υ υ

υ υ υ στι ι ι ι μυ υ στι ι

μου ου ου ση η η η η η η η

η η η η η η ση η η η με

ρο ο ον Υι ε ε ε ε θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε Υι ε ε θε ε ου ου

ου ου ου ου κοι νω νο ο ον με

ε ε πα α ρα α α α α λα α βε ε

ε ου μη η η η η γα αρ τοι οις

ε ε χθροι οι οι οις σου ου ου ου

ου ου ου ου ου το ο μυ υ στη η η

ρι ι ι το μυ στη η ρι ι ον ει ει ει ει

ρει ει ει ει ει πω ω ω ου φι ι

ι λη η μα α σοι οι δω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω σοι δω ω ω

ω ω σω ω ω κα να α περ ο | ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ο | ου ου

ου ου ου δα α ας Α

αλλ ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

λη η η η η η ο ο λη στη η η

η η η η η ης ο ο μο ο λο γω

ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω

ω σοι οι οι οι οι οι μνη η

η η σ η η τι ι ι μου Κυ υ

υ υ ρι ι ε ε ε ο ο τ α α αν ε

ε ε ε ε λ ης εν τη βα σι λει ει ει ει

ει α α α σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

ου δει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει του ου δει ει ει ει πνου σου ου

ου του ου μυ υ στι κου ου ου ου

ου ου ου ου ση η η με ε ε ε ρον

ΥΙ ΥΙ Ε Ε ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ ΚΟΙ ΝΩ Ω ΝΟ Ο Ο ΟΝ ΜΕ

Ε Ε ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ Α ΒΕ Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΜΗ

Η Η ΥΑ ΑΡ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Ε ΕΧ ΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙΣ ΣΟΥ ΤΟ ΜΥ ΣΤΗ Η ΡΙ Ι Ι Ο ΟΝ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω ΟΥ ΦΙ Ι Ι ΛΗ ΜΑ

ΣΟΙ ΔΩ Ω Ω Ω Ω ΣΩ Ω

ΚΑ ΘΑ Α Α Α ΠΕΡ Ο Ο Ι Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΔΑ Α ΑΣ ΑΛΛ Ω Ω Σ Ο

ΛΗ ΣΤΗΣ Ο ΜΟ ΛΟ ΓΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΣΟΙ

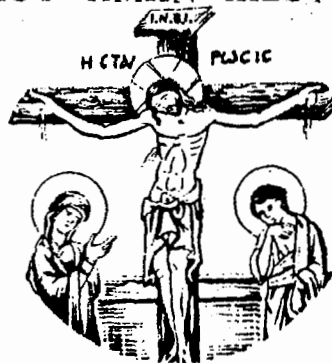
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΜΝΗ ΣΘΗ Η ΤΙ Ι ΜΟΥ ΟΥ ΚΥ

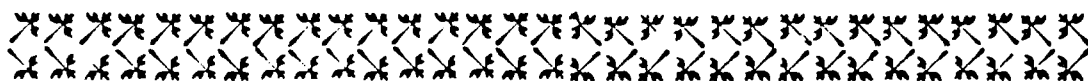
υ ρ ι ε ε ο τ α αν ε ε ε ε ελ θης
 εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει α α α
 σου ου ου ου

Τό αὐτό ὡς Κοινωνικὸν τό ὁποῖο ἐπαναλαμβάνομε εἰς σύντομο
 χρόνο, ἀντί-τοῦ Εἶδομεν τὸ φῶς... – Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου.... καὶ Ἀπόλυσις.



ΚΑΙ ΑΡΧΕΤΑΙ Η
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

ΕΣΠΕΡΑΣ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι. Βασιλεῦ οὐράνιε. Ὁ Ἀνα-
γνώστης τὸ Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστίν. Ὁ Ἀνα-
γνώστης· Κύριε ἐλέησον ἐγώ. Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ
τοὺς ψαλμούς· Ἐπακούσαι σου Κύριος ἀργῶς καὶ μετὰ
μέλους· Εἴτα τὸ Τρισάγιον, τὰ τροπάρια Σῶσον Κύριε...
Ὁ Ἐξαψάλμος. Εἴτα, Συναπτὴ μεγάλη, Ἀ λ λ η λ ο ὕ ῖ α, (σελ. 1).
Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταί, σελ. 120.

Εὐαγγέλιον Α'· "Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς..."
Ὁ Β' χορὸς Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι, (εἰάν εἶναι
Ἀρχιερεὺς, "Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα)·.

Ἀντίφωνον Α'.

Χορὸς Α'

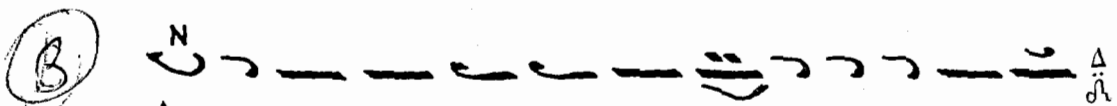
Ἦχος ἁ ᾠ Νη

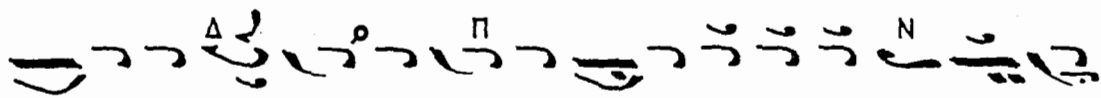
Α ρ χοντες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ

υ ρι ι ου και κα τα α του Χρι στου ου α α αυ

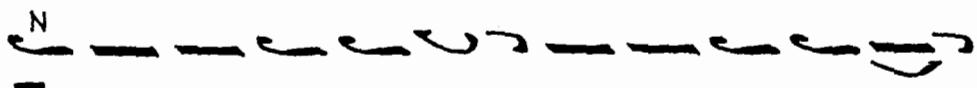
του

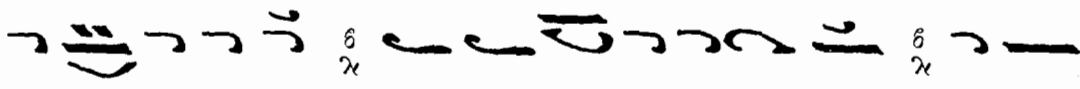
ου

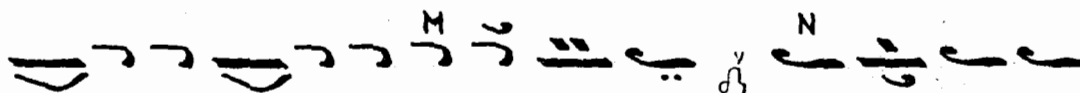
ⓑ ^N  ^Δ
Λο γον πα ρα νο μον κα τε δεντο κατ ε μου

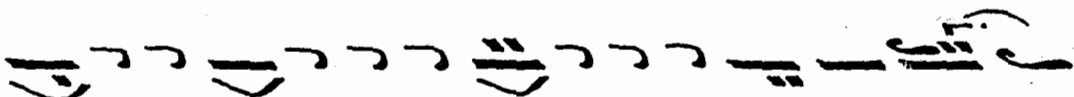
 ^Δ ^Π ^N
Κυ ρι ε Κυ ρι ι ε ε μη η ε γκα τα λι ι πη

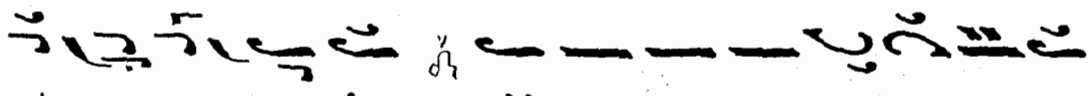
 ^γ
η ης με

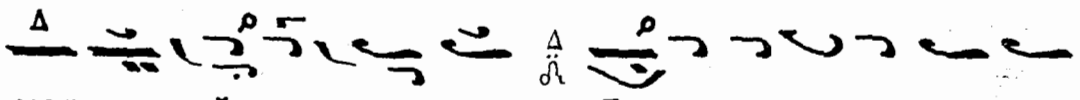
^N 
Τας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα

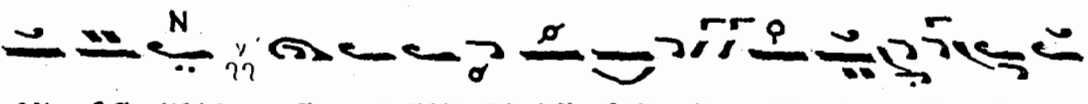
 ^δ ^λ ^δ ^λ
ρα στη σω ω μεν και ως φι λοι αυ του τας ψυ

 ^Μ ^γ ^N
χας η μων θυ υ σω μεν δι αυ τον και μη ταις με

 ^γ
ρι μναις του βι ου συμπι γω ω ω ω μεν ως ο ο

 ^γ
ι ου ου ου δας αλλ εν τοις τα μει οις η μων

^Δ  ^Δ ^γ
κρα α ξω ω ω μεν Πα τερ η μων ο εν τοις

 ^N ^γ
ου ρα νοις α πο του πο νη ρου ου ρυ υ σαι η μας



^Γ ^Χ ^Ν Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι ω Πνευ
 μα τι ^Δ ^Α ^Χ και νυν και αει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην ^Υ

(*) Παρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα με και Παρ
 θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φεται θε ο το
 ο κε Μα ρι α Χρι στον τον θε ον η μων ι κε
 τευ ε σω θη ναι η μας ^Υ

Ἀντίφωνον β'.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

^Π **Π** δρα με λε γων ο ο ο Ι ου δας τοις παρα
 α νο ο μοις γραμμα τε ε ευ σι τι μοι θε λε

(*) Τά θεοτοκία ψάλλονται σέ ἀργότερο χρόνο ὅπως ἐπίσης καί τά καθίσματα

τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω

αυ τον εν με σω δε των συμφωνουντων αυ τος ει

στη κεις α ο ρα τως ο συ υμφωνου ου με ε ε

νος καρ δι ο γνωστα φεισαι τω ων ψυ χω ω ων

η η η μων



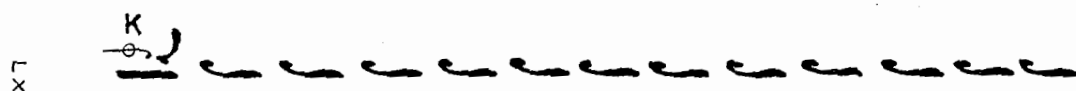
Εν ε λε ει τον θε ον δε ρα πευ σω ω

μεν ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει

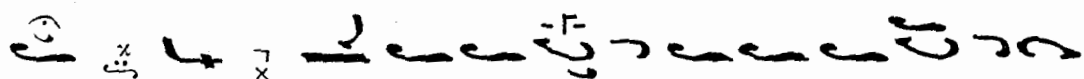
ει ει πνον και μη κτη σω με θα φι λαρ γυ

ρι ι ανως ο ο ο ι ι ου δας ι να παντο

τε με τα Χρι στου του θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα



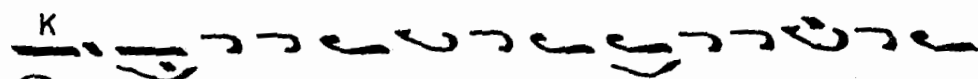
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα



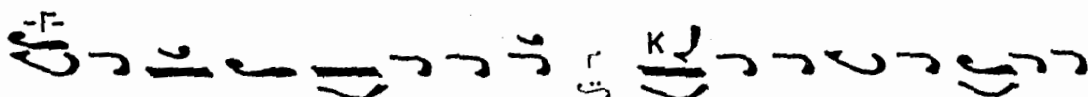
τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



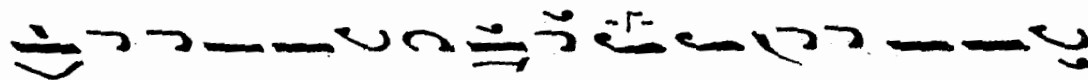
των αι ω νων α μην



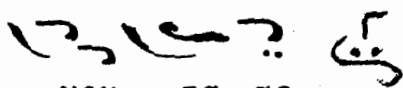
Ον ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι



α παν τος ως φι λανθρωπος μη δι α λι πης δυ υσω



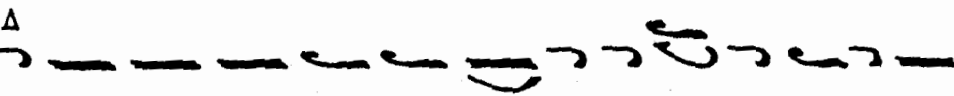
που σα ι να κιν. δυ νων ρυ ση τους εις σε ε κα τα φευ



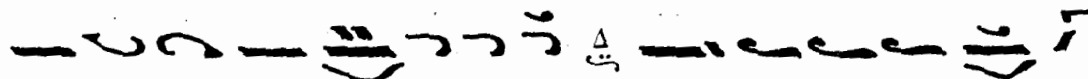
γον τα ας

Ἀντίφωνον γ'.

Ἦχος Δι



ι α λα ζα ρου την ε γερσιν Κυ ρι ε το Ω



σαν να σοι ε κραυγα α ζον παι δες των Ε βραι αι

αι ων φι λα α αν θρω ω πε ο δε πα

ρα νο μο ο ος ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη

ου νι ε ε ε ναι

Εν τω δει πνω σου Χρι στε ο θε ος τοις Μα θη

ταις σου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ων πα ρα

δω ω ω ση η η με ο δε πα ρα νο ο

μο ος ι ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη ου νι

ε ε ε ναι

Ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε

ο πα ρα δι δου ους σε τι ις ε ε ε στι

του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε ε

δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο ο μο ος ι ι

ου δας ουκ η βου ου λη η νη συ νι ε ε ε νε

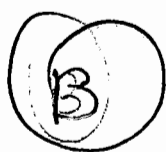
Εις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε

και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν ι ου δαι αι

οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε ο δε

πα ρα νο μος ι ου δας ουκ η βου ου λη η νη συ

νι ε ε ε ναι



Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο θε ος τοις Μα

νη ταις σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι ει ει τε

ω σπερ ει ει ει δε ε ε τε ο δε πα ρα

νομος ι ου δασουκ η βουουλη η θη συ νι ε ε

ε ναι

Γρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη

η πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου

ο θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες

ο δε πα ρα α νομος ι ου ου ου ου δασουκ

η βουουλη η θη συ νι ε ε ε ναι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Δι α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου ου

λουςσου θε ο το κε ο τι παν τες με τα θε ον

εις σε ε κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη τον τει ει χος και

προ στα σι αν

Κάθισμα.

Ἦχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τα ας δι α τρε

ε φων και την σκη η ψιν της προ δο σι ι ας γι νω

ω σκων εν αυ τη τον Ι ου δαν δι η λεγξας α


δι ορ θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι

δε πα σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο
 ο θες ι να νο σμοναρ πα α σης του αλ λο τρι ι
 ου Μα κρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ "Τῷ χειρὶ ἐκείνῳ ἐξήλθεν ὁ Ἰησοῦς."

Ἔς τὸ τέλος ὁ μὲν α' χορὸς ψάλλει καὶ αὐθις τό, Δόξα τῇ μακροκροθυμίᾳ
 σου, Κύριε, δόξα σοι, ὁ δὲ β' χορὸς ἀρχεται τοῦ δ' Ἀντιφώνου.

Ἀντίφωνον δ'.
 Ἦχος ᾠὴ Πα

Χορός Β'  η με ρον ο ι ου δας κα τα λιμ
 πα νει τον δι δα σκα α λον και πα ρα λαμβανει το
 ον δι ι α α α α βο ο λον τυ φλουταιτω
 πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ας εκ πιπτει του φω το ο ος

ο ο ε σκο τι σμε ε ε νος πως γαρ η δυ υ

να το ο βλε ε πειν ο τον φω στη ρα πω ω λη η

σας τρι α α α νο ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων

αλλ η μιν α νε τει λεν ο πα θων υ περ του νο ο

σου προς ον βο η η σω μεν ο πα θων και ουμ

πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι

Ξη με ρον ο ι ου δας πα ρα ποι ει ται θε

ο σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του χα α ρι

ι ι ι σμα α τος υ παρ χω ων μα α θη η

τη η ης γι νε ται προ δο ο ο της εν η θει

φι λι κω ω ω δο ο λον υ πο κρυ υ υ πτει

και προ τι μα ται α φρο νωστητου Δε σπο οτου α α

γα α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α ο δη

γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου πα ρα νο

ο ο μου η μεις δε ε χοντες σω τη ρι ι α αν

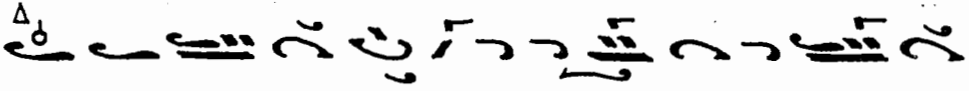
το ον Χρι στον αυ τον δο ξα α σω μεν

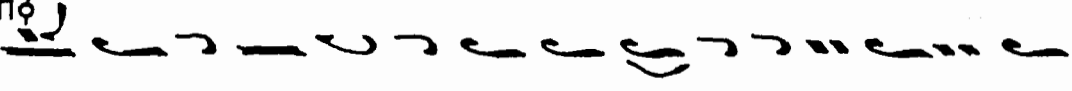
ⓑ Ηχος ε' Πα Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως

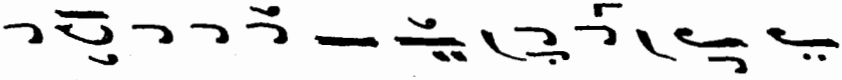
εν Χρι στω ω ω α δελ φοι και μη το ασυμπα θες

προς του ους πλη σι ι ο ον η μων ι να μη

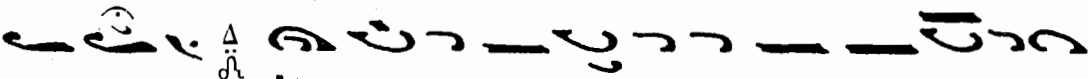
ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α νε λε ε η ημων

^π_q ^Δ  ^q_Δ
δι α τα δη να α α ρι ι ι ι α α

^π_φ 
και ως ο Ι ου δας με τα με ε λη η θε εν τες

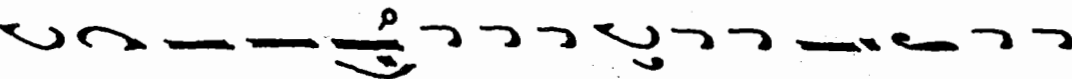
 ^π_q
μη δεν ω ω φε λη η σω ω ω μεν

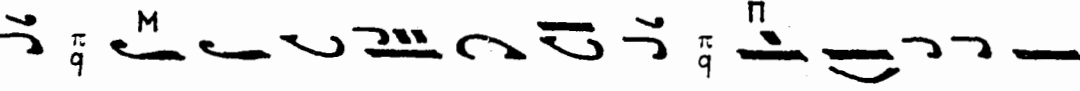
^π_χ 
^Δ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

 ^Δ_η
μα τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

 ^Δ_η
των αι ω νων α μην


^Δ Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θηπαντα


χου ο τι ε κυ η σας σαρκι τον των ο λων ποι η

^π_q ^Μ  ^π_q ^Π
την θε ο το κε Μα ρι α πα νυ μνη τε και

 ^π_q
α πει ρο γα με

Ἀντίφωνον Β΄.

Ἦχος ᾠδῆς Πα

(B)

μα θη της του Δι ι ι δα α σια λου σου νε

φω ω νει τη ην τι μην και τρι α κοντα αρ

γυ ρι οις πε πρακε ε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον φι λη μα τι ι ι δο λι ι ω πα ρα

δους αυ τον τοις α νο ο μοι οις εις θα α α να

α α τον

Ση με ρον ε λε γεν ο Κτιστη σου ρα νουου

και ης της ε αυ του ου ου μα α θη ταις

ηγ γι κε ε εν η ω ρα και ε φθασεν ι ουδα

ας ο ο πα ρα δι δου ου ους με μη τισμε

αρ νη ση ται βλε πων με ε εν τω Σταυ ρω εν με

σω δυ υ υ ο ο λη η στων πα σχω ω γαρως

α αν θρωπος και σω ζω ω ως φι λα αν θρω ω

ω προς τους εις ε με ε πιστε ε ευ ο ο οντας

(B)

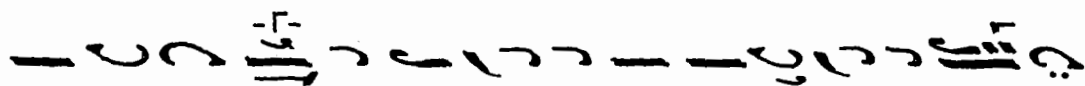
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α Υι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχα των ου υλ λα βουσα

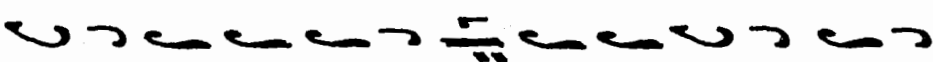
και τε κου ου ου σα τον κτι στη τον ι δι ον



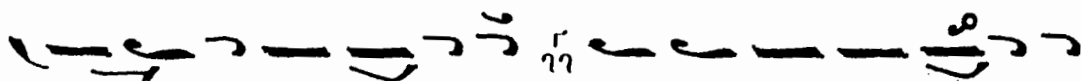
Παρ θε νε σω ξε τους σε ε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον ε΄.

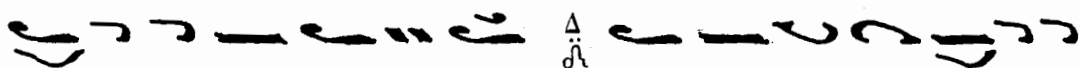
Ἦχος Γα



η με ρον γρη γο ρει ει ο ι ου δας πα ρα



δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω



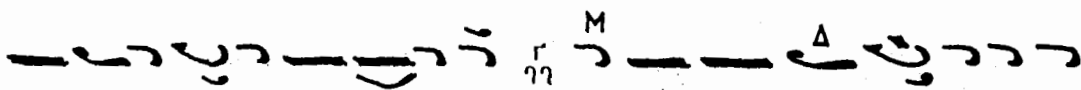
τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α αρτων



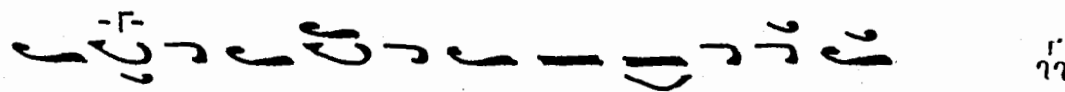
χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο α νο



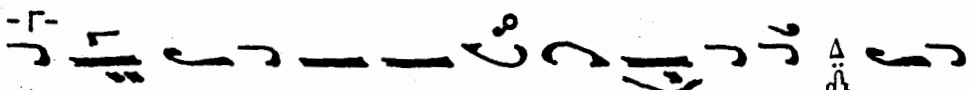
μος αρ νει ται τον Δι δα σκαλον μα θη της γε νο



με νος Δε σποτην πα ρε δω κεν αρ γυ ρι ω πε πρα α κε



τον μαννα χορ τα σαν τα τον α αν θρω πον



Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν ι ου

δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι- α τε μον τα την θα

α λασ σαν ρα αβδω και δι α γα γο ον τα αυτου

ους εν ε ρη η μω ση με ρον τη λο γχη την πλευραν

αυτου ε κεν τη σαν του πλη γαις μα στι ξαντος υ

περ αυ των την Αι γυ πτον και χο λην ε πο τι ι σαν

τον μαν να τρο φην αυ τοις ομ βρη η σαν τα

Κυ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον

πα ρα γε νο με νος ε βο ο ας τοις μα θη ται

αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α

γρυ πνη σαι μετ ε μου πως ε πη γγει λα σθε α πο

ὀνησκειν δι ε με καν τον | ουδαν δε α σα σδε πωσου

κα δε ευ δει αλ λα σπουδα α ζει προ δου ναι με τοις

πα ρα νο ο μοις ε γει ρε σδε προ σευ ξα

σδε μη τις με αρ νη ση τε βλεπων με εν τω Σταυ

ρω μα κρο θυ με δο ο ξα σοι

(B)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ


μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

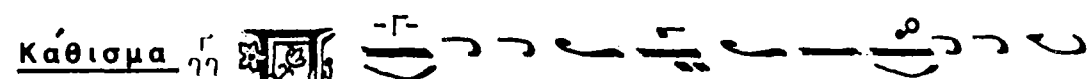

Χαι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν

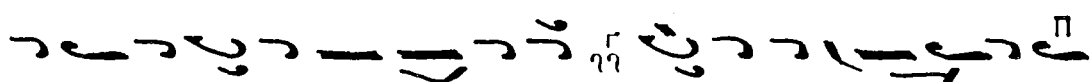
ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε Παρ

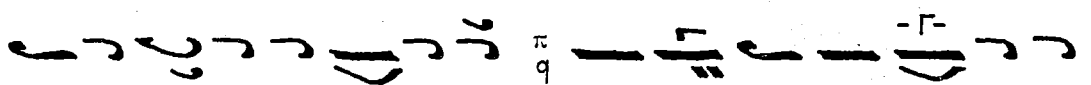

 δε νε των προφη των το κηρυγμα δι ης η μι ιν

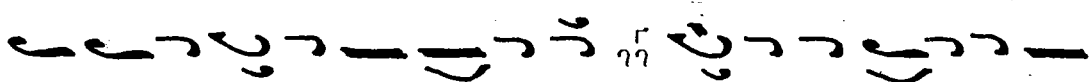

 ε λαμψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε Μητηρ Χρι στου ου

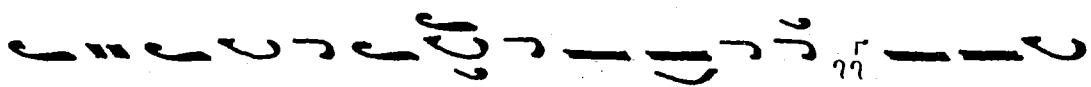

 του θε ου

Κάθισμα 
 Ἦχος ὁ αὐτός.  οι ος σε τρο ο πος Ι ου θα προ δο

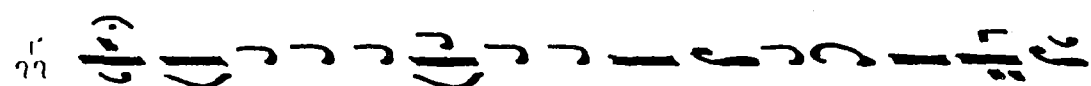

 την του Σω τη ρος ειρ γα σα το μη του χο ρου ου σε των


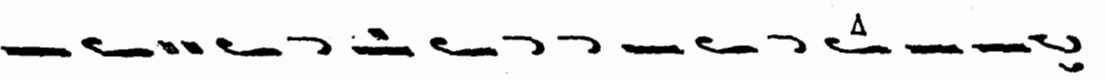
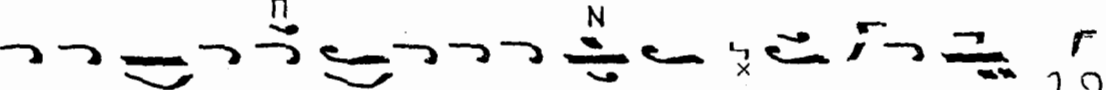

 Α πο στολων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σματος


 των Ι α μα των ε στε ρη σε μη συνδει πνειειςας ε


 κει ει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το μη των αλ


 λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου ους υ πε ρει ει δεν


 Ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε νου


 και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τε ευ ε

 ται γνω ω μη αυ του δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι

 α κη ρυττεται και το με γα ε λε ο ο ο ος

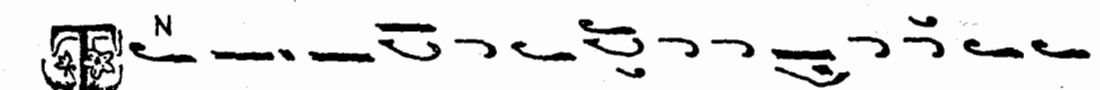
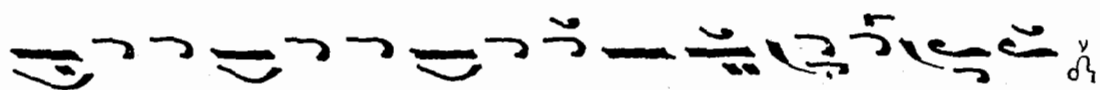
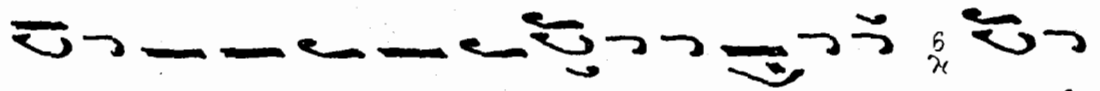
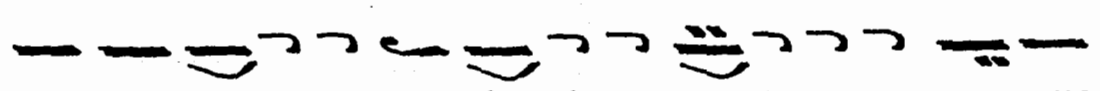
ΕΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ "Τῷ κζιρῷ ἐκείνῳ οἱ στρατιῶται κρατήσαντες τὸν Ἰησοῦν...."

Μετὰ τὸ τέλος ὁ β' χορὸς. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Ζ'.

Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη


 οἰς συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο μοις α νε

 χο με νος ου τως ε βο ο ας Κυ υ ρι ι ι ε

 ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι με ε να και δι

 ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα προ βα τα α α τους

μα α νη τα α ας μου η δυ να μην πλείους η

δω δε κα λε γε ε ω ω νας πα α ρα α στη η η

σαι αγ γε ε ε λων αλ λα μα α κρο θυ μω

ι ι να πλη ρω νη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α

α των προ ο φη τω ω ω ν μου α δη η λα α

και κρυφι α Κυ ρι ε δο ο ξα α α σοι

(B)

Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ετρος ευ θε ως

το ρη η θε εν αυ τω συ νη η η κε αλ λα προ

ση γα γε σοι δα κρυ α με τα α νοι οι ας ο

λα α σθη τι μοι και σω ω σο ον με
θε ος ι λα σθη τι ι ι μοι και σω ω σο ο ον με

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα

τι και νυν και αει και εις τους αιωνας τω ναι

ων αμην

Ως πυυ λην ουρανιον και Παρδεισον

τερπνον και φωτος αανεσπεε ερου νεφε

ε λην υπαρχουσαντην αγιαν Παρθενον

υμνητη ησωμεν απαντες λεγοντες το και

ρε αυτη

Ἀντίφωνον Η'.

Ἦχος Δι

(B)

Ιπατε παρανομοιτι ηκουσατε πα

ρα του Σωτηρος Χριστου ου νομον εξεθεετο

και των προ φη τω ω ω ν τα κη ρυ υ υ γ μα α

α τα πωςουν ε λο γι σα σε Πι λα τω πα

α α ρα δου ου ναι τον εκ θε ου θε ον Λογον και

λυ τρω την των ψυ υ χω ω ω ν η η η μων

Σταυ ρω θη τω ε κ ρα α ζον οι των θων χα ρι

σμα των α ει ε ε εν τρυ φω ω ν τες και κα

κουργον αν τευ ερ γε του η τουν το λα βειν οι των δι

και αι αι ω ν φο ο νε ευ ται αι ε σι ω πας

δε Χρι στε φε ρων αυ τω ω ω ν την προ πε ε ε

τει ει ει αν πα θει ει ν θε ε ε λων και

σωσαι η μα ας ως φι ι λα α αν θρωω ωπος

(B)

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω

ων α μην

Ο τι ουκ ε εχομεν παρ ρη σι αν δι α τα

πολ λα η μω ων α μαρ τη μα τα συ τον εκ σου γεν

νη θεν τα δυ σω πη σον Πα να γι ι α Παρ θε νε

πολ λα γαρ ι σχυει δε η σις μη τρος προσευ με

νει αν Δε σπο του μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι

κε σι ι ας η παν σε μνος ο τι ε λε η μων

ε στι και σω ζειν δυ να με νος ο και πα θειν υπερ

η μων κα τα δε ξα με νος

Ἀντίφωνον Θ'.

Ἦχος Γα

στησαν τα τρι ακοντα αρ γυ ρι α την

τι μην του τε τι μη με ε νου ο ον ε τι μη σαν

το α πο υι ω ων ι σρα ηλ γρη γο ρειτε και προ

σευ χε σθε ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμον

το μεν πνευμα προ θυ μον η δε σα αρξ α σθενης

δι α του το γρη η γο ρει τε

Ε ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις

την δειψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξος συ δε Κυ

ρι ε α να στη σον με και αν τα πο δω ω σω αυτοις

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε θε ο το κε

Α γνη ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων ε τε ε

κες τον εκ της κα τα ρας τους αν θρωπους δι α

σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κάθισμα.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Γ̣α²

πως | ου δας ο πο τε σου ου μα θη της
 την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου συ νε
 δει πνη σε δο λι ως ο ε πι βουλος και αι α δι κος
 πο ρευ θεις ει ει πετοις πα ρα νο ο μοις τι μοι
 πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει νον
 τον τον νο μον λυ θαν τα και βε βη λουντα το Σαβ
 βα τον μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι
 οι οι

Εὐαγγέλιον Δ΄

"Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἄγουσι τὸν Ἰησοῦν.,,"

Ὁ α' χορός, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, εἶτα δὲ ὁ β' χορὸς ἀρχεται
ψάλλειν τό

Ἀντίφωνον ι'.

Ἦχος π̣ ϣ̣ Πα

(B)



Π α να βα λο με νος φως ως ι μα τι ον

γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και εν σι α

Δ γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ πο χει ρω ων ων

π ε ε πλα σε ο δε πα ρα α νο ο μο ο ος

Δ λα ος τω Σταυ ρω προ ση λω σαν το ον Κυ υ ρι

Δ ον της δο ο ο ξης το τε το κα τα πε ετα

Π N σμα του Να ου ε σχι ι σθη η ο η λι ος ε

γ Δ σκο ο ο τα α α α σε μη φερων δε α σα α

σθε θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε ε νον

ον τρε ε ε μοι τα συ υμ πα α αν τα αυ

τον προ ο σκυνη η η σω ω ω μεν

Ο μα θη της ηρ νη σα α το ο ληστης ε

βο ο η η η η σε μνησθητι μου Κυ ρι ι ε

εν τη βα α σι λει ει ει α α α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Ει ρη νευ σο ον τον κοσμον ο ει Παρ θε νου κα τα

δε ξα με νος Κυ ρι ε σα ρ να φο ρε σας υ υπερδουλων

ι να συμ φωνως Σε δο ξο λο γω μεν φι λαν θρω

ω πε ε

Ἀντίφωνον ια'.

Ἦχος λ̣ Πα

Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω ω

γε ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυ ρω θη ναι σε

κα τε δι κα α σαν ο ξος και χο λη η ηνσαι πο

τι ι σα α αν τες α λ λα δος αυτοις Κυ ρι ι

ε κα τα τα ερ γα αυ των ο τι ου συ νη

κ αντην σην συ υγ κα τα α α βα α α σιν

Β

Π
Ε π ι τ η π ρ ο δ ο σ ι α ο υ κ η ρ η ε σ θ η σ α ν

Χ ρ ι σ τ ε τ α α γ ε ε ν ε ι τ ω ν Ε β ρ α ι α ι α ι ω ν

π
α λ λ ε κ ι ν ο υ ν τ α ς η ε ψ α λ α ς α α υ τ ω ν μ υ κ τ η ρ ι

σ μ ο ν κ α ι χ λ ε ε υ η η η ν π ρ ο σ α α γ ο ο ο ν τ ε ς.

α λ λ α δ ο ς α υ τ ο ι ς Κ υ ρ ι ε κ α τ α τ α ε ρ γ α α υ

τ ω ν ο τ ι η ε ν α κ α τ α σ ο υ ο υ ε ε μ ε λ ε ε ε

τ η η η σ α

Κ
Ο υ τ ε γ η η ω ω ς ε σ ε ι σ θ η ο υ τ ε π ε

Δ
τ ρ α ι ω ς ε ρ ρ α α γ η η η σ α ν Ε β ρ α ι - ο υ ς

Ε ε π ρ ο κ α λ η σ α ν ο υ τ ε τ ο υ α ο υ ο υ τ ο ο κ α τ α

πε ε τα α α σμα ου τετων νε κρω ων η η Α

να α στα α α σις αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε

κα τα τα ερ γα αυ των ο τι κε να κα τα σου

ου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

206

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ:

Δόξα. Καί νῦν Θε ον εκ σου σαρκωθεν τα ε γνωμεν

θε ο το ο κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ

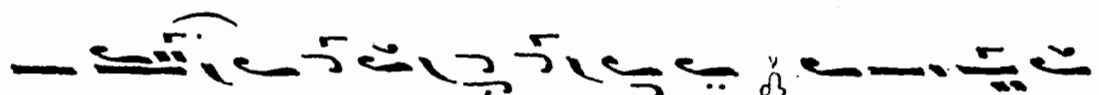
λο ο γη με νη δι ο α παυστως σε α νυ μνουουντες

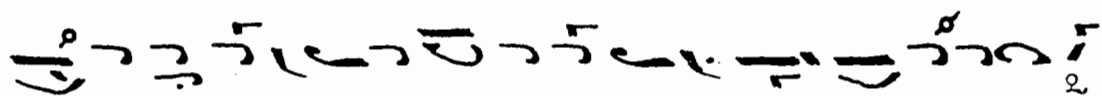
δο ξα ξο ο με εν

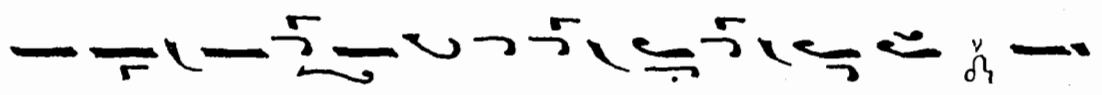
Ἀντίφωνον 18΄.

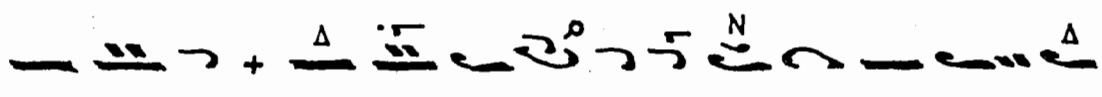
Ἦχος λ β Νη

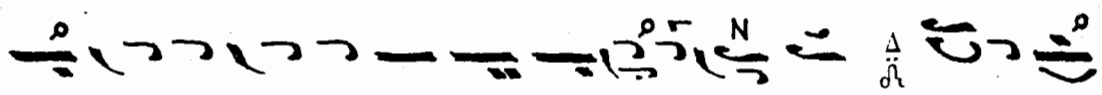
α α α δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος

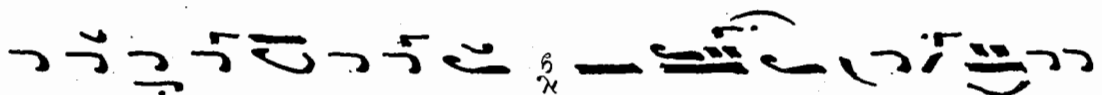
— 
 τοις | ι ι ου δαι αι αι ος λα ο ος μου

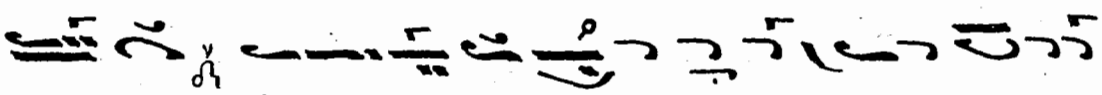

 τι ε ποι οι η η σα α α σοι η τι ι σοι οι

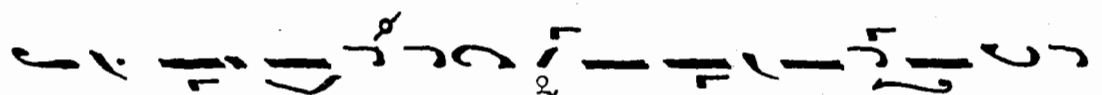
— 
 πα ρη νο ο ο ο ο ο χλη η η σα τους

— 
 τυ φλους σου ε φω ω τι ι ι σα τους λε πρους σου

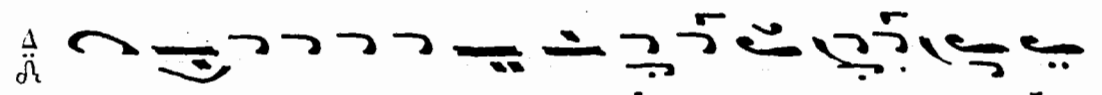

 ου ε ε κα α θα α α ρι ι ι σα ανδρα ον


 τα ε πι ι κλι ι ι νης η νω ωρ θω σα α α


 μη ην λα ο ος μου τι ε ποι οι η η σα α α


 σοι και τι ι μοι οι αν τα πε ε ε ε ε


 ε δω ω ω κας αν τι του ου μα αν να χο λην


 αν τι ι του ου υ υ υ δα α τος ο ο ο ξος

αν τι του α α γ α α πα α αν με Σταυ ρω ω

με ε προ ση λω ω ω ω ω σα α α τε

ουκ ε τι ι στε γω λοι πον κα λε σω μου τα α

ε ε ε θνη κα κει ει να α με ε δο ξα α

α σου ου υ σι συν τω Πα τρι και τω Πνε ευ

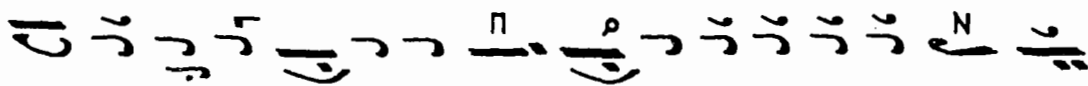
μα α α τι κα γω αυ τοις δω ρη σο ο

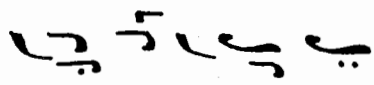
μαι ζω η η ηντην αι ω ω νι ι ι ον

ⓑ ξη με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα

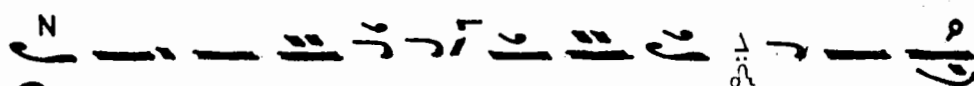
εις ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο

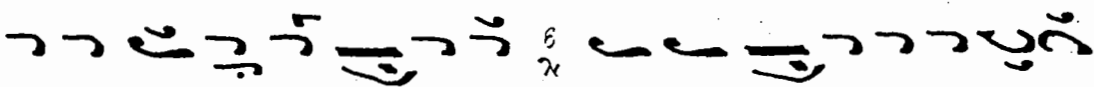
μων και τας ι δι ας α κτι ι ι να ας ο



 η λι ο ος κρυ υπτει δε σπο ο την ο ρων σταυρου ου

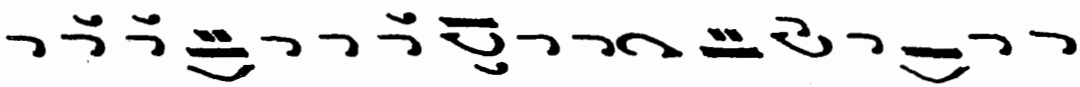

 με ε ε νον


υ

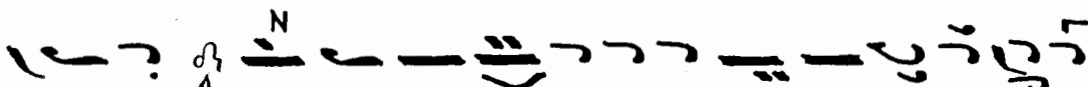

 Οι νο μο θε ται του ι σρα ηλ ι ου δαι

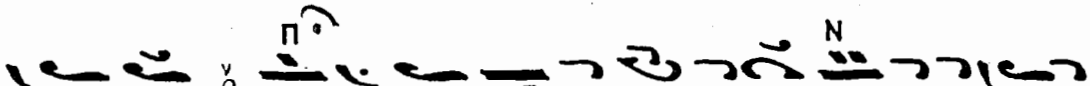

 οι και φα ρι ι σαι αι οι ο χο ρος των Α ποστολων


 βο α α προ ος υ μας ι δε Να ος ον


 υ μεις ε λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε


 σταυ ρω ω σα α α τε τα φω ω πα α ρε δω κα


 τε ε αλλ ε ξου σι α α ε ε αυ του α νε ε


 ε στη μη πλα να σθε ι ου δαι αι αι οι οι


 αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα λα ασση η σω ω σας

και αι αι αι ε εν ε ρη μω θρε ε ε ψας αυ τος

ε στιν η ζω η η η και το φως και η ειει ρη

η η η νη του κο ο ο σμου

Δόξα... Και νυν... ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ 499

Ἦχος ὁ αὐτός

Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε εως της

δο ξης ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ σε και

πα α λιν ε σφρα γι σμε ε νην κα τε λιπενεις

σω τη ρι αν των ψυ χω ων η μων

Κάθισμα.

Ἦχος ἁ ὁ Νη 12 Γα

τε πα ρε στης τω Κα ι α φα α ο θε ος

και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο κρι της αι ου
 ρα νι αι δυ να μειξει του φο βου ε σα α λευ θη σαν
 ο τε δε υ ψω θης ε πι του ξυ λου εν με σω δυ υ
 ο λη στων και ε λο γι σθης με τα α νο μων ο α να
 μαρ τη τος δι α το σω ωσαι τον αν θρωπον α νε
 ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

ΕΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΠΕΜΠΤΟΝ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἰδὼν Ἰουδαίαις."

ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Μετὰ τοῦτο ἄρχεται ὁ α' χορὸς τῶν ἀντιφώνων.

Ἀντίφωνον ιγ'.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

ο α θροισματων | ι ι ου ου δαι ων τω Πι

λα τω η τη σα αντο σταυρω θη η ναι αι αι σε Κυ

υ ρι ι ι ε αι τι αν γαρ εν σοι οι μη

η η ευ ροντες τον υ πευ θυ νον Βα ραββαν η η

λευθε ε ρω ω ω σαν και σε τον δι καιον κα

τε δι κα α σαν μι αι φο νι ας εγ κλημα κλη

η η ρω σα α με ε ε νος αλ λα δος αυ

τοις Κυ ρι ε το αν τα πο δο ο μα αυ των ο

τι κε να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Ον παντα φρι ισ σει ει ει και αι τρε μει και πα

σα γλωσσα υ μνει Χρι στονθε ου δυ υ να α μι

ι ιν και αι θε ου σο φι ι ι αν οι ι ε

ρεις ε ρα α πισαν και ε δω καν α αυτω χο λην

και παντα πα θειν κα α τε δε ε ξα α α το

σωσαι θε ε λων υ μας εκ των α νο μι ω ων η

η η μων τω ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα

α αν θρω ω πος

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ.

Δόξα. Καὶ νῦν...

201

Θε ο το κε η τε μου σα δι ι α λο γου

υ περ λο ο ο γοντον Κτι στην τον ι δι ον

αυ τον δυ σω πει σω σαι τας ψυ χας η η

μω ων


Ἀντίφωνον δ'.

Ἡχος λ δ Νη

υ ρ ι ε ο τ ο ν λ η σ τ η ν σ υ ν ο δ ο ι πο ρ ο ν



λα βων τον εν αι μα τι χει ει ρας μο λυ υ να

ἡ ἀντα ^γ και η μαρτυρῶν αὐτῶν ἀπαρτῶν



 ι ιη μη η η η σον ως α γα βο ο ος και

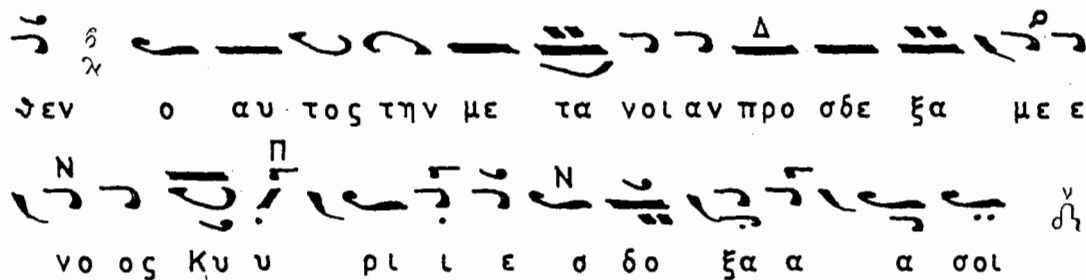
φιλανθρωπος
 φι λ α ν θ ρ ω ω π ο ς

^M  ^N 
M_i κραν φω ω νην α φη κεν ο λη σης ε εν

τ σταν ρω με γα λην πιστιν ε ε ευ ρε ε

4 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 μι α α ρο πη η η ε σω ω ω η και

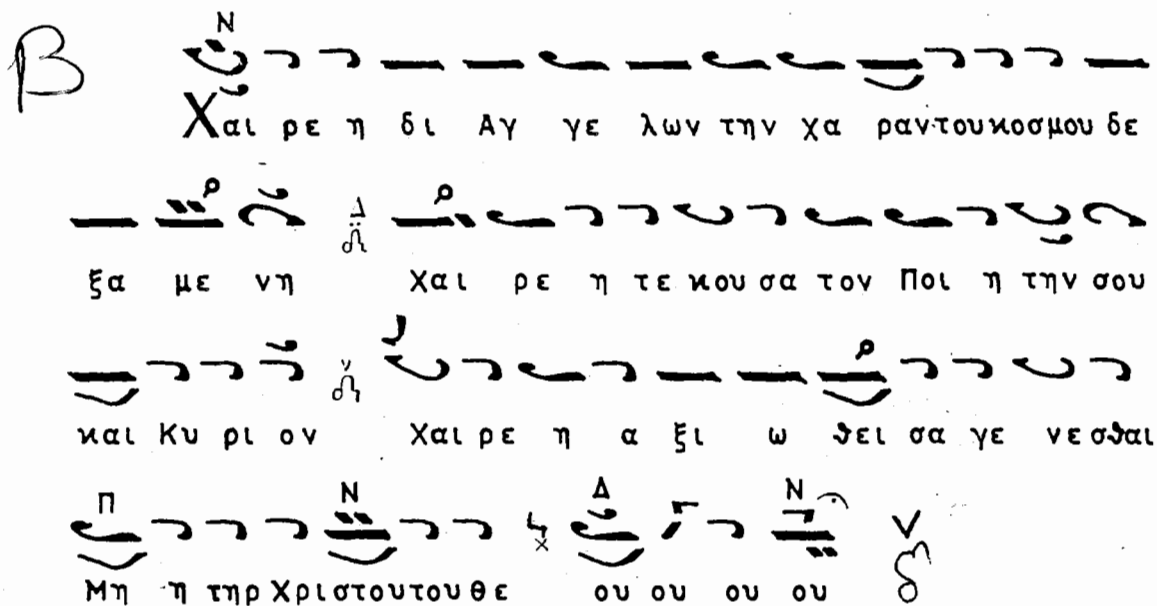
פֶּרֶק אֶחָד
 πρῶτος Πα ρα δει σου πυ λας α νοι οι ξας ει ει ση ηλ



Δόξα. Καί νυν. Θεοτοκίον

199


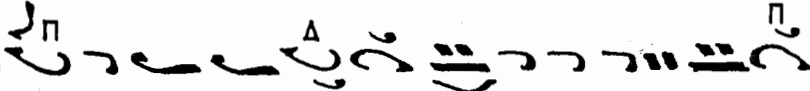
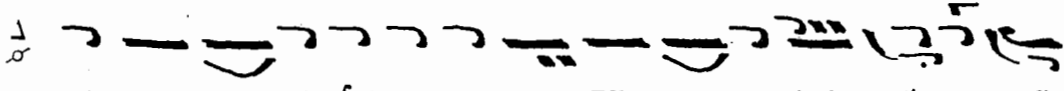
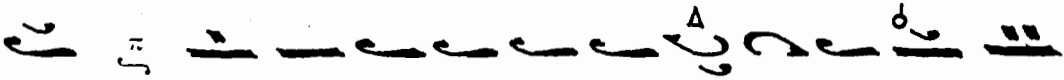
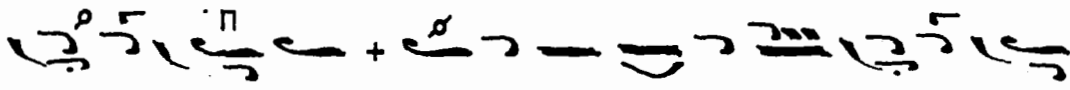
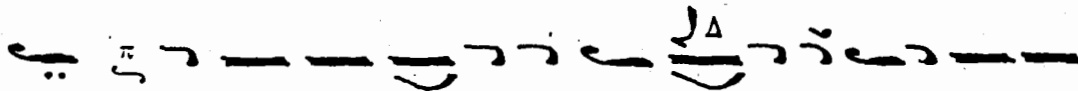

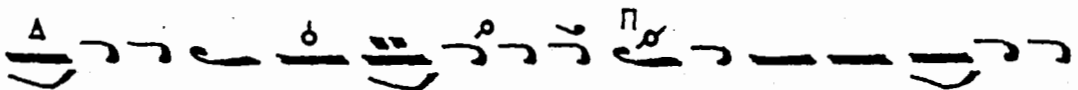
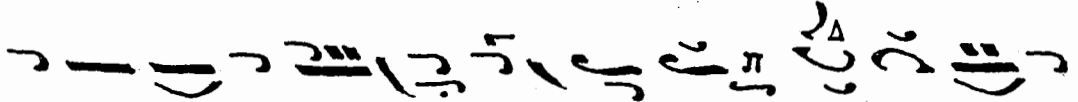
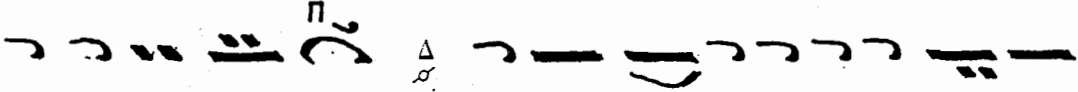
Ἦχος ὁ αὐτός



Εἰς τὸ τέλος τοῦ Θεοτοκίου τούτου γίνεται ἡ ἔξοδος τοῦ Σταυροῦ.
 Εἰτα ψάλλεται τὸ ἐπόμενον ἀντίφωνον ἀργοσυντόμως, μόνον παρὰ τοῦ δε-
ξιοῦ χοροῦ.

Ἀντίφωνον ΙΕ΄.

Ἦχος Ἀ Πα

Χορός Α΄  
 η με ρον κρε μα ται ε ε ε πι ι ξυ λου

 ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α

 σας στε φα νον εξ α καν θων πε ρι τι ι

 θε ε ε ται ο των Αγ γε ε λων Βα α σι

 λες ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι βα α λλε ται ο πε ρι

 βα λλων τον ου ρα νον ε εν νε φε ε ε λαι αις

 ρα πι σμα κα τε δε ξα α το ο εν ι ορ δα νη ε

 λευ θε ρω ω σας το ον Α δαμ η λοις προ ο

 ο ση η λω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της

Εκ κλη σι ι ι ας λογχη ε ε ε κεν τη η

θη ο υι ο ο ο ος της Παρ θε ε ε νου

προ σκυ νου με εν σου τα πα α θη η Χρι στε

δει ξον η μιν και την εν δο ξο ον σου ου Α να α

α στα α α σιν

Μη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και γαρ

το Πα α σχα η μων υ περ η μων ε τυθη Χρι

στο ος ο ο θε ος αλλ εκ κα θα ρω μεν ε

αυ τους α πο παντος μο λυ σμου και ει λι κρι

νωσ δε η θω ω με εν αυ τω α να στα α

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α αν θρω

ω ω προς

Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ι ε ζω η η

και αι Α να α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω

λα ω ω ω σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι

βο τες Σε τον σταυρωθεντα θε ον η μων υ υ

μνου μεν ε λε ε η σο ον η μας

Δόξα και νυν θεοτοκion

Ἦχος

Α

199

Ο ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ η

σα σα α νε βο ο α τι το ξε νον θ+ο ρω μυ στη

ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου θνη σκεις αρ κι

πη γγυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα.

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ $\frac{\text{Θ}}{\Delta\iota}$

^B
Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρα στου

^M
νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ

^M ^Δ ^Δ
ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα

^B ^Δ
να σι αν ε πη γασας αν θρω ποις Σω τη ρ η μων δο

^Θ
ξα σοι

Τὸ τέλος: ^Δ ^N ^Δ ^Δ
Σω τη ρ η μων δο ξα Σοι οι οι

ΕΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΚΤΟΝ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ οἱ στρατιῶται ἀπήγγαγον τὸν Ἰησοῦν,

Ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Μετὰ τοῦτο ὁ α' χορὸς ἀρχαί: τῶν μακαρισμῶν.

Ἦχος δ' α' Βου

Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.

Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.



Μ α ξυλου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε γο νεν

α ποι κος δι α ξυλου δε Σταυ ρου ο λη στης Πα ρα

Β δει νον ω κη σεν ο με εν γαρ γευ σα με νος εν

το λην η δε ε τη σε του ποι η σαντος ο δε ε συσταυ

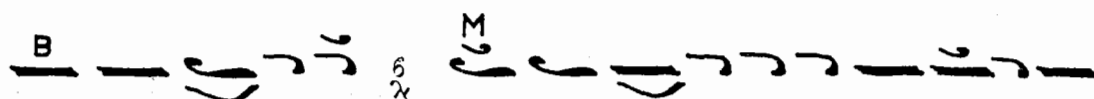
ρου με νος θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο μενον


 μνη η σθητι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου

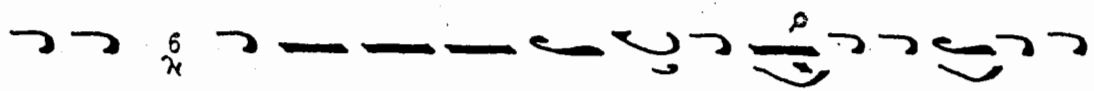
Μακάριοι οί πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται.

(β)

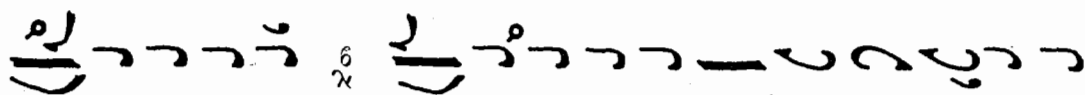

 Τον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω νη

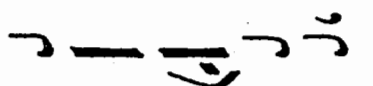

 σα ντο α νο μοι και ως πα ρα νο μον αυ τον τω Πι


 λα του βη μα τι ε στη σαν κρ αυ γα α ζοντες σταυ


 ρω σον τον εν ε ρη μω τουτους μαννα δο τησαντα


 η μει εις δε τον δι καιον λη στην μι μη σα α μενοι


 πι στει κρα ζο μεν μνη η σθητι και η μων Σω τηρ εν τη


 βα σι λει α σου

6/8

Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται.

δ
κ

^Μ
Των θε ο κτονων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε θνος

το α νο μον <sup>δ
κ</sup> ^Μ προς Πι λατονεμ μα νως α να κρα

ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον α νευ θυ νον

<sup>δ
κ</sup> ^Β Βαρ ρα βαν δε μα αλ λον ου τοι η τησαντο η

μει εις δε φθεγ γο με θα λη στου του ευ γνω ω μο νος

την φω νην προς Αυ τον <sup>δ
κ</sup> μνη η σθη τι και η μων Σω

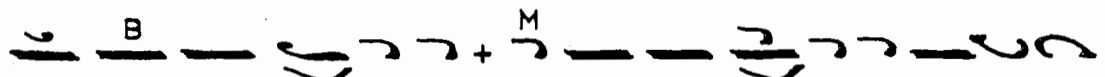
τηρ εν τη βα σι λει α σου


δ
κ

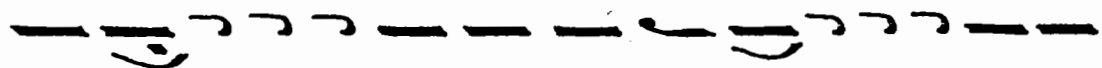
Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὁψονται.


Ⓟ

^Μ
Η ζω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη

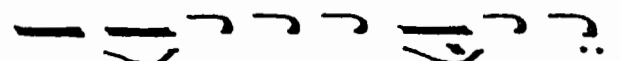

 γῆ α να βλυζουσα την Εκκλησίαν σου Χριστεως


 λογικον ποτιζει Παράδεισον εν τε ευθεν


 μεριζουσα ως εις αρχας εις τε εσσαρα Ευαγ



 γελια τον κοοσμον αρδευουσα την κτισιν ευ


 φραιαινουσα και τα εθνη πιστως διδασκουσα προ



 σκυ νειν την βασιλειαν σου

β
λ

Μακάριοι οί ειρηνοποιοί. ὅτι αὐτοί υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται.


 Εσταυρωθης διεμεινα εμοιπηγα


 σης την αφεσιν εκεντηθης τη πλευραν ινα


 κρουνουσ ζωης αναβλυσθης μοι τοις ηηλοις προ

ση λωσαι ι να κα γω τω βα α δειτων πα δη ματων

σου το υ υ ψος του κρατους σου πι στου με νος κρα α

ζω σοι ζω ο δο τα Χριστε δο ξα τω Σταυ ρω Σωτηρ και τω

πα δει σου

δ
λ

Μακάριοι οί δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν
ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Μ
Σταυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε

Β δ λ Μ
που σα ε τρε με τα δε με λι α της γης δι ε

Β
δο νει το φο βω του κρατους σου φω στη η ρες ε

κρυπτοντο και του Να ου ερ ρα α γη το κα τα πε

τασμα τα ο ο ρη ε τρο μα ξαν και πε τραι ε

σχι ι σθησαν και λη στης ο πιστος κραυ γα α ζει σοι συν

η μιν Σω τηρ το μνη σθη τι

δ
λ

Μακάριοι έστε, όταν όνειδήσωσιν ύμᾱς, και διώξωσι, και
είπωσι παñ πονηρόν ρήμα καθ' ύμῶν, ψευδόμενοι ένεκεν έμοῦ.

^M
Το χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ερ

^B ρη ξας Κυ ρι ε ^δλ ^M και λο γι σθεις εν τοις νε κροις τον

^B
ε κει σε τυ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με νος

^δλ
α παντας εκ δε σμων θα να α του τη α να


στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι λανθρω πε

Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι μνη η σθη τι και η

μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου

δ
λ

Χαίρετε και ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.


 υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του
 λυ σας την δυ να μιν και ε ξα λειψαςωςθε ος
 το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ ρι ε λη στου ου
 την με τα νοι αν και η μιν πα ρα ασχουμονε
 φι λανθρω πε τοις πι ι στει λα τρενουσι Χρι στε ο
 θε ο ος η μων και βο ω σι σοι μνη η σθη τι
 και η μω ων εν τη βα σι ι λει α σου
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι
 Τον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευμα παν τες

το Α γι ον ο μο φρονῶσι πι στοι δο ξο λο

γειν α ξι ως ευ ξω με θα μο να α θα θε ο τη

τος εν τρι σιν υ πα αρχουσιν υ πο στα σεσιν

α συ υ γ χη τον με νουσιν α πλην α δι αι αι

ρε τον και α προ σι τον δι ης εκ λυ τρου με θα του

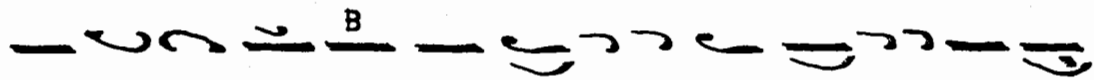
πυ ρο ος της κο λα σε ως

ⓑ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

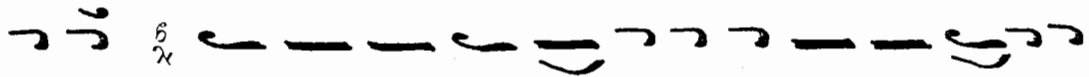
αι ω νων α μην

Την Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σα ρ κι α σπο

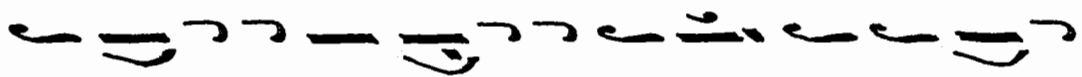
ρως τε κου σαν σε και Πα ρ θε νον α λη θως και με



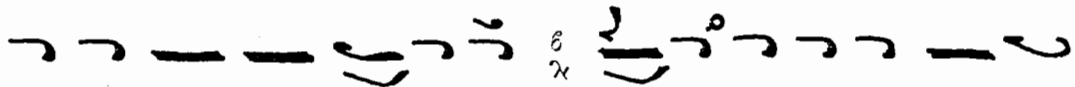
τα το κον μελ να σαν α φθορον αυ τη ην σοι προ σα



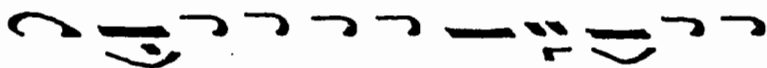
γο μεν εις πρε σβει αν δε ε σπο τα πο λυ ε λε ε



πται σμα α των συγ χω ρη σιν δω ρη σα σθαι πα αν



το τε τοις κραυ γα ζουσι Μνη η σθητι και η μων



σω τη ηρ εν τη βα σι ι λει α σου

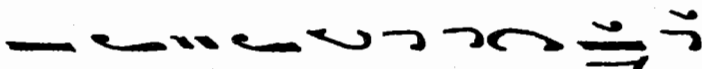
Προκειμενον δ



ι ε με ρι ι σαν το τα



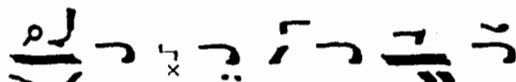
ι μα τι α μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα



(Δις)

τι σμο ον μου ε βα λον κλη ρον

Το τέλος



κλη η ρο ο ο ο ον

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ζ΄ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἐλθόντες οἱ στρατιῶται..."

Ὁ Α΄ χορός : Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου..." ὁ Ν΄ ψαλμός.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Η΄ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἦγοντο σὺν τῷ Ἰησοῦ..."

Ὁ β΄ χορός, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Εἶτα ἄρχεται ὁ α΄ χορός
ψάλλον τὸν κανόνα ἀνὰ δ' τροπάρια.

Κανών

ΩΔΗ Ε΄ Ὁ Εἰρμός. Ἦχος $\text{ἁ} \text{ϣ} \text{Πα} \text{ϣ} \text{Δ}$

Χορός Α΄ Δ
 Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευσπλαγχνιαν

σε αυ τον τω πε σον τι κε νωσαν τα α ατρεπτως και

με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε

Μ Β
θε ου την ει ρη η η νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω

Δις
ω πε ε

Δ
 Β Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Δ
 Ρυ φθεντες πο ο δας και προ κα θαρ θε εντες μυ

στη ρι ου με θε ε χει του θειου νυν Χριστε σου

οι υ υ πη ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα

Μ Β
 προς ο ρος συ υν α νη λθον υ μνουν τες σε φι λανθρω

ω πε ε

Δ
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Ο ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει σε νυν

γαρ ηγ γι κεν ω ρα λη φθη ναι με ε κτανθη ναι χερ σι

ιν α νο μων παντες δε σκορ πι σθη σε σε ε με ε λι

ποντες ους συ να α α ξω κη ρυ ξαι με φι λα αν

θρωω πε ε

Ὁ ἀρχορός τόν Εἰρμόν Πρὸς σέ ὀρθρίζω.... τὸ τέλος: πα ρα σχου

μοι φι λανθρωπε ε ε

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις. Σὺ γάρ εἰ ὁ βασιλεύς...

Μηνολόγιον. Τῇ ἀγία καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ....

Τῇ ὑπερφνεῖ καὶ περὶ ἡμᾶς παναπαίρω σου εὐσπλαγγνία, Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ὁδὴ Η'. Ὁ Εἰρμός.

Χορός Β: Στη λην κα κιας α αντι θε ου παιδες θει

οι πα ρε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το

με νον α νο μόν συνεδρι ον βου λευ εται κε να

κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρατουν τα α πα λα μη

Δ Β

ον πα σα κτισις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις τους αι ω νας

Δ

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Β

Α πο βλε φα α ρων μα θη ται νυν υ πνον ε

Δ

ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη δε γρηγο ρει

Β 6

τε πει ρα σμω μη πως ο λυ σθε και μα λι ι στα Σι μων

Ν

τω κραται ω ω γαρ μει ζων πει ρα γνω θι με Πε

Δ Β

ε ε τρε ον πα α σα κτισις ευ λο γει δο ξα ζου σα

Μ Δ

εις του ους αι ω νας

Β Δ Δ

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α

Δ

Υι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

Βαδὸς σοφίας δεῖ καὶ γνώσεως οὐπαν

^Β ^Δ



 κα τε λα βες αν θρω πε ο Κυ ρι ι ος ε φη σα ρξ

\int_0^{∞}

 ΟΝ ΠΑΣΑ ΚΤΙΣΙΣ ΕΥΛΟΓΕΙ ΔΟΞΑΖΟΥΣΑ ΕΙΣΤΟΥ

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

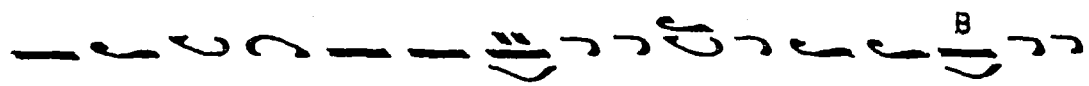

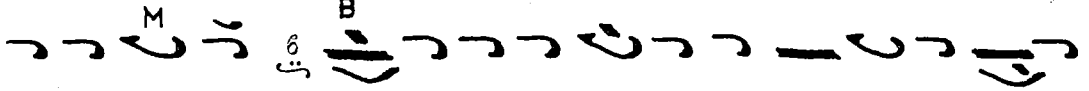
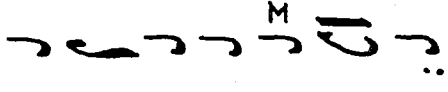
^Δ  ^B
 και νυν και α ει και ειστουςαι ω νας των αι

6
7

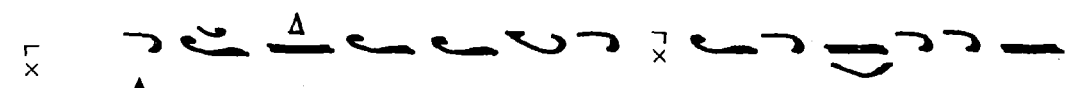
..
ω ν ω ν α μ η ν

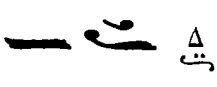
^B
 Α πα γο ρε ευ εις Σι μων Πε ε ετρε

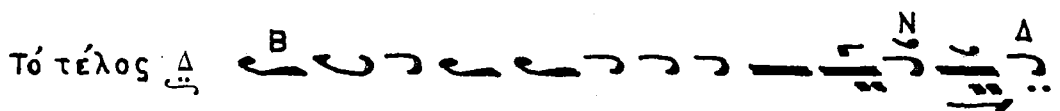
ο περ πειση τα χος ως ειρηται και συ παιδισκη


 οι α λυα τον προ σελ λου σα πτο η σει σε ο Κυ ρι ι

 ος ε φη πι κρω δα κρυ υ σας ε ξεις ο μως ευ ι

 ι λα τον με ον πα α σα κτισις ευ λο γει δο ξα ζου

 σα εις του ουσαι ω νας

(B)

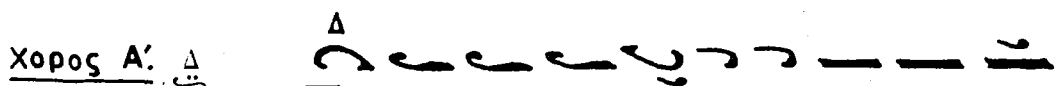

 Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ νουμεν τον Κυ

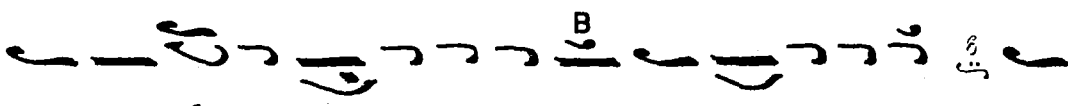

 ρι ον


 Τό τέλος δο ξα ζου σα εις του ουσαι ω ω να α ας

Είπα. Τὴν Θεοτόκον... καὶ ψάλλεται ἡ

Ὕμνος. Ὁ Εἰρμός.


 Χορος Α'. Τὴν τι μι ω τε ραν των χε ρου βιμ


 και εν δο ξο τε ραν α συγκρι τως των Σε ρα φειμ την

α δι α φθόρωςθε ον λο γο ον τε κου σαν την ο

ον τως θε ο το κον σε με γα λυ νο ο με εν

(B)

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Ο λε θρι ος σπειρα θε ο στυ γων πο νη ρευ

ο με νων θε ο κτο νων σου να γω γη ε πε στη η Χρι

στε σοι και ως α δι ι κον ει λκε τον κτι ι στην

των α παν των ον με γα λυ νο ο με εν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Τοις ε θνε σιν ει δο τον την ζω ην συν τοις

γραμ μα τευ σιν α ναι ρει θαι οι ι ε ρεις πα ρε σχο ον

^M ^N ⁶ ^γ
 πλη γέντες αυ το φθo νω ω κα κι ι ι α α

^B ^M
 τον φυ σει ζω ο δο την ον με γα λυ υ νο με εν

^Δ ^Β ^Δ
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

^Δ
 ω νων α μην

^Δ
 Ε κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι ε κρο τη

σαν Α να ξ σι α γο να σην ρα πι σμω η ρω των σε

^B ^M ⁶ ^B
 σου δε ψευ δη κα τε ε μαρ τυ ρουν και πα αν τα

^M
 υ πο μει νας α παν τας ε σω ω σα ας

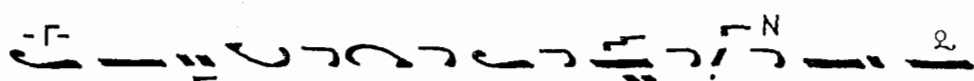
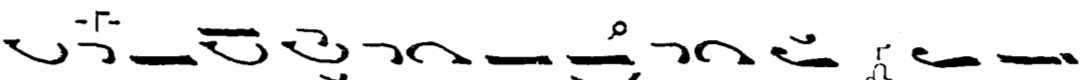

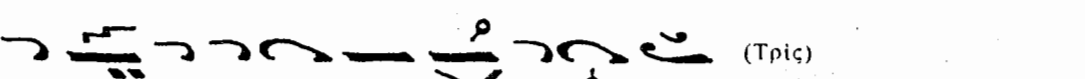

⁶ ^B
 Καταβασι. Τήν τιμιωτέραν τών Χερουβείμ... Τò τέλος την ο ον

^N ^Δ ^Δ
 τως θε ο το κον σε με γα λυ νο με ε εν

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις: Ὅτι σέ αἰνοῦσι.

Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος — Γα


 Τον λη η στην αυ θη με ρο ο ον του Πα ρα

 δει σου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε κα με

 τω ξυ υ λω του ου ου Στα αυ ρου φω τι

 σο ο ον και σω ω σον με (Τρίς)
 Το τέλος: 
 με ε ε ε

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΝΑΤΟΝ Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ εἰσπήκεσαν παρὰ τοῦ Σταυροῦ τοῦ Ἰησοῦ...

Ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Ὁ α' χορὸς ἀρχεται
 ψάλλειν τό, Πᾶσα πνοή .

Εἰς τοὺς Αἰνους

Ἦχος — Γα

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

αι νει ει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα νων

αι νει ει τε αυ τον εν τοις υ ψι ιστοις σοι πρε πει

υ μνος τω ω θε ω

Α ι νει ει τε αυ το ον πα αντες οι Αγ γελοι αυ

του αι νει ει τε αυ το ον πασαι αι δυ να μεις

αυ του σοι πρε πει υ μνος τω ω θε ω

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη ρος

Π
της με γα λω συ νησ αυ του

π
q

-Γ- ρ
Δυ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο

Π
πρω το το κος Υι ος μου Ι σρα ηλ ε με ε εγ κα τε

K
λι πε πη γη ην υ δα τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε

-Γ- Π
αυ τω φρε ε αρ συν τε τριμ με ε νον ε με + επι

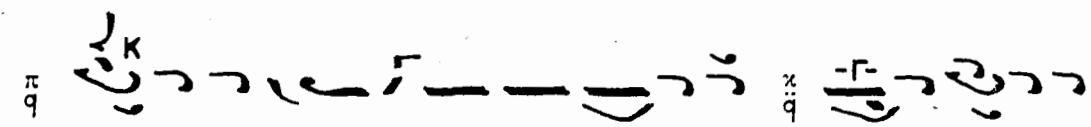
ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον δε Βαρ ρα βαν

Π
η τη σα το και α πε λυ υ σεν ε ξε στη ο


ου ρα νο ος ε πι του τω και ο η λι ος

τας α κτι νας α πε κρυψε συ δε Ι σρα ηλ ουκ

Π
ε νε τρα πης αλ λα θανα τω με πα ρε δω ω κας




 α φ ε ς αυ τοι ο ι ς Πα τ ε ρ Α γι ε ου γ α ρ ο ι δ α σ ι
 τι ε πο ι ο ι η σ α ν

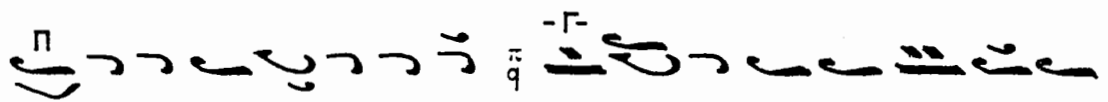


 Α ι ν ει τε αυ τον εν η χ ω σ α λ π ι γ γ ο ς αι
 ν ει τε αυ τον εν ψ α λ τ η ρ ι ω και κ ι θ α α ρ α

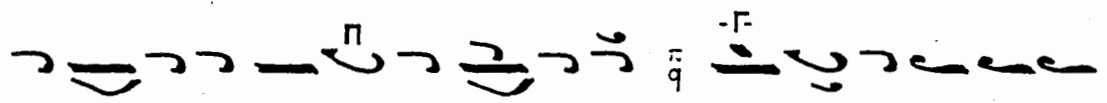
(Δύο καί πονηρά...)



 Α ι ν ει τε αυ τον εν τυ μ πα ν ω και χο ρ ω
 αι ν ει τε αυ το ο ν εν χο ρ δ αι αι ς και ο ρ γ α α ν ω
 Ε κ α σ τον με λ ο ς τ η ς α γι α ς σου σ α ρ κ ο ς α
 τι μι αν δι η μ α ς υ πε μ ει λ ι ν ε ν τ α ς α κ α ν θ α ς η
 κ ε ψ α λ η η ο ψ ι ς τ α ε μ π τ υ σ μ α τ α αι σ ι α



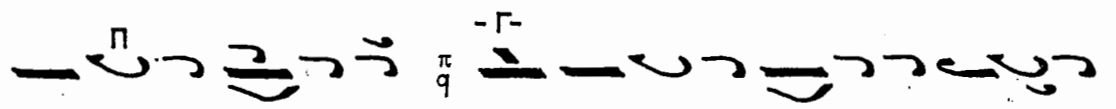
 γο νες τα ρα πι σμα α τα το στο μα την εν ο ξει κε



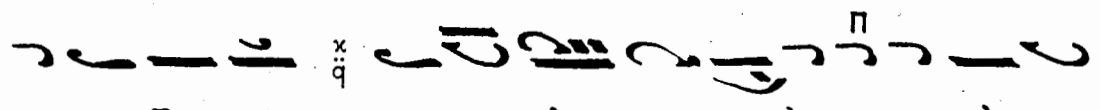
 ρα σθει ει σαν χο λην τη γε ευ σει τα ω τα τας δυσσε



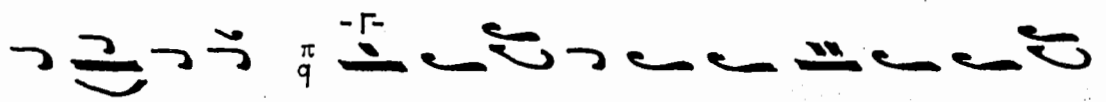
 βει εις βλα σφη μι ας ο νω τος την φραγ γε λω σιν και



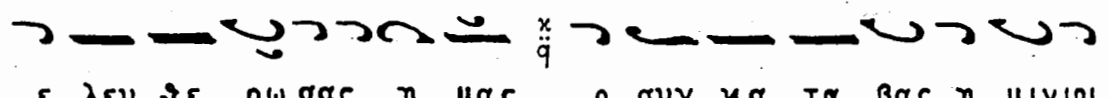
 η χειρ τον κα λα μον αι του ο λου σω μα τος εκτασεις



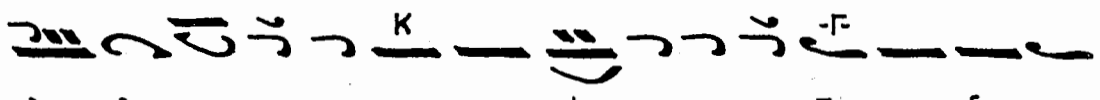
 εν τω Σταυ ρω τα αρ θρα τους η λους και η πλευ ρα



 την λο ογ χην ο πα θων υ περ η μων και πα θων



 ε λευ θε ρω σας η μας ο συγ κα τα βασ η μιν φι



 λαν θρω πι α και α νυ ψω σας η μας Παν το δυ να



 με Σω τηρ ε λε λε η σον η μας



 Αι νει τε αυ τον εν κυ μβα λois ευ η χοis

αι νει τε αυ τον εν κυμβαλοις α λα λαγμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον

Σταυ ρω θεν τοσ σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε ε

που σα ε τρε ε με τα θε με λι α της γης δι

ε δο νη θη σαν φο ο βω του κρα του ους σου σου γαρ

υ ψω θεν τοσ ση με ρον γε νος Ε βραι αι ων α πω

λε ε το του Να ου το κα τα πε τα σμα δι

ερ ρα γη δι χως τα μνη μει α η νε ω

χθη σαν και νε κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη ησαν

Ε κα τον τα ρχος ι δων το θα αυ μα εφριξε

^{-Γ-} ^Π
 πα ρε στω σα δε η Μη τηρ σου ε βο α θρη νω δου
^{-Γ-} ^π
 σα γο ε ρω ς πω ως μη θρη νη σω και τα σπλα γνα μου
 τυ υ ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα κρι τον εν
^Π ^π ^Μ ^{-Γ-}
 ξυ υ λω κρε μα με ε νον ο σταυ ρω θεις και τα
 φεις και α να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε
^{-Γ-} ^Γ
 δο ο ξα σοι

Δόξα. Ἦχος λ π Πα

^Π
 Ὡς ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι
^Δ ^π
 γι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι
^Κ ^Δ ^Π
 Ε ξε δυ σαν με τα ι μα α α τι α α α μου

^Δ ^Γ ^Ν ^Π — — — ^Γ ^Ν ^Π ^Υ ^Π
 και ε νε δυ σα α αν με ε χλα μυ
 υ υ υ δα α κοκ κι ι ι ι ι νην ε δη
^Κ ^Π ^Χ
 κανε πι την κε φα λη η ην μου ου στεφανον εξ
 α καν θων και ε πι την δε ξι α ανμουχει ει
^Π ^Δ ^Π ^Δ
 ει ει ει ρα α ε ε δω ω ω καν κα α α
^Π ^Δ ^Π ^Δ
 α α λα α α α μον ι να συντρι ι ι
^Π ^Δ ^Π ^Δ
 ι ψω α αυ τους ω ω ως σκε ε ε ευ η
 η κε ε ρα με ε ε ε ε ε ως

Ἄτερον

^Π ^Δ ^Π ^Δ ^Π ^Δ ^Π ^Δ ^Π ^Δ
 Δο ο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι

καὶ αὐτὴ ὡ καὶ αὐτὴ ἰ ἰ ἰ ὦ ὦ ὦ

Πνε ε ε ε εὐ μα α ῥα

α α α τι

Π ξε δυ σα α α α με ε τα ι

μα α τι α α α α α μου ου ου

καὶ ε νε ε ε δυ σα α αν με ε χλα μν

υ υ υ υ υ δα α κο οκ κ ι ι ι ι ι

ι ι νη ην ε ῥη καν ε πι την κε φα α

λη η η ην μου ου στε ε φα α νον

εξ α α κα αν ῥω ων καὶ ε πι την

δε ξι ι α αν μου ου χει ει ει ει ει ρα ε

ε ε δω καν κα α α α α λα α α μον ι

να συ υν τρι ι ι ι ι ψω α αυ του ου ου του

ου ους ω ω ω ω ως σκε ε ε ε

ε ε ε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ε ως

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Το ον νω ω το ον μου ε δω κα εις μα στι ι

ι γω ω ω σιν το δε προ ο ο ο σω πο ο ο ον

μου ουκ α πε στρα α α α φη η α πο αι

σχυ υ νης εμ πτυ σμα α α α τω ων βη μα τι

Πι λα α του ου ου ου πα ρε ε ε στην και Σταυ ρο

ον υ πε ε ε μει ει ει να δι α την του ου κο

ο σμου σω τη ρι ι α α α α αν

ἕτερον: και αι νυ υ νυ και α α ει και αι εις

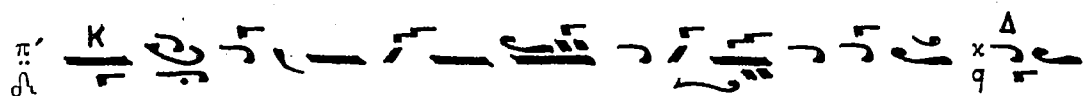
τους αι αι ω ω ω ω να ας των αι ω ω

ω ω νων α α α μην

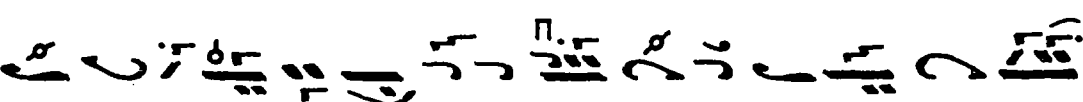
τον νω ω ω ω το ο ο ο ον μου ου

ε ε δω ω κα εις μα στι ι ι ι ι ι γω


ω ω σιν το δε προ σω ω πο ο ο ο ον μου



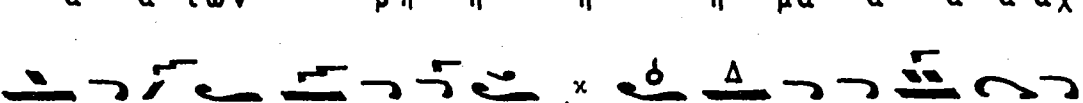
 ουκ α α πε ε ε στρα α α α α ψη απο



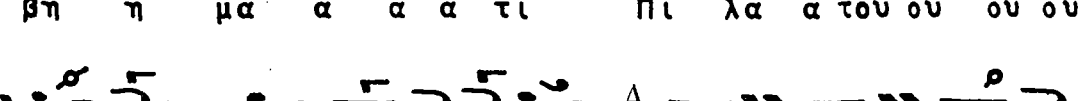
 αι σχυ υ υ η νης ε εμ πτυσμα α α α



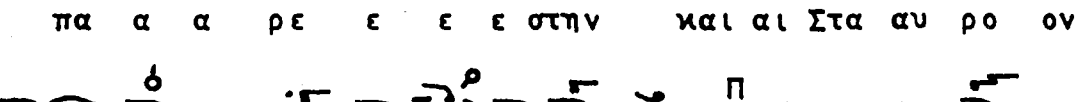
 α α των βη η η η μα α α α αχ




 βη η μα α α α τι Πι λα α του ου ου ου



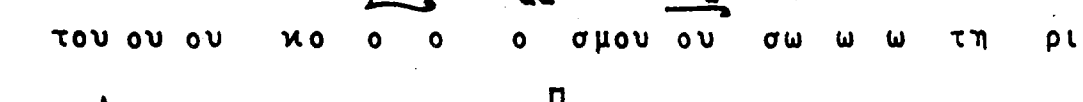
 πα α α ρε ε ε ε στην και αι Στα αυ ρο ον



 υ υ πε ε ε μει ει ει να δι α τη ην



 του ου ου κο ο ο ο σμου ου σω ω ω τη ρι



 ι ι α α α α αν

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΕΚΑΤΟΝ Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἐλθὼν Ἰωσήφ ὁ ἀπὸ Ἀριμαθαίας,

Ὁ α' χορός, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου... Σοὶ δόξα πρέπει...
 (χῦμα). Πληρώσωμεν τὴν ἐωθινήν δέησιν. Ἐκφωνήσεις Σὸν γὰρ
 ἐστι τὸ ἐλεεῖν.

πα αν τα α ητι ι ι σα α αν τι ο ε κου

σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει ει να ας

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Ἦχος Δι ε με ρι σαν το τα ι μα

τι α μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι

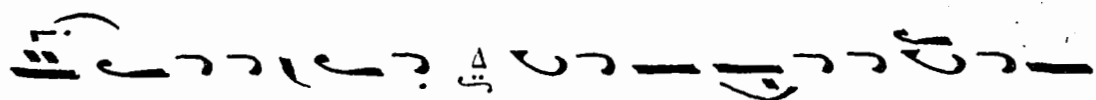
σμον μου ε ε βα λον κλη η η ρον

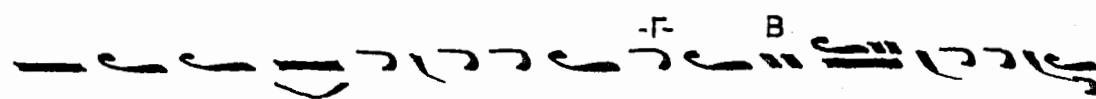
Λα ος δυσσε βη ης και πα ρα α α νο μος

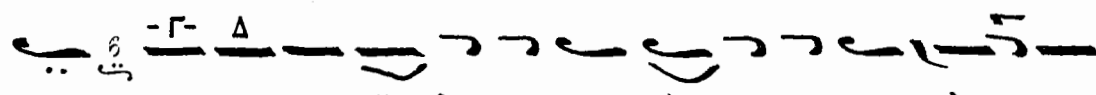
ι να τι με λε τα α κε ε ε να ι να

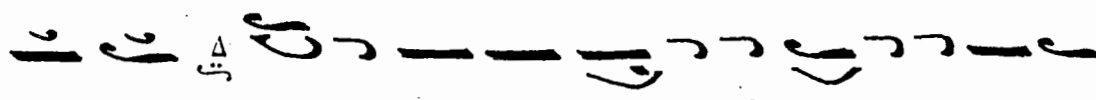
τι την ζω ην των α πα α αν των θα να α τω ω

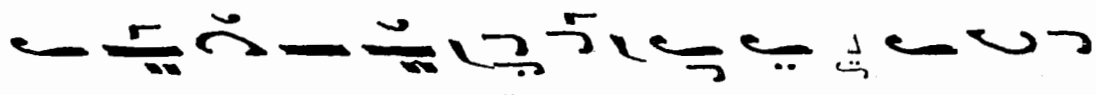
κα τε δι ι ι κα α α σε με ε γα α α

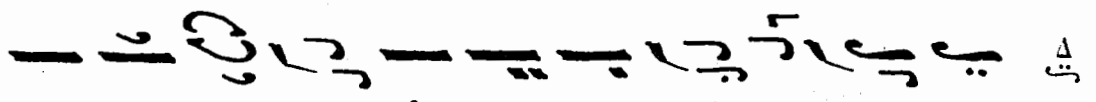
ἴ. 
 ἴα α α αυ μα α ο τι ο κτιστῆς του κοσμου εις

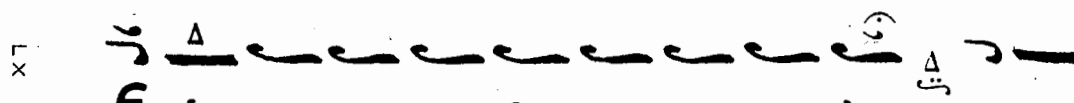

 χει ρας α νο ο μων πα ρα δι ι ι δο ο ο

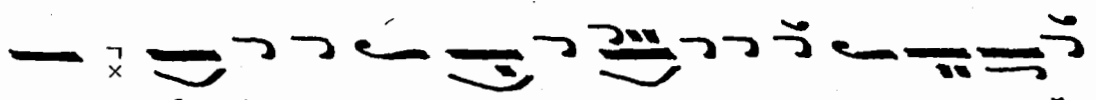

 ται και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται ο φι λα α αν

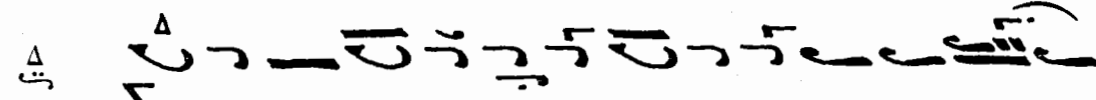

 ἄρω πος ι να τους εν Α δη δε σμω τας ε λευ θε

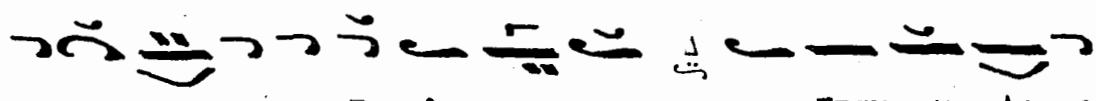

 ρω ω ση κρα α ζο ο ον τας Μα κρο θυ


 με Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι


 Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις


 την δι ψαν μου ε πο τι σα α αν με ο ο ο ξος


 Ση με ρον σε θε ω ω ρου ου ου σα η α α


 μεμ πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω λο ο

γε ε α ναρτω ω ω με ε ε νον ο δυ ρο

με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρωτοτην

καρ δι ι ι α αν πι ι κρω ως και στε να α

ζου ου σα ο δυ υ νη ρως εκ βα α α δου ους

ψυ χης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα

α α α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι

ο και το στη θος τυ υ πτου ου σα α νε ε κρα γε ε

γο ε ρως οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε

κνο ον οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο ο

ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθα αλ μω ω ων μου

ο Α μνος του θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι των Α

σω ω μα α α των τρο μω συ νει ει χο ον το λε ε

γου ου ου σαι α κα τα λη πτε Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α σοι

Ο δε θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων


ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με ε σω της γης

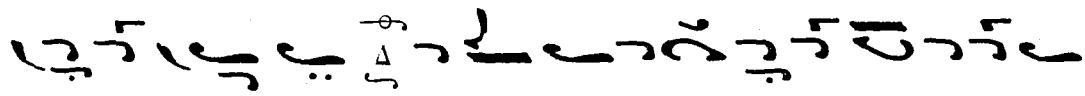
Ε πι ξυ λου βλε ε που ου σα κρε μα α με ε νον

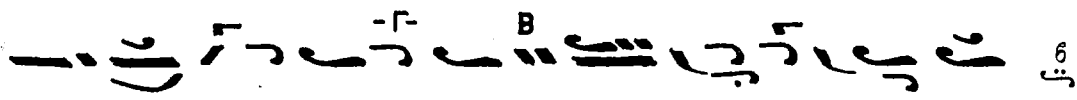
Χρι στε σε τον παν των κτι στην και θε ον η σε α

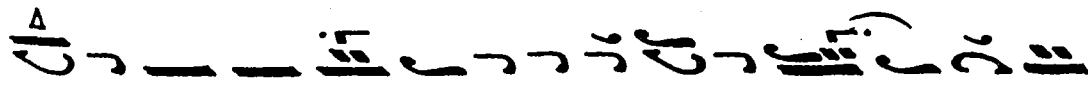
σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α


πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε ε ε μου ου


 που το κα α λο ος ε δυ υ τη ης μορ


 φη η ης σου ουφε ρω κα θο ο ρα α αν σε


 α δι ι ι κως σταυρου ου ου με ε ε νον


 σπενσονουν α να α στη η θι ο πως ι ι δω κα


 γω σου την εκ νε κρωντρι η με ε ρον ε ξα να α


 α στα α α σιν

«Δόξα». Ἦχος ᾠδῆς Νη


 Δο ξα Πα τρι ι και αι Υι υι ω ω ω και


 Α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α


 α α Πνε ευ μα τι

Κ υ υ υ ρ ι λ λ ε ^Μ α ν α β αι ν ο ν τ ο ο

ο ς σ ο υ ο υ ε ν τ ω ω ^Ν Στα αυ ρ ω ^Δ ω ^Ν γ ω ω ω ω

^Δ ψ ο ο ο β ο ο ο ο ο ο ο ς και αι αι

αι αι αι αι τ ρ ο ο ο ψ ο β ο ο ς και αι τ ρ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο μ ο ς ^Π ε π ε π ε σ ε ε ε

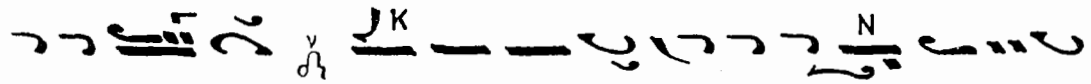
ε τ η κ τ ι λ λ σ ε ι ε ι ^Β και τ η ν γ η ν μ ε ε ν ε ε

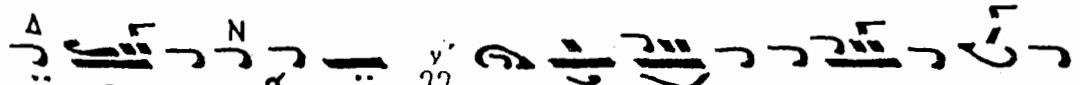
κ ω ω ω ω ω ω ω ω λ υ υ υ ε ε ς κ α


τα π ι ε ι ε ι ν τ ο υ ο υ ς σ τ α α αυ ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ α α

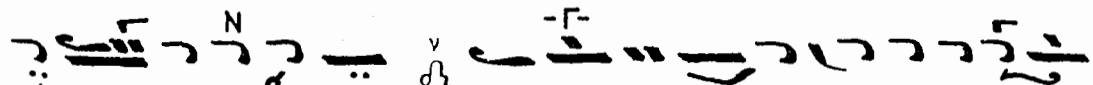
α α ς σ ε τ ω δ ε ^Α α α α δ η ε π ε ε

τ ρ ε ε π ε ς α ν α π ε μ π ε ι ν τ ο υ ο υ ο υ ο υ ς δ ε ε σ μ ι

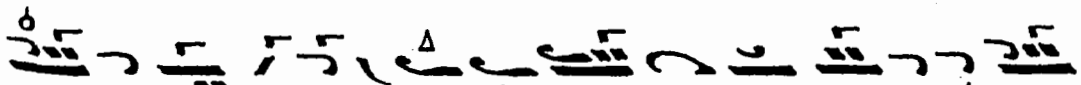

 Ι Ι ου ους εις α να γεν νη η σι ιν βρο ο τω

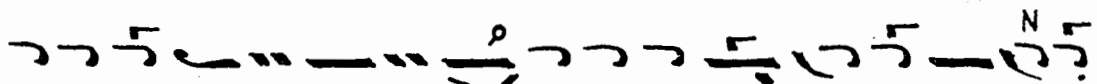

 ω ω ω ω ων κρι τα ζω ω ων τω ω ω ω

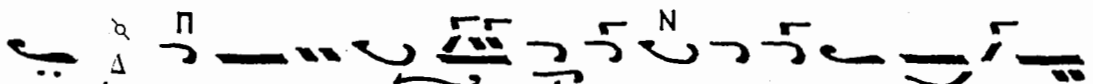

 ων και αι αι αι αι νε ε ε και νε ε κρω

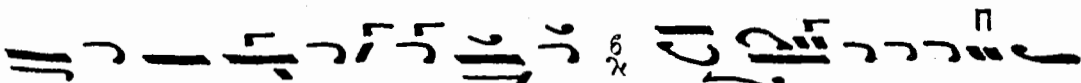

 ω ω ω ω ων ζω η ην η ηλ θε ες πα α α



 ρα α σχει ει ρει ει ει ει ειν και ου ου θα α

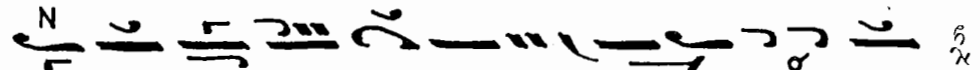

 α α α α α να α α α α α α α

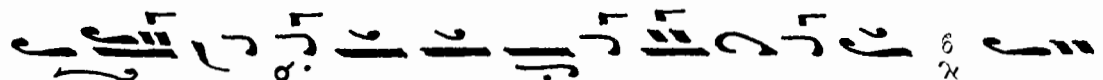

 α α α και αι ου ου θα α α α α α α α να α

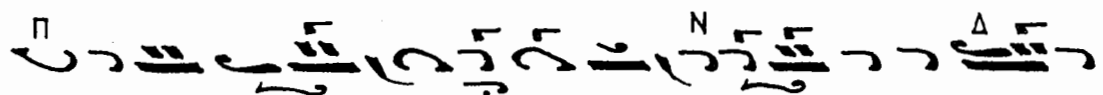

 τον φι λα α α α α α α α α α α α


 ω πε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

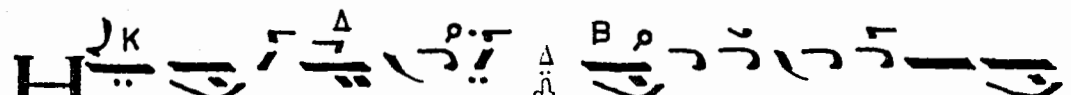

 α α α α α α α α δο ο ξα σοι

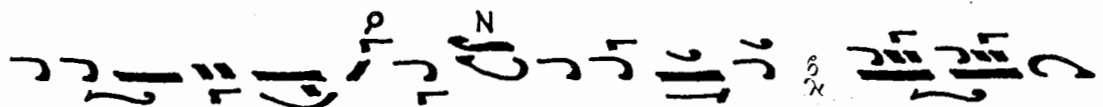
^N  ^δ_κ
Και νυ υ υν και α α ει ει ει ει

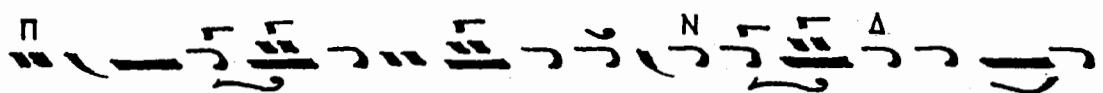
 ^δ_κ
και αι ει εις τους αι ω ω ω ω νας τω ων

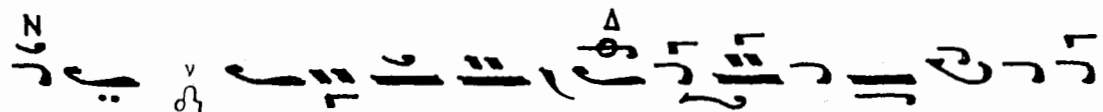
^Π  ^N ^Δ
αι αι ω ω νω ω ω ν α α α α ρα α

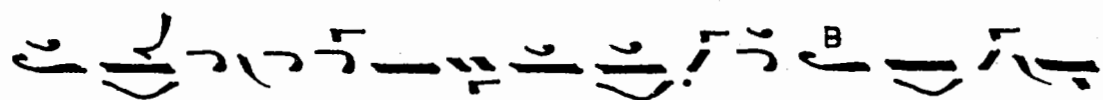
^N  ^ν_δ
α α μην

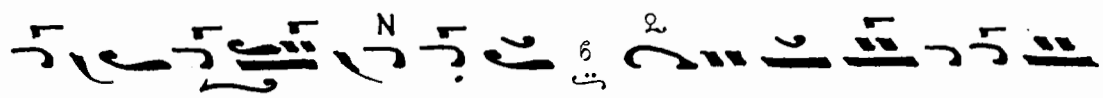
^Δ_κ  ^Δ_δ ^Β_ρ
η η η δη βα α πτε ται αι αι να

 ^δ_κ
α α α α α α α λα α α μο ος α α πο

^Π  ^N ^Δ
ο φα α α α α α α σε ε ε α πο φα α

^N  ^ν_δ ^Δ
σε ως πα α ρα κρι τω ω ω πα ρα α α

 ^Β
κρι τω ων α α α α δι ι ι ι ι ι α

 ^N ^δ ²
α δι ι ι ι ι κων και αι ι η η η σου

ου ου ου ου ου ους δι ι κα α α α α α α

α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και κα

τα κρι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ται Στα α α α α αυ ρω

ω ρω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α

α α α α σχει ει ει ει ει ει ει ει ει πα

σχει η η η ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις

εν Σταυ ρω ω ω ω ω ω κα νο ο ρω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω

ω σα τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι τον Κυ υρι

ον αλλ ο ο φυ υ υ υ υ υ υ υ αλλο

φυ υ υ σει ει ρει ει ει σω ω ω

ω μα α α ρα α α

α α τος δι ι ε ε ε δι ε ε με

ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α

α α α σχω ων α α γα α θε ε με ε ε ε ε

κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

α α α α α α α α δο ο ξα α σοι

οι οι οι

8

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΙΒ. Τῇ ἐπαύριον, ἥτις ἐστὶ μετὰ τὴν παρασκευὴν,
..... Οἱ δὲ πορευθέν-
τες ἡσφάλισαντο τὸν τάφον, σφραγίσαντες τὸν λίθον μετὰ τῆς
κουστωδίας.

Εἰς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου ὁ α' χορὸς, Δόξα σοι, Κύριε,
δόξα σοι. Χοροστατοῦντος δὲ ἀρχιερέως, ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλ-
λει ἀργῶς, Εἰς πολλὰ ἔτη, δέσποτα.

Εἶτα τό, Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι, τὸ Τρισάγιον καὶ
τὸ Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος δ'.

Εξηγόρασας ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας τοῦ νόμου, τῷ τιμίῳ σου
αἵματι· τῷ Σταυρῷ προσηλωθεὶς καὶ τῇ λόγχῃ κεντηθεὶς,
τὴν ἀθανασίαν ἐπήγασας ἀνθρώποις, Σωτὴρ ἡμῶν, δόξα σοι·
(ἐκ τρίτου). (στ2:222)

Ἐκτενής. Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

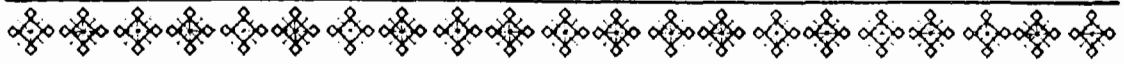
Ἐκφώνησις· Ὅτι ἐλεήμων.

Σοφία. Ὁ ὢν εὐλογητὸς Θεὸς ἡμῶν. Στερεώσαι Κύριος ὁ
Θεός, ὑπὸ τοῦ προεστῶτος.

Ὁ ἱερεὺς ποιεῖ ἀπόλυσιν. Δόξα σοι, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν
δόξα σοι· ὁ ἐμπτυσμούς, καὶ μάστιγας, καὶ κολαφισμούς, καὶ
Σταυρόν, καὶ θάνατον ὑπομείνας, διὰ τὴν τοῦ κόσμου σωτηρί-
αν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις κτλ.

Δι' εὐχῶν.





ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΩΡΩΝ

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ




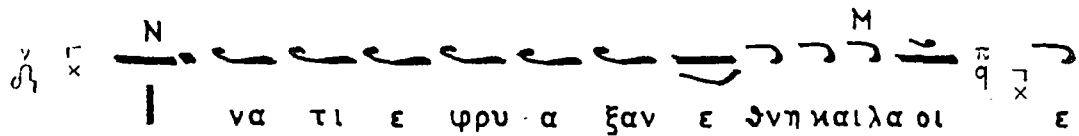
Ὁ Ἱερεὺς· Εὐλογητός Ὁ Προεστώς· Βασιλεῦ οὐράνιε.
 Ὁ Ἀναγνώστης· Τρισάγιον, Παναγία Τριάς, Πάτερ ἡμῶν.
 Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστίν. Ὁ Ἀναγνώστης· Κύριε ἐλέησον
 ἡμᾶς. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ ἀναγινώσκει
 τοὺς ἐπομένους ψαλμούς.

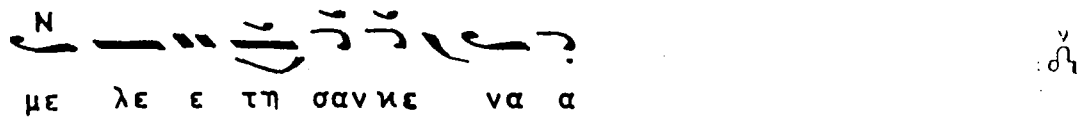
ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ

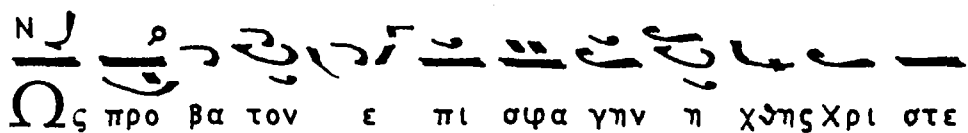
Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη

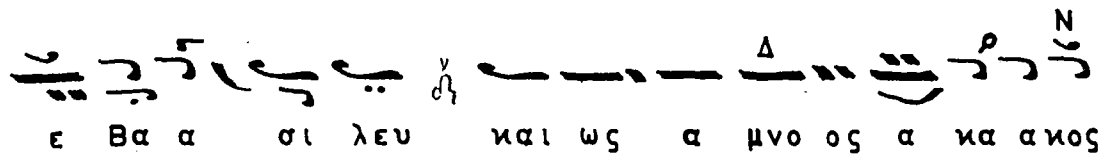
Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς

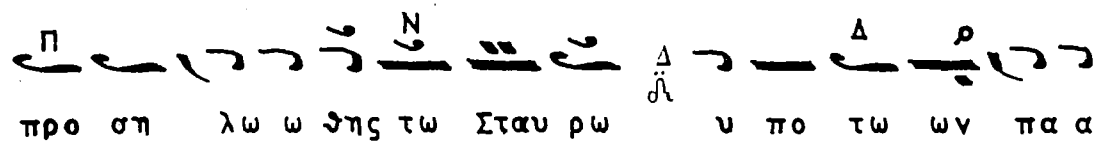
Χορὸς Α'  ^N η με ρον του Να ου το κα τα πε τα α
 αμα εις ε λε γχον ρη γνυ υται αι των πα α ρα
 νο ο ο μων ^{ϩ̣} και τας ι δι ας α κτι ι
 ι να ας ^N ο η η λι ο ος κρυ υπτει ^Π Δε
 σπο ο την ο ρω ων σταυρου ου με ε ε νον ^{ϩ̣}

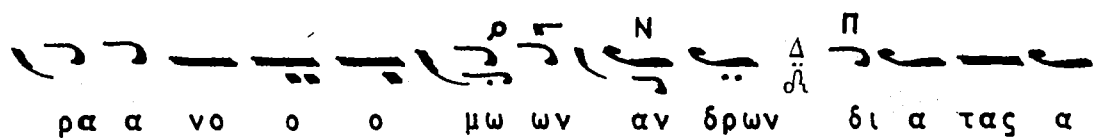

να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι ε

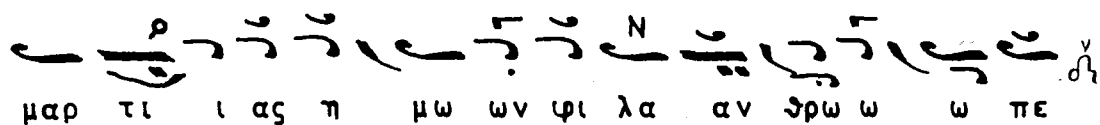

με λε ε τη σαν κε να α

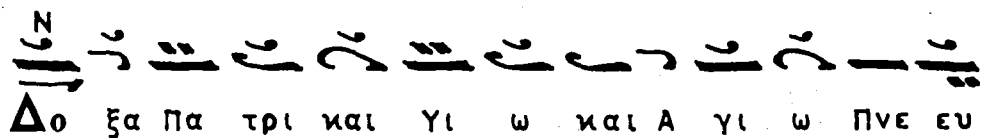

Ως προ βα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι στε

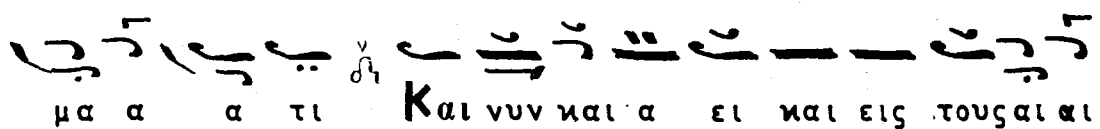

ε Βα α σι λευ και ως α μνο ος α κα ακος

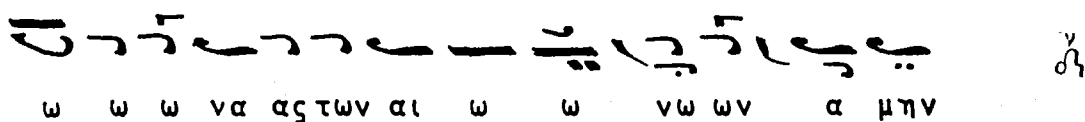

προ ση λω ω θης τω Σταυ ρω υ πο τω ων πα α


ρα α νο ο ο μω ων αν δρων δι α τας α


μαρ τι ι ας η μω ων φι λα αν θρω ω ω πε


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ


μα α α τι και νυν και α ει και εις τους αι αι


ω ω ω να ας των αι ω ω νω ων α μην

^N
 Τοις συλ λα βουσι σε πα ρα α νο ο ο μοις

α νε χο με νο σου τως ε βο ας Κυ υ ρι ι ι

^υ
 ε ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι με ε να και

δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε να προ βα α τα α

^υ
 τους μα θη τα α ας μου η δυ να μην πλειους

⁶
 ει δω δε κα λε γε ε ω ω νας πα α ρα α στη η

^υ
 η η σαι Α γ γε ε ε λων α λ λα μα α κρο

δυ μω ι ι να πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν

^Δ
 δι ι α α των προ φη τω ω ω ν μου α δη η λα α

^N ^Δ ^N
 και κρυ φι α Κυ ρι ε δο ο ξα α α σοι οι οι

Ἡ προφητεία. Ὁ Ἀπόστολος: Τό Εὐαγγέλιον κ.λ.π.

Εἴτα ψάλλομεν τὰ παρόντα ἰδιόμελα, ἀρχομένου τοῦ β' χοροῦ.

ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ

$$\tau H\chi\phi\varsigma \quad \lambda \quad \pi \quad N\eta$$


Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

Χορός Β΄.

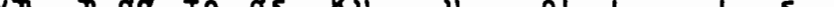


^N — — — — — Δ — — — — — ρ
 ι α τον φο βοντων | ου δαι αι αι ω

ι α τον φο βοντων | ου δαι αι αι ω

3. 
 ων ο φιλοσ σου και ο πλησι ο ον Πε ετρος

ων ο φιλο ος σου και ο πλησι ι ο ον Πε ε τρος



 ηρ νη η σα το σε Κυ υ ρι ι ι ε και

τη νη η σα το σε Κυ υ ρι ι ι ε και

ο δὺ ρο με ε νο ος ου τω ως ε βο ο ο α

ο δὺ ρο με ε νο ος ου τω ως ε βο ο ο α

των δα κρυωων μου μη ηη παα ρασι ι

των δα κρυωων μου μη τητη παα ρασι ι

ω π η η σ η ς ει πα γαρ ψυ λα ξαι την πι

ω πη η η σης ει πα γαρ ψυ λα ξαι την πι

στ ι υ ο ι κ τ ι ι ρ μ ο ο ν και ου ου η ε ε ψ υ

στις 14 οι κτις 1 ip μο ον και ου ουκ ε ε φυ

υ υ λα α α ξα και η μωντηνημετα νοιοιαν

υ υ λ α α α ξ α και η μων την με τα νοι οι αν

⁶/_λ ^Π ^N
 ου τω ω δε εξαι και ε λε ε η σο ον η

^γ/_δ
 η η μας

^Γ/_λ ^N
 Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυ ρι ε

^γ/_δ
 ε ε ε συ υ νες τη ης κραυγη η ης μου

^M ^N
 Προ του τι μι ου ου σου Σταν ρου στρα τι ω

⁶/_λ
 των εμ παι ζον των σε Κυ ρι ι ε ε αι νο ε

ραι αιστρατι αι αι κα τε πλη ητ το ο ον το

^γ/_δ ^Δ ^N ^Δ/_δ
 α νε δη σω γαρ στε φα νον υ βρε ε ων

ο την γη ην ζω γρα φη η σας τοις α αν θε ε ε

^γ/_δ
 σι και την χλαιναν χλευ α ζο με νος ε φο ρε ε σας

ο νε φε λαις πε ρι βα αλ λων το στε ρε ε ω

ω ω μα τοι α αυ τη η γαρ οι κο νο

μι ι ι α α ε γνωσθη η σου η ευ σπλαγχνι

ι α Χρι στε το με γα ε ε λε ε ος δο ο

ξα α α σοι Ἦχος λ α' Πα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνε

ευ μα α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

ω ω ω νω ω ν α μην

Ε ελ κο ο ο ο με ε ε νος ε πι

Στα αυ ρου ου τω σε βο α ας Κυ υ υ ρι ι ι

ε δι α ποι ον ε ερ γον θε λε τε με σταυ ρω

ω σαι ι ι ου δαι αι αι οι ο ο ο τι

ι τους πα ρα λυ τους υ μων συ υ νε ε ε

σφι ι ι γ ξα ο τι τους νε κρους ως εξ υ πνου ου

α νε ε ε ε στη η η σα αι μορ ρουν ι α

α σα α α α α α μην χα να ναι αι αι α

αν η λε ε ε ε η η η σα δι α ποι

ο ον ερ γον θε λε ε τε ε με φο νε ευ

σαι ι ι ου δαι αι αι οι α αλλ ο ψε ε σε

ΕΙΣ ΟΝ ΝΥΝ ΕΚΗΕΕΝ ΤΑ Α ΤΕ ΧΡΙΣΤΟΝ ΠΑΡΑ Α ΝΟΜΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

Ἡ Προφητεία ὁ Ἀπόστολος τό Εὐαγγέλιον κλπ.

ΩΡΑ ΕΚΤΗ

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη Ἀρχεται ὁ Α' Χορός

Ἦ Τάδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις· Σελ. 209

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις

την δι ψανμου ε ε πο ο τι σαν με ο ο ο ξος

Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραήλ, Σελ. 212

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ α' Σελ. 269

Δε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ροι λα οι οι

κα α τι ι ι δω ω ω μεν τι συνε βου

λε ευ σα α το | ου ου δας ο ο προ δο ο ο

της συν | ε ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο

ο μοις κα τα του ου Σω ω τη η η η ρο ος η μων

ση με ε ρο ον ε νο χον θα α να α του τον

α θα α να α το ον λο ο γο ον πε ποι οι η

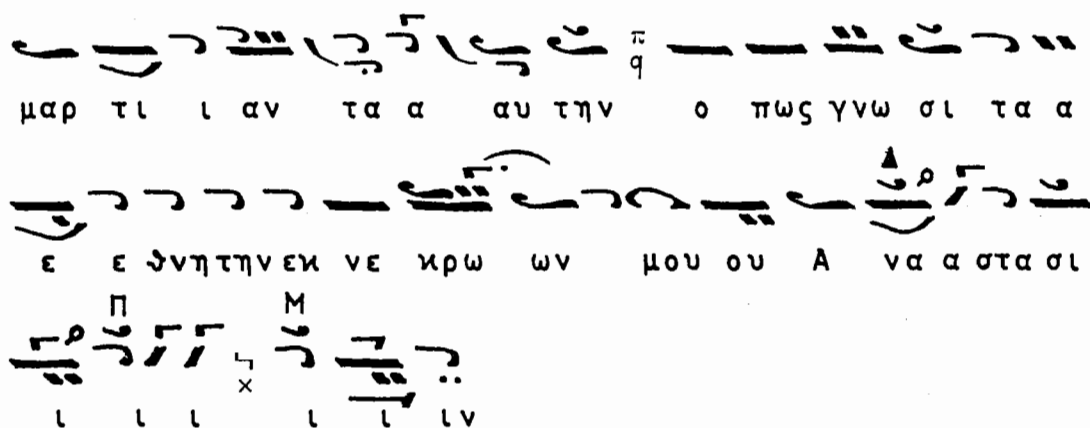
η η καν και πι λα τω προ δο ον τες εν το πω

κρα νι ι ου ου ε στα α α αυ ρω ω ω σαν

και ταυ τα α πα α σχων ε ε βο ο ο ο ο ο α

ο Σω τη η ηρ η η μων λε ε ε γων

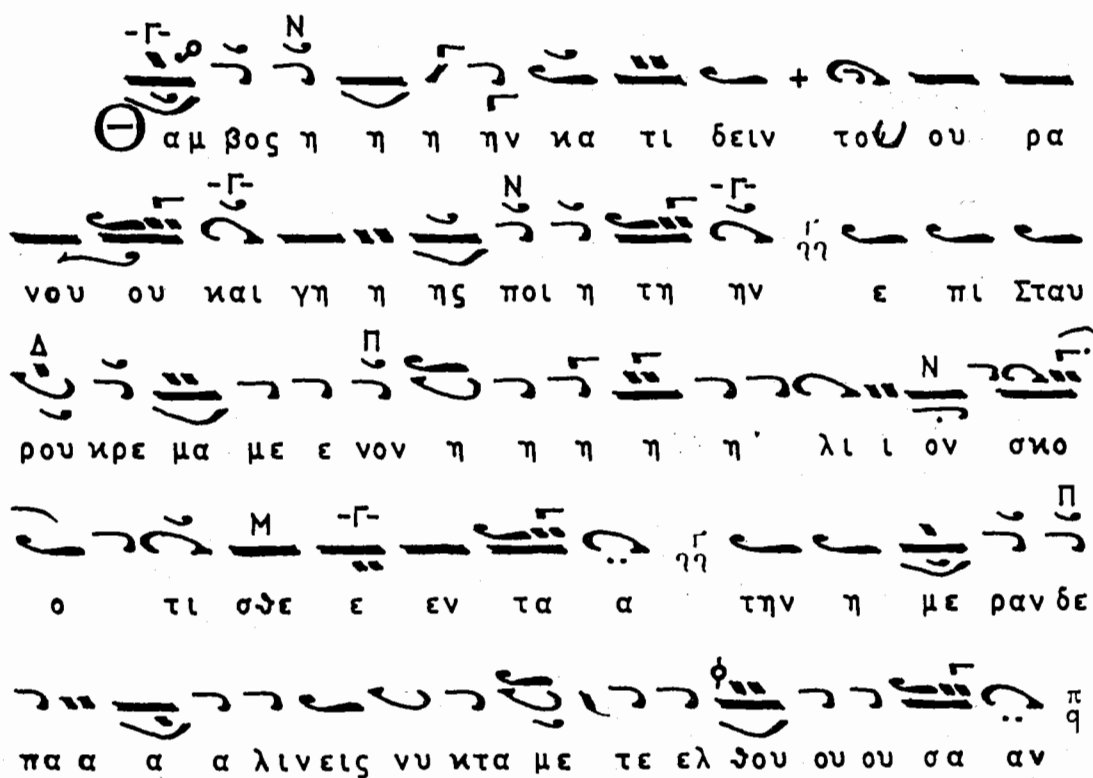
α φες αυ τοι οις Πα α α α ατερ τη η η ην α α



Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον, κλπ.

ΩΡΑ ENNATH

Ἦχος Γα Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς



-Γ- B M
 ι ν ι πα ρ ω ω ρ γ ι ι ι σα προ ε μου

Γ N
 τ ι ς ε ρ ρ υ υ σα α το υ μα α ς εκ θ λ ι ι ψ ε ω ς

Δ
 και νυν τι ι μοι αν τα πο δι ι δο ο τε πο

νη ρ α αν τι α γ α θ ω ν αν τι στυ υ λου πυ ρ ο ς

-Γ- B
 Σταυ ρ ω με ε προ ση λω ω ω σα α α τε

Δ -Γ- N
 αν τι νε ε φ ε ε λ η ς τα φ ο ν μοι ο ι ο ι ω ρ υ

Δ
 υ υ ξ α α α τε αν τι του ου μα αν να χ ο

-Γ- B
 λ η η ν μοι ο ι προ ση νε ε ε γ κα α α τε

Γ Δ -Γ- N
 αν τι του υ δ α α τ ο ς ο ξ ο ς με ε ε ε πο τι

Δ
 ι ι σα α α τε λοι π ο ν κα λω ω ω τα ε

Ε ννη κα α κελ να με ε δο ξα α σου ου ου σι

συν Πα τρι και Α γι ι ω ω Πνε ε

ευ μα α α τι

«Δόξα. Kai nūn».

Ἦχος λ π Πα λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α

τρι ι και αι αι γι ω και Α γι ι ι ω Πνε

ε ευ μα α α τι π

Και νυ νυ και αι αι α ει και εις τους αι

ω ναστων αι ω ω νων α α α μην π

Καὶ ὁ κανονάρχης ἐρχόμενος εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ, ἀναγινώσκει κατὰ τὸ ὕφος τοῦ Ἀποστόλου τὸ στιχηρὸν. «Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου»

Εἶτα οἱ δύο χοροὶ ψάλλουν τὸ «Σήμερον κρεμάται» (δίχορον) τὸ «Προσκυνοῦμεν σου τὰ πάθη Χριστέ», (ἐκ τρίτου) σελ. 219

Ἡ Προφητεία ὁ Ἀπόστολος τὸ Εὐαγγέλιον - Ἀπόλυσις σύντομος καὶ ἄρχεται

Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τῶν μεγάλων Ὁρῶν, ἀμέσως ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός, ἐν ᾧ, εὐλογήσαντος τοῦ ἱερέως, μετὰ τὸν Προοιμιακὸν καὶ τὴν μεγάλην συναπτήν, εἰς τό. Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν στίχους ς' καὶ ψάλλομεν εἰς ς' τὰ παρόντα πάντα ἰδιόμελα, δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.



Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

λε ε ε π **Κ** υ ρ ι ε ε κε ε ε κρα α α

ξ α προς σε ει ει σα α κου ου σο ο ο ον μου ει

σα α κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρ ι

ι ι ε ε Κυ ρ ι ι ε ε κε ε ε κρα α

α ξ α προς σε ει ει σα α κου ου σο ο ο ον μου

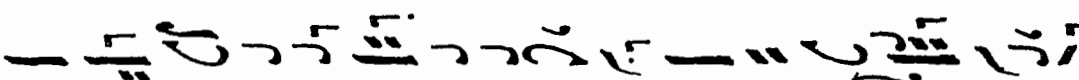
προ ο ο σχεις τη φω νη η η η τη ης δε



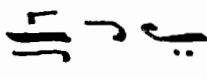
 η η η σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε



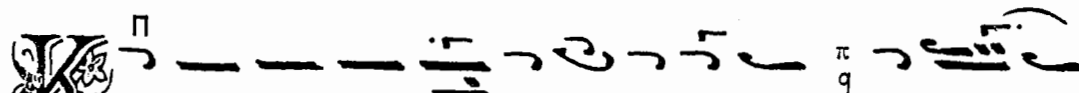
 ιρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε ε ει



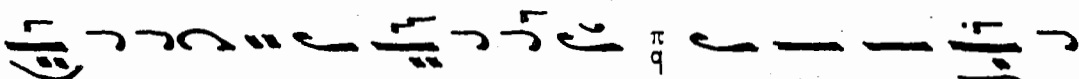
 σα α του σο ον μου Κυ υ υ υ υ ρι



 ι ι ε



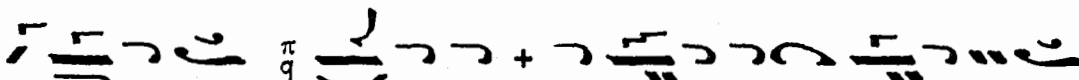
 α τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο



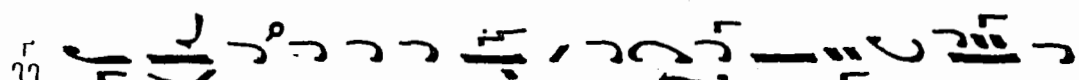
 ο ο σε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι ι



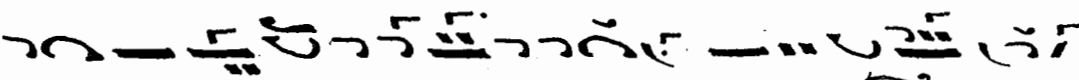
 α α μα α ε νω ω ω πι ι ι ο



 ο ο ον σου ε παρσις τω ω ων χει ει ρων μου



 θυ σι ι α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η



 ει σα α του σο ον μου Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι ε

π
q

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε στι

“Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλαεῦτο φόβῳ...” σελίς 252

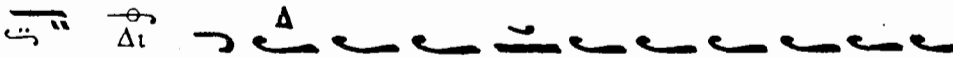
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε' μει να

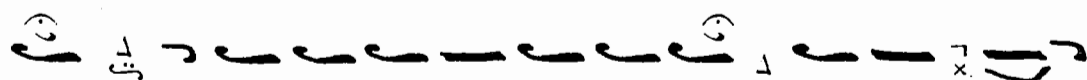
σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

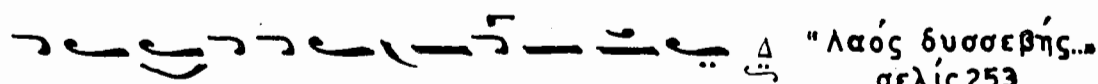
λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

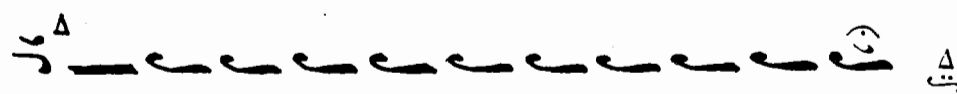
τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

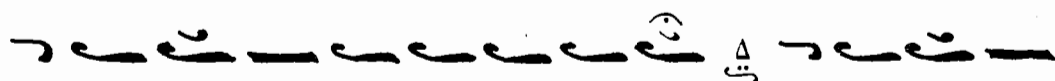
“Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο φόβῳ...” σελίς 252

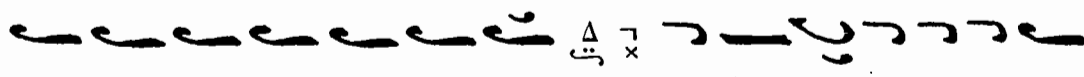
Ήχος Δι 
 Απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

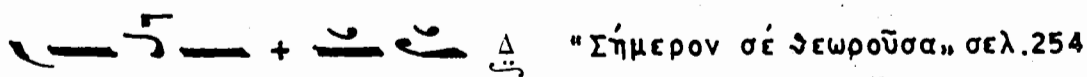

 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω



 Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον "Λαός δυσσεβής...
 σελίσ 253

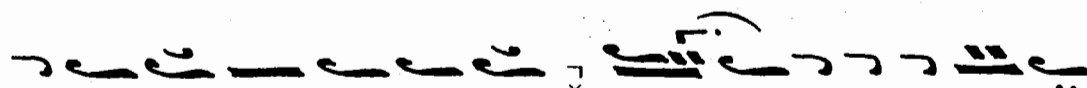

 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ


 τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι


 ω ω ω ν αυ του "Σήμεραν σέ θεωρούσα" σελ. 254



 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε νη


 ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

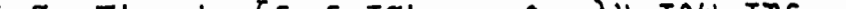
"Επί ξύλου βλέπουσα κρεμάμενον Χριστέ..." σελ. 256

Ἦχος λ π ς Πα ς
 Ο τι ε κραται ω θη το ε
 λε ος αυ του εφ η μας και η α λη θει α
 του Κυ ρι ου με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω
 να
 η με ε ρον ο Δε σποτησης κτι σε ως πα ρι
 στα ται αι αι Πι ι λα τω και Σταυ ρω πα ρα δι ι
 δο ο ται ο κτιστης τω ω ων α παν των ως α
 μνος προ σα γο με ε νος τη ι ι δι ι ι α βου λη
 η η σει τοις η η η λοις προ σπη η γνυ υ
 υ ται και την πλευρα α αν κεν τα ται και τω

— — — — —
 σπο ογ γω ω προσψα αυ ε ε ε ται ο ο μα αν

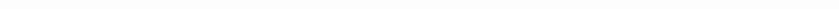


 να ε πομ βρη η η σας τας σι α γο ο να



 ας ρα α πι ι ξε ε ται ο λυ τρω της του νο

ο ο σμου ου και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ξε



 ε τ α ι ο ο π λ α α σ τ η ς τ ω ν α π α α α ν τ ω ν Ω

Δε σπο ο του φι λα α αν ρω πι α υ περ των

σταυρου^Δντων^απα ρε κα^ρα^πα λει^ρει^πτον ι ι δι ι ο

ον Πα τε ρα λε ε ε γων α φες αυ τοις την

^Δ
 α μαρ τι λ ι αν ταυ την ^Δ
 ου γαρ οι δα σι ι νοι

— α α νο ο ο μοι τι α δι ι κωσπρα α ατ του ου σι

^π Δοξα Πατρι και αι Υι ω και Αγι

ι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι

Ω πως η πα ρα νο μο ο ος συ να α α

γω γη τον Βα σι λε α της κτι ι σε ε ως κα α

τε ε δι ι κα σε ε θα να α α α α α τω

μη η αι δε σθει σα τας ευ ε ε ερ γε σι ι ι ι

ας ας α να μι μνη η η η η σκων προ η σφα

λι ι ξε ε το λε ε ε γων προ ο ος α α αυ

τους λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α α υ

μιν ου θαυ μα των ε νε επλη η σα α την ι

ι ου δαι αι αι αι αι αι αν ου νε κρους

ε ξα α νε ε στη η σα μο ο νω ω ω ω τω

λο ο ο ο γω ου πα σαν μα λα α κι αν

ε ε δε ε ρα α πευ σα α και νο ο ο ο ο

ο σον τι ουν μοι αν τα πο δι ι δε ε τε εις τι

α μνη η η μο νει ει ει τε ε ε ε μου

αν τι ι των ι ι ι ι α μα α α των πλη

η γα ας μοι ε ε πι δε ε ε ε ε εν τες

αν τι ι ζω η η ης νε κρου ουν τες κρε μω

ων τε ες ε πι ξυ υ υ λου ως κα κου ουρ γο ον

το ο ο ν ε ε ε ευ ε ρ γε ε ε τη ν Δ ως πα ρ α

ἄνοο οὐκ ὄντων νοοῦμεν οὐδ' οὐκ

ο ο ο την ως κα τα κρι τον των πα αν των

Βα α α α σι λε ε ε ε α Μα κρο ο ο

[illegible]




ε δο ο ο ξα α α α σ-οι

Καὶ νῦν ὑ ὑ ὑν καὶ α εἰ
καὶ εἰς τοὺς αἰ

ⲓ ⲙⲉⲛ ⲧⲁⲩⲱⲛ ⲡⲓⲥⲏⲣⲟⲩ ⲛⲓⲃⲁⲩⲱⲛ ⲛⲓⲃⲁⲩⲱⲛ
ω ω ω ναϭτω ναι ω ω ω νων α α α μην

π
 Φ_0 ο ο β ε ρ ο ν κ α ι π α ρ α α δ ο ο ξ ο ο ν

$\frac{\nu}{\sigma} \frac{\pi \phi}{\mu \nu} \frac{\text{hook}}{\sigma \tau \eta} \frac{\text{hook}}{\eta} \frac{\text{hook}^Z}{\eta} \frac{\text{hook}}{\eta} \frac{\text{hook}}{\rho \iota} \frac{\text{hook}}{\iota} \frac{\text{hook}}{\iota} \frac{\text{hook}}{\omicron} \frac{\text{hook}}{\omicron \nu} \frac{\text{hook}^\Delta}{\sigma \eta} \frac{\text{hook}}{\eta} \frac{\text{hook}}{\eta}$

η με ε ε ρον ε νερ γου ου ου ου με ε νον κα

α νο ρα α α α α α ται ο α να φης

κρα α τει ται δε σμειται ο λυ ων τον Α - δα

α αμ της κα τα α α ρας ο ε τα ζων

καρ δι ι α ας και αι αι νε φρους α δι ι κω ω ς

ε τα α α ζε ε ε ε ται ειρ κτη η η

κα τα κλει ει ε ε ε ται ο τη ην α α α α


βυ υσσον κλει ει ει ει ει ει νας Πι λατω πα

ρι ι στα α ται ω ω τρο ο μω ω πα α ρι ι

στα α αν ται ου ρα νων αι δυ υ υ να α

α α μεις ρα πι ξε ται χει ρι του πλασμα το ο

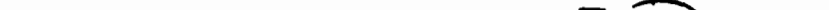
ος ο πλα α α α στης ξυ λω κα α τα κρι ι νε



 ε ε ε ται ο κληωνω ωντας και νε ε εκρους


π 
 N 
 Δ 

τα φω κα τα κλει ει ει ε ε ε ται ο κα θαι ρε




 ε ε ε τη ης του Α α α α α α δου

ο παν τα φε ε ρωων συ υ υμ πα θως και παντας



٥١ ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل




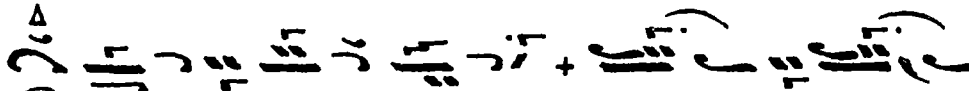
 κα α κε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

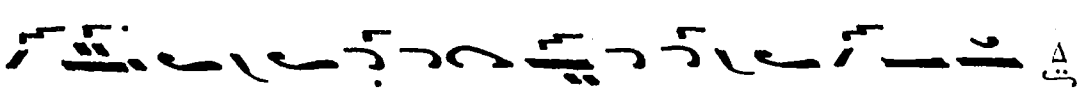
[illegible]

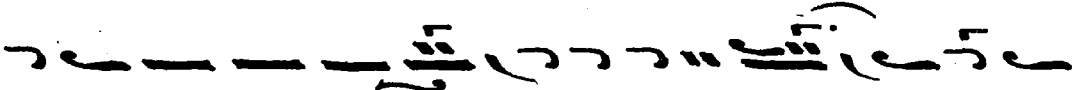
Εἴσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου, τό φῶς ἱλαρόν, τά Ἄνα -
γνώσματα ὁ Ἀπόστολος καί τό Εὐαγγέλιον - Ἡ συνήθης Ἐκτε-
νής καί τά Ἀπόστιχα.

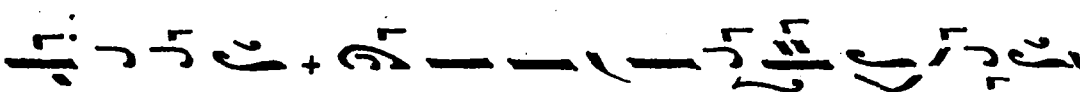
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

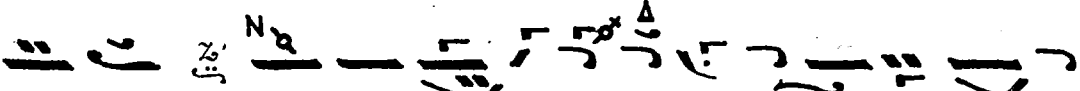
Προσόμοια Ἦχος  Δι

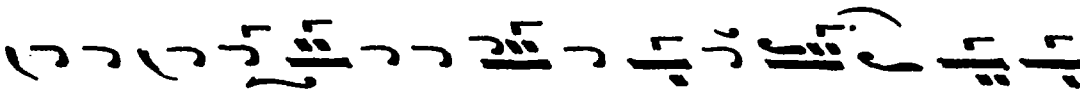

Ο ο ο ο τε ε ε ε εκ του ου

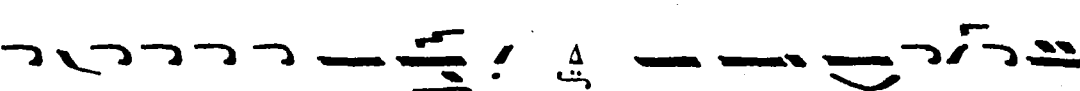

ου ξυ υ λου ου σε ε ε ε νε ε κρον



ο Α ρι μα θαι αι α ας κα α θει ει ει


ει λε την των α πα α α αντων


ζω ην σμυ υ υ υρ η και σε ι ιν δο ο


νι ι σε ε ε Χρι στε ε ε + ε κη η η η


η δε ευ σε ε ε και τω πο ο ο θω


η η η πει γε ε το ο ο κα

ἁ ρ δι ι ι α α και αι χει ει ει ει

λη σω ω ω ω μα το α α κη η ρα α

το ο ον σου πε ε ε ρι ι πτυ υ υ υ

υ ξα α α α σαι αι αι ο ο ο μω ω

ω ω ως συ υ στε ελ λο ο με ε νο ος

φο ο ο ο ο ο ο βω και αι αι αι ρων

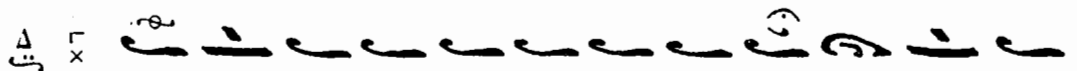
α α νε κρα αυ γα α ξε ε δο ο ο

ο ξα α τη συ γκα τα βα α σει σου

ου φι ι ι ι ι λα α αν θρω ω ω

πε

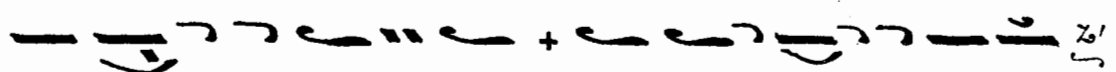
Δ


Δ Γ x 
 Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει

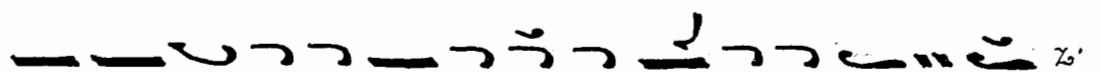

 αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ ρι ος

γ' 
 δυ να μιν και πε ρι ι ε ζω σα το

Δ 
 ο τε εν τω τα φωτω και νω υ περ του


 παν τος κα τε τε ε θης ο λυτρωτη ης του παν τος


 Α δης ο παγ γε λα στος ι δων σε ε ε πτη ξεν


 οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε θλα σθη σαν πυ υ λαι


 μνη μα τα η νοι χθη σαν νε κροι α νι ι στα ντο


 το τε ε ο Α δαμ ευ χα ρι ι στως χαι ρων α


 νε βο α σοι δο ο ξα τη συ γκα τα βα σει σου φι ι λαν θρω πε

Δ
Γ' X και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην γ' X

Δ
η τις ου ου σα α λευ θη σε ται

Δ
ο τε ε εν τω τα φω σαρ κι κως θε λων

συ νε κλεισθης ο φυ υ σει τη της θε ο τη τος

Δ
με νων α πε ρι γραπτος και α δι ο ο ρι στος

του θα να του α πε κλεισας τα μει α και Α α δου

Δ
α παντα ε κε νω σας Χριστε Βα σι ι λει α

Δ
το τε ε και το Σαβ βα τον του ου το θει ας ευ λο γι

Δ
ας και δο ξης και της σης λαμ προ τη τος η η ξι ω σας

Γ Δ
x Τ ω ο ι κ ω σ ο υ π ρ ε π ε ι α γ ι α σ μ α Κυ ρ ι ε

γ Δ
x ε ι σ μ α κ ρ ο ο τ η η τ α η μ ε ρ ω ν

Δ
Ο ο τ ε α ι δ υ ν α μ ε ι σ σ ε Χ ρ ι σ τ ε π λ α ν ο ν υ π

α ν ο μ ω ν ε ω ω ρ ω ν σ υ κ ο φ α ν τ ο υ μ ε ν ο ν ε

φ ρ ι τ τ ο ν τ η ν α φ α τ ο ν μ α κ ρ ο θ υ μ ι ι α ν σ ο υ και

τον λ ι θ ο ν τ ο υ μ ν η μ α τ ο ς χ ε ρ σ ι σ φ ρ α γ ι σ θ ε ε ν τ α α ι ς

σου τ η ν α κ η ρ α τ ο ν π λ ε υ ρ α ν ε λ ο ο γ χ ε υ σ α ν ο

μ ω ω ς τ η + η μ ω ν σ ω τ η ρ ι ι α χ α ι ρ ο υ σ α ι

ε β ο ω ν σ ο ι Δ ο ξ α τ η σ υ γ κ α τ α β α σ ε ι σ ο υ φ ι ι

Δ
λ α ν θ ρ ω π ε

«Δόξα. Καὶ νῦν.»

Ψαλλόμενον ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν, ἱσταμένων περὶ τὸ Κουβούκλιον.

Ἦχος λ̣ α'. Πα̣

Π̣ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω ω ω

π̣
π̣ Πνευ μα α α τι

Π̣ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

π̣
π̣ ω ω ω νων α α α μην

ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νο

κ̣
κ̣ ον το φως ω ω σπερ ι ι μα α α τι

Δ̣
Δ̣ ι ι ον κα θε λων ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ

π̣
π̣ υ λου ου ου συν Νι ι κο ο ο δη η η μω

κ̣
κ̣ και θε ω ρη σας νε κρον γυ υ μνο ο ο ο ον α

τα α α φον ευ συμ πα α α η η η τον
 ηρη η νο ον α α α α να α λα βων
 ο δυ ρο ο ο με ε ε ε νος ε ε
 ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι
 μοι γλυυ κυ υ τα α α τε ε ε ι ι η σου
 ον προ μι κρου ο η η λι ι ος εν στα α α αυ
 ρω κρε μα με ε νον δε α α σα α με ε ε
 νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι ι ε ε βα α
 α α αλ λε ε ε ε το και η γη τω φο
 ο ο ρω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι

αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το να α ου

το κα α α τα α πε ε ε ε τα α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω σε

δι ε με ε κου σι ι ι ως υ πελ δο ο

ον τα α α θα να α α τον πω ω ω ως

σε ε κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε

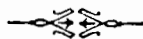
ε ε μου η η η η πω ως σιν δο ο

ο σι ιν ει ει ει λη η η σω ποι αις χερ

σι δε ε προ οσψα α α α α αυ σω το σον α

κη η η η ρα α το ο ον σω ω ω μα

^{Κ ϕ}
 η ποι α α α σμα α α τα α μελ ψω τη ση ε ε
 ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ιρ μον ^χ ^q με γα
 λυ υ νω ω ω τα πα α α α α α η η η η σου
 υ μνο ο ο λο ο ο γω ω ω και τη ηντα
 α α φη η ην σου ^q ^χ συν τη α να στα α α
 α σει ει ει ει ελει κρα α α αυ γα α α
 α α α α α α α α α α ζων ^χ ^q ^Π Κυ υ
 ρι ι ι ε δο ο ξα σοι ^{Δ ρ} ^Π ^χ ^Μ οι οι οι οι οι οι



Μετά τό. Νῦν ἀπολύεις, τὸ Τρισάγιον· Παναγία Τριάς· Πά-
 τερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστίν.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Μ
Ο ε ε ε ε ευσχητημων | ωσηφ απο

του ξυλου κα θελων το αχραντον σου σωωωω

Μ
μα σιν δο νι κα θα ρα ει λησας και αρωω

μα σιν εν μνηματι και νω κη δευσας α πε

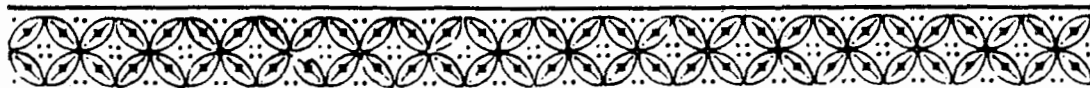
(Δις) Ἔτερον Ἦχος ὁ αὐτός
ε ε θε το

Μ
Ταις μυροφοοροις γυναιξι παρα το μνημα ε

πιστας ο Αγγελος ε βο ο ο ο α τα μυρα τοις

ανητοις υ παρχει αρμο ο δια Χριστος δε δι α

ψορας ε δειχθη αλλο οτρι ο ο ος
Και γίνεται Ἀπόλυσις.



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ
ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΩ



Μετὰ τό, Εὐλογητὸς ὁ Θεός, τὸ Τρισάγιον· Σῶσον Κύριε
κτλ. καὶ ὁ Ἑξάψαλμος ὡς συνήθως. Εἴτα τὰ εἰρηνικὰ παρὰ τοῦ
Διακόνου ἢ, ἐν ἐλλείψει τούτου, παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἡ ἐκφώνη-
σις, Ὅτι πρέπει σοι. Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος, τὰ παρόντα ἀπολυ-
τίκια.

Ἦχος Δι

Μ ε ο ς Κυ υ ρι ο ς και ε πε φα νεν η μιν

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου

Τό Ἀπολυτίκιον Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ...» σελ. 297

Δόξα. (χῦμα) Ἦχος ὁ αὐτός

Ο τε κα τη ηλ θες προστον θα να τον η ζω η

η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε κρω

σας τη α στρα πη της θε ο ο τη τος ο τε δε και

τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α

νε ε στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που

ρα νι ων ε κρα αυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε

ο θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Και νυν. "Ταῖς μυροφόροις γυναιξί..." σελ. 297

Συναπτή μικρά παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἐκφώνησις. "Οτι σὸν τὸ κράτος. Εἶτα ψάλλομεν τὰ παρόντα καθίσματα, εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κ
ιν δο νι κα α θα α α ρα α α α α

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
α και α ρω ω ω μα α σι ι θειειειοις

וְיִשְׁמַחַּנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
το σω μα το ο σε ε ε πτο ο ο ο ο

וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
ο ον ε ξαι τη η η η σα ας Πι ι λα α

וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
α τω μυ ρι ι ξειει ει ει και τι ι ι ι

וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
η η σι ι ι ι ι ν ι ω ση ηφ καιαι αι αι

וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
νω μνη η η η η η μα τι ο ο ο

וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
ο θεν ο ο ο ο ρθρι ι αι αι α αι αι Μυ ρο

וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
φο ο ο ο ο ροι οι γυ υ ναι αι αι κες α

וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
νε ε ε βο ο ω ω ν σοι οι οι οι δει ξον η

וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ וְיִשְׁמַחַנוּ בְּיָמֵינוּ
μι ι ι ι ι ν ω ω ς προ ο ει ει ει πας Χρι

στε ε τη η ην α να α α α α αστα α

α α σι ι ιν

χ

Δόξα.

Δείξον ἡμῖν, ὡς προεῖπας, Χριστέ, τὴν ἀνάστασιν.

Και νῦν. Ε ξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι

οι οι οι ολιτων αγ γε ε ε ε λω ω ων ο

ο ο ρω ω ων τες τονεν τοι οis του ου Πα α

α τρο ο ο ο ο ο ος κα δε ζο ο ο ο

με ε ε νο ο ον κο ο ολ ποis πως τα α φω

κα α α τα τι ι ι ι δε ε ται αι αι αι

αι ως νε κρο ος ο ο ο ο α θα α α

α α α να τος ο ο ο ο ον τα τα α α

α γ μα α τα α α α τα των Α α γ γε ε ε ε

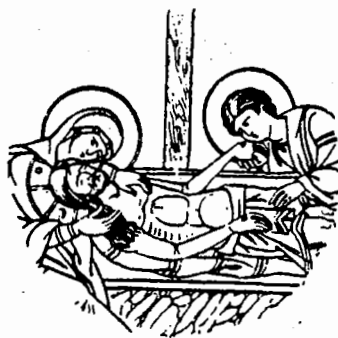
λω ω ω ν κυ υ κλου ου ου σι και αι δο ο

ο ξα α ζου ου σι ι ι ι συν τοις νε ε κρο ι ι

οι ο ις ε ε εν τω ω ω Α α α δη ως


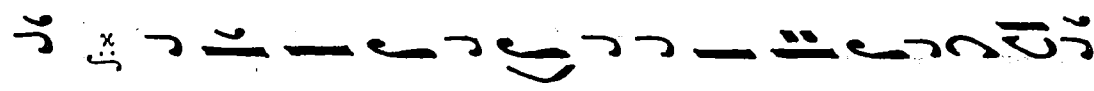
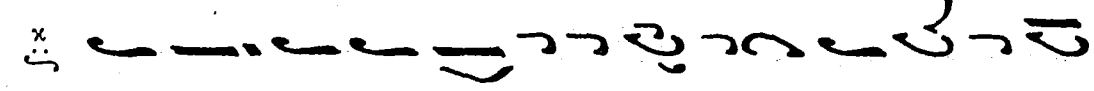
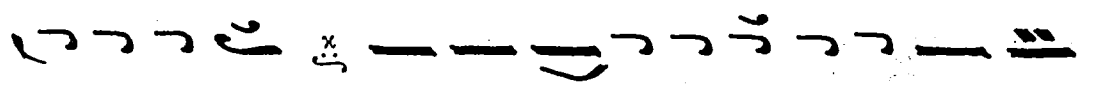
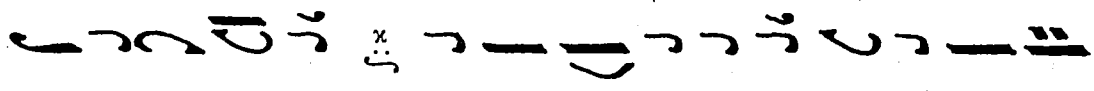

κτι ι στη η ην και Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ο ο ον




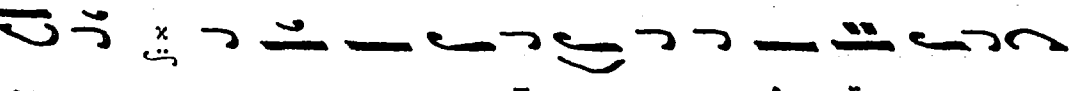
Τά αὐτά Καθίσματα εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

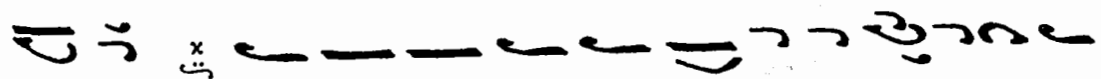
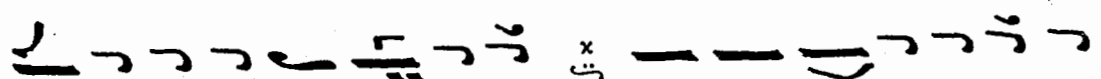

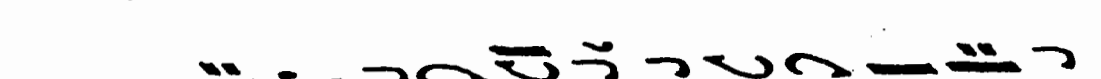

Ἦχος α': Κε'

Σ ^κ 
 εν δο νι κα θα ρα ακαι α ρω μα σι θει
^κ 
 οἰς το σω μα το σε πτο ον ε ξαι τη σας Πι λατω
^κ 
 μυ ρι ζει και τι λ θη σιν | ω ση φ και νω
^κ 
 μνη η μα τι ο θεν ο ορ θρι αι αι Μυ ρο φο
^κ 
 ροι γυ ναι κες α νε βο ο η σαν δει ξον η μιν
^κ 
 ως προ ει πας Χρι στε την Α να στα σιν

Δόξα.

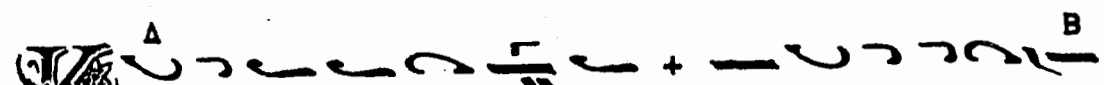
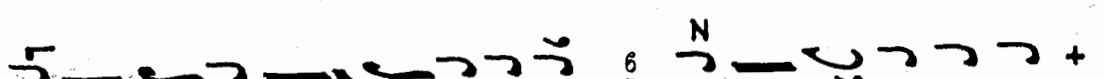

Δείξον ἡμῖν, ὡς προεῖπας, Χριστέ, τὴν ἀνάστασιν.

Καὶ νῦν. ^κ 
 ξε στη σαν χο ροι οι των Αγ γε λων ο
^κ 
 ρωντες τον εν τοις του Πα τρο ος κα θε ζο με νον


 κολποῖς πῶς τα φω κα τα τι ἰθεταὶ ὡς νε

 κροσ ο ο α θα α νατος ον τα τα αγμα τα τα

 των Αγ γε λων κυ κλουσι και δο ξα α ζουσι συν

 τοις νε κροῖς εν τω Α δη ὡς κτιστην και Κυ ρι

 ο ο ο ον

Εἶτα τὸν Ν'. Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν ἐπόμενον
 Κανόνα, τοὺς εἰρημοὺς ἀνὰ δύο καὶ τὰ τροπάρια ἀνὰ τέσσαρα·
 μὲ στίχον Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὡδὴ Α'. Ἦχος πλ. β'. Πα $\frac{1}{\Delta}$ Ὁ Εἰρμός.


 υ μα τι θα λα ας σης τον κρυψαν τα πα

 α α λαι δι ω κτην τυραννον υ πο γης ε κρυψαν

 των σε σω με νων οι παιδες αλλ η μεις ὡς αινε

α νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως

γαρ δε δο ξα σται αι

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Κυ ρι ε θε ε ε μου ε ξο δι ον

υ υ υ μνον και ε πι τα φι ον ω δην σοι

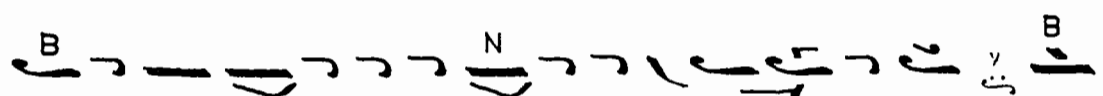
α σο μαι τω τη τα φη σου ου ζω ης μοι τας ει

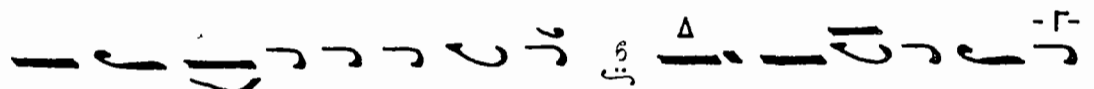
σο δους δι α νοι οι ξαν τι και θα να τω θα

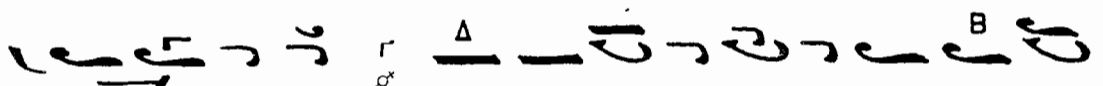
να τον και Α δην θα να τω ω σαν τι ι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

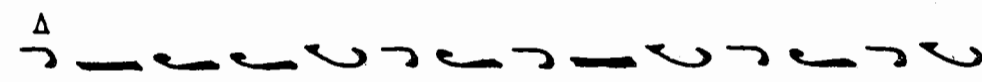
Α νω σε εν θρο ο νω και κατω εν τα α


 φωτα υ περ κασμι α και υ πο χρο ο νι α κα



 τα νο ουν τα α σω τηρ μου ε δο νει το τη νε

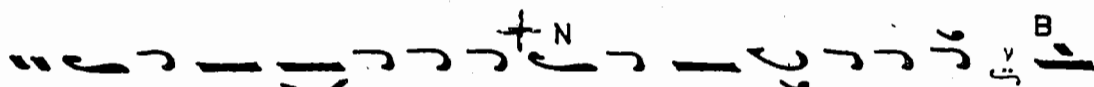

 κρω ω σει σου υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος

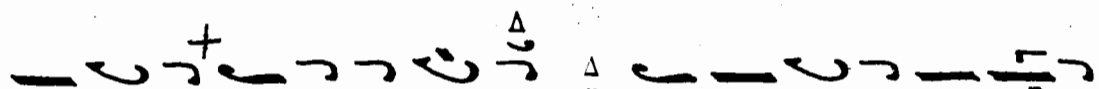

 ζω αρ χι ι κω ω τα α το ος

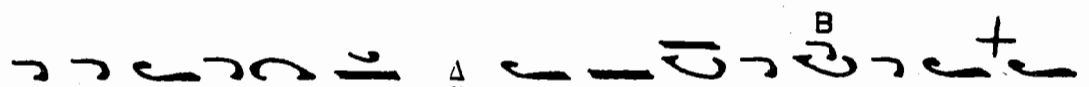

 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


 νων α μην


 | να σου της δο ο ξης τα παντα πλη ρω


 ω σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α


 πο γαρ σου ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σι ι ις


 μου η εν Α δαμ και τα φεις φθαρεντα με και

νο ποι εις φι ι λα αν θρω ω πε ε

Εἰς το τέλος ἐκάστης ᾠδῆς ἐπαναλαμβάνεται ὁ Εἰρμός
ὡς Καταβασία — Ὁ Εἰρμός ψάλλεται ἄνευ στίχου

Τό τέλος τῆς Καταβασίας ὁ βίχορός

ᾠδὴ Γ'. Ὁ Εἰρμός.

Ἄρχεται ὁ Α' Χορός

ε τον ε πι ι υ δα των κρε

μα σαντα πα σαν την γην α σχε τως η κτισις κα

α τι δουσα εν τω κρα νι ι ι ω κρε μα με νον

θαμβει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στι ιν Α γι ος πλην

σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α ζου ου σα α

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Συμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δειξας τας

ο ρα α σεις πλη θυ υ νας νυν δε τα κρυ υ φι α σου

ζε αν δρι κω ω ως δι ε τρανωσας και τοις εν

Α δη Δεσποτα ουκ ε στιν Α γι ος πληνσου Κυ ρι

ε κραυ γα ζου ου σι ιν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Η πλωσας τα ας πα λα μας και η νωσας τα το

πρι ιν δι ε στω ω τα κα τα στο λη η δε Σω τερ

τη εν σιν δο ο ο νι και μνημα τι πε πε δη

με νουςε λυσας ουκ ε στιν Α α γι ι ος πληνσου

Κυ ρι ε κραυ γα α ζο ον τα ας

Δ
 +
 Δ
 και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω

νων α μην

Δ

B
 N
 Μνημα τι και αισφραγισιν α χωρητε συ νε

Δ
 +
 K
 σχε θης βου λη η σει και γαρ την δυ υ να μιν σουταις

B
 ε νερ γει ει ει αις ε γνωρι σας δε ουρ γι κως

Δ
 +
 B
 τοις μελπουσιν ουκ ε στιν α α γι ι ος πλην σου Κυ

ρι ε φι λα αν θρω ω πε ε

Καταβασία. Σε τὸν ἐπὶ ὑδάτων.

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις. Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Κάθισμα. Αὐτόμελον (Εἰς ἄργόν εἰρμολογ. μέλος)

Ἦχος α' Κε

K
 F
 ον τα φον σου ου σω ω ω τη η η η η

^M και μο ο ο νω ω ω θε ω ω ω ω ω η

^M η η η μω ω ων

Δόξα. Καί νῦν, τό αὐτό..

Τό αὐτό Κάθισμα, εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος. ^ⲑΚε

^K Τον τα φον σου Σω τη η στρατι ω ται τη ρουν

^x τες νε κροι τη α στρα πη η του οφ θεν τος Αγ γε

^x λου ε γε νον το κη ρυ υττον το ος γυ ναι ξι

^x την α να α στασιν σε δο ξα α ζο μεντοντης

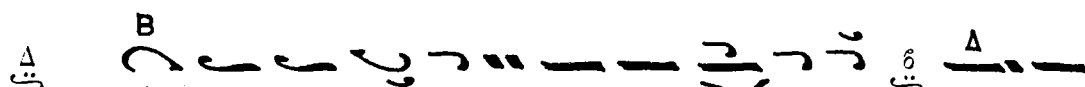
^x φθο ρας κα θαι ρε την σοι προ σπι πτομεν τω α


^K να σταν τι εκ τα φου και μο νω θε ω η μων


Δόξα καί νῦν, τό αὐτό....


^{π.δ.}
Ὦδὴ Δ'. Ὁ Εἰρμός.

Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

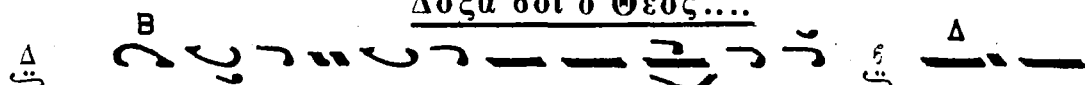
Δ ^B 
Τὴν ἐν Σταυρῷ σου οὐ δεῖ ἀν κενώσιν προ ο

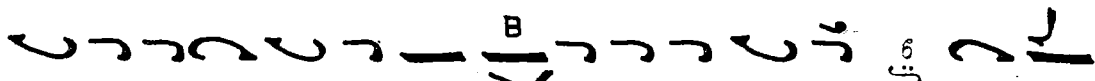

ρων Ἀβ βα κοῦμ ἐξε στη κω ως ἐ βο α συ δύ να



στων δι ε κο ψας κρα α τος α γα θε ο


μι λων τοις ἐν Ἀ δη ως παν το δύ να α μο ος

Δόξα σοι ὁ Θεός....

Δ ^B 
Ε βδο μη ἡν ση με ρον ἡ γι α σας ἡν εὔ


λο γη σας πρὶν κα τα παυ σείει των ἐρ γων πα ρα


γεις γὰρ τα α συμ παν τα και αι και νο ποι εις

Δ 
σαβ βα τι ζων σω τη ἡρ μου και α να α κτω ω



με ε νο ος

Δόξα Πατρί. ^Δ ^Β ^Ν ^ν
 Ρω μα λε ο τη η τι του κρειττο νος
^Δ ^Β ⁺
 εκ νι κη σαν τος σου της σαρκος η ψυ χη η σου δι η
^Δ ^Β ⁺ ^Δ
 ρηται σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμους του
^Ν ⁺ ^Β
 θα να του και Α δου λο γε τω κρα τει ει σου ου
 Και νυν... ^Δ ^Β ^Δ
 Ο Α δης λο γε συ ναν τη σας σοι ε
^Β ^Δ
 πι κρα νθη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον κα
^Β ^Δ
 τα στι κτον τοις μω λω ψι και αι παν σε νε ουρ γον
^Δ ^Β
 τω φρι κτω της μορ φη ης δε δι α πε ε φω
^Δ
 ω νη η κε εν

Καταβασία. Τὴν ἐν Σταυρῷ σου.

Ὁδὴ Ε'. Ὁ Εἰσμός.

Ἀρχεται ὁ Α' Χορός


^M ^B ⁺
 ε ο φα νει ας σου Χριστε της προς η μας

^Δ
 συμ πα θως γε ε νο με νης Η σα ι ας φως ιδων

^B
 α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυγα

^M ^Δ ⁺
 ζεν α να στη η η σονται οι νε κροι και ε

^B ^M ⁺
 γερ θη σονται οι εν τοι οισ μνημει οισ και πα α

^B
 αν τες οι εν τη γη α γαλλι ι α α σο ον

ται αι Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν....

^M ^B ⁺
 Νε ο ποι εις τους γη γενεις ο πλαστουρ

^Δ
 γος χο ι κος χρη η μα τι σας και σιν δων και

τα φος υ πεμ φαι νου σι το συ νον σοι λο ο ο

γε μυ στη ρι ον ο ευ σχη η η μων γαρ βου λευ

της την του σε φυσαντος βου λην σχη η μα τι ζει εν σοι

οι οι με γα λο πρε πως και νο ποι ουν τος με ε

Δόξα Πατρί... Δι α θα να του το θνητον δι

α τα φης το φθαρτον με ε τα βαλλεις α φθαρτι

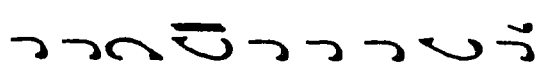

ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πα θα να τι ι

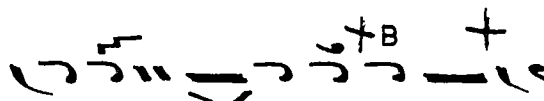
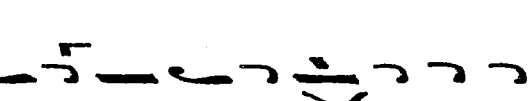
ι ζων το προσλημμα η γαρ σα α αρξου δι


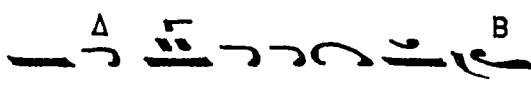


α φθο ραν ου ει δε δεσπο τα ου δε η ψυ χη σου εις


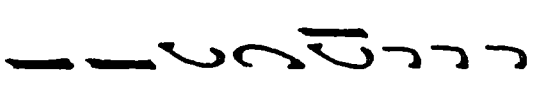
Α α α θην ξε νο πρε πως εγ κα τα λε λει ει παι αι


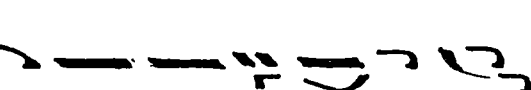
Καὶ νῦν. ^Δ ^Β 
 Ἐξ α λο χευ του προ ελθων και λογ χευ θεις

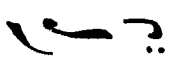
 ^Δ 
 την πλευραν πλα α στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σωτην

 ^Β 
 α α α να πλασιν την της Ε ε ευ ας Α δαμ γε νο με

 ^Μ  ^Δ  ^Β 
 νος αφ υ πνω ω ω ω σας υ περ φυ ως υ

 ^Δ 
 υ υ πνον φυ σι ζω ον και ζω την ε γει ρα ας εξ

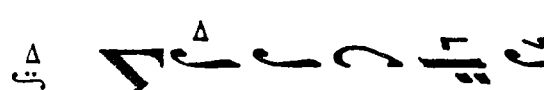
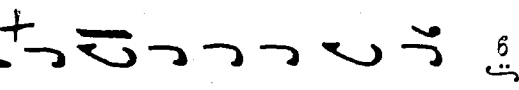

 ^Δ 
 υ πνου και της φθο ρας ως παν το ο δου να

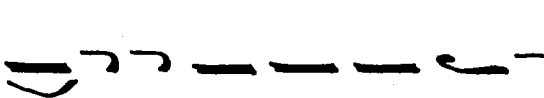
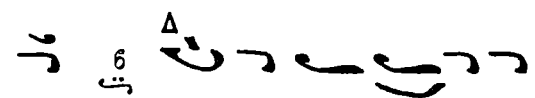

 μο ος

Καταβασία. Θεοφανείας σου, Χριστέ.

ᾠδὴ ΣΤ'. Ὁ Εἰρμός.

Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

^Δ  ^Δ  ^Δ 
 Σ υ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε θη

 ^Δ 
 στε ερ νοις κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον

⁺
^{-F-σ} ^N
 φε ρωντου πα θοντος και τα φη δο θε ε εν το ος

^Δ ^B
 ως εκ θα λα μου του θε ρος α νε θο ρε προ σε

⁶
 φω νει δε τη κου ου στω δι α οι φυ λας σο ο

^Δ ^B
 ο με νοι μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις

^Δ
 εγ κα τε λι πε ε τε ε

Τό τέλος εις την Καταβασία: ^N ^Δ ^Δ
 λι πε τε ε ε

Δόξα σοι ο Θεός... ^Δ ^B
^A νη ρε ε θες αλλ ου δι η ρε

⁶ ^Δ
 ε ε θες λο γε εις με τε ε σxes σαρκος ει γαρ

^{-F-σ} ^N
 και λε ε λυ ται σου ο να ος εν τω και ρω ω

⁶ ^B ^Δ
 του πα α α θου ους αλ λα και ου ου τω μι

α ην υ ποστασις της θε ο τη τος και της σαρκος

σου εν αμ φο τε ε ε ροις γαρ εις υ πα α αρ

χεις Υι ος Λο γος του θε ου θε ος και αν θρω πο ος

Δόξα Πατρι... Βρο το κτο ο νον αλλ ου θε ο κτο ο

νον ε ε φυ το πται σμα του Α δαμ ει γαρ και

πε ε πον θε σου της σαρκος η χο ι κη η ου

σι ι ι α α αλλ η θε ο ο της α πα

νης δι ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς αφθαρ

σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα

α αρ του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α να

Καὶ νῦν. Δ
 α στα α σε ε ω ως

Βα σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ι ζει Α

α δης του γε νους των βρο των συ γαρ τε θει εις εν τα

φω κραται ε ζω αρ χι κη η πα λα α α μη η

τα του θα να α του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας

και ε κη ρυ ξας τοις απ αι ω ω ω νος ε κει

κα θευ δου σι λυ τρω σιν α ψευ δη σω τε ρ γε γο

νω ς νε κρων πρω το το ο κο ο ς Δ

Καταβασία. Συνεσχέθη, ἀλλ' οὐ κατεσχέθη.

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις. Σὺ γὰρ εἰ ὁ βασιλεὺς.

Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος

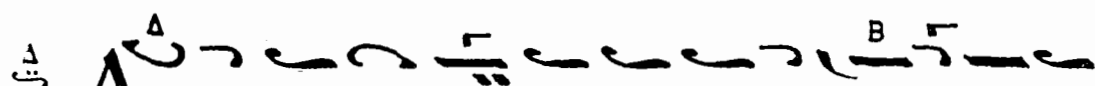
Εἶτα τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ παρὸν ὑπόμνημα.

Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ τὴν θεόσωμον ταφὴν, καὶ

τὴν εἰς ἄδου κάθοδον τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐορτάζομεν, δι' ὧν τῆς φύσεως τὸ ἡμέτερον γένος ἀνακληθέν, πρὸς αἰωνίαν ζωὴν μεταβέβηκε.

Τῇ ἀνεκφράτῳ σου συγκαταβάσει, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ὦδὴ Ζ'. Ὁ Εἰσμός. Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς

^Δ **A** ^Δ  ^B
 φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω
 ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ
 φλο γος ^N εν τα φω ^Δ νε κρος ^B α πνους κα τα τι
 θε ται ^Δ εις σω τη ρι αν ^B η μων των με λω δουν
 των ^Δ λυ τρω τα ^B ο θε ος ευ λο γη τος ει
 (Δις) ^Δ Δόξα σοι... ^B
 Τε τρω ται ^A α δης εν τη καρ δι
 ι ι α δε ξα με νος τον τρω θε ε εν τα λογ χη
 την πλε ραν ^N και σθε νει ^Δ πυ ρι ^B θει ω δα πα

νῶ με νος εἰς σωτηρίαν ἡ μωντων με ελωδουν

ντων λυτρωτα ο θεος ευλοογητος εἰ

Δόξα σοι... Ολβιος τα αφος εν εαυτω ω ω

γαρ δεξαμενος ως υπνου ου συντα τον Δημιουρ

γον ζωης νησανρον νειος α να δεδεικται

εἰς σωτηρίαν ἡ μωντων με λωδουντων λυ

τρωτα ο θεος ευλοογητος εἰ

Δόξα Πατρί... Νομω να νο ον των την εν τω τα α α

φωκατα νεισιν ἡ των ο ο ολων δεχεται ζω η

και του τον πη γην δεικνυσιν ε γερσεως εἰς σω

τη ρι αν η μων των με ε λω δουντων λυ τρω τα

ο θε ος ευ λο ο γη τος ει

Και νύν. Μι α υ πη ηρ χεν η εν τω Α α α

δη α χω ρι στος και εν τα α α φω και εν

τη Ε δεμ θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και

Πνευμα τι εις σω τη ρι αν η μων των με λω

δουντων λυ τρω τα ο θε ος ευ λο ο γη

τος ει

Καταβασία: Ἀφραστον θαῦμα.

Ὡδὴ Η' Ὁ Εἰρμός Ε ν στη θι φριτ των ου ρανε και

σα λευ θη τω σαν τα θε με λι α της γης ι

δου γαρ εν νεκροις λογιζεται ο εν υψι

ιστοις οικων και τα φωσμι κρωξε νοδοχει

ται ο ον παιδες ευλογειτε ει ερειεις

α νυ μνειτε λαος υπερ υψου ου τε

εις παντας του ου αιωνας

εις παντας του ου αιωνας

Δόξα σοι...
Λελυται αχαντος ναος την πεπτω

κει αν δε συ να νιστη σι σκηνην Αδαμ

γαρ τω προτερω δευτερος ο εν υψι

ιστοις οικων κατηλθε μεχρις Αδου τα μειων

6 6
ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνειτε

M Δ + B
λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τουους

Δ
αι ω νας

Δ
Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γιον

Δ
Πνευ μα τον Κυ ρι ον

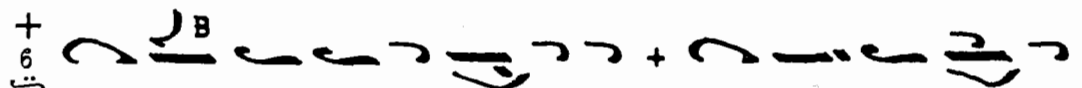
Δ
Πε παυ ται τολ μα Μα θη των Α ρι μα θαι

+ B Δ
ας δε α ρι στευ ει ι ω σσηφ νε κρον γαρ και

+
γυ μνον δε ω με νος τον ε πι πα α αντωνθεον

Δ B M
αι τει ται και η δευ ει κραυ γα ζων Οι οι παιδες

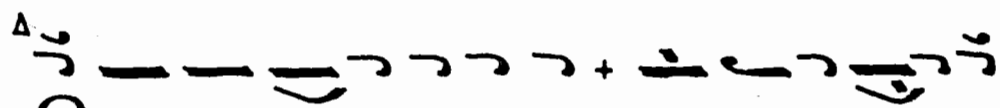
+
ευ λο γει ει τε ι ε ρει εις α νυ μνει ει τε

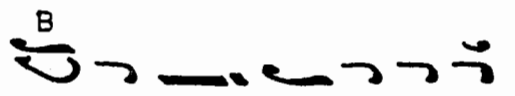
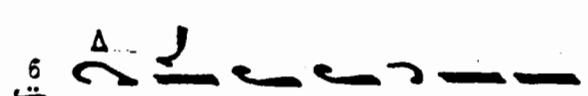
+ 6 ^B 
 λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους

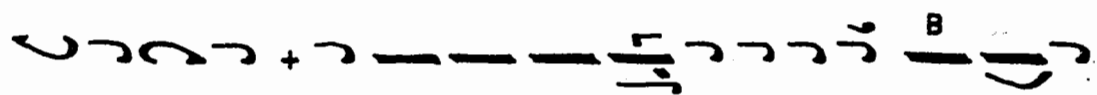

 ^Δ 
 αι ω νας

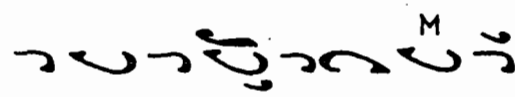
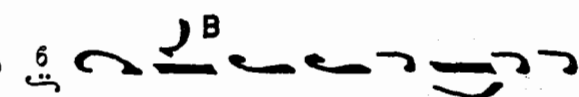
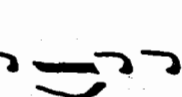
^Δ 
 και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωναι

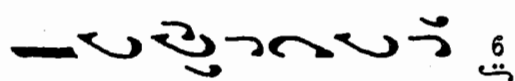
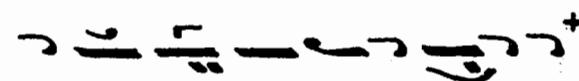
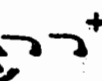
 ^Δ 
 ω νων α μην

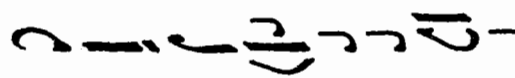

^Δ 
 Ω των θ αυ μα των των και νων ω α γα θο τητος

^B  ^Δ 
 ω α φρα σου α νο χης ε κων γαρ υ πο γην σφρα

 ^B 
 γι ζε ται ο εν υ ψι ι ι στοις οικων και πλανος

 ^M  ^B 
 θε ος συ νο φαν τει ται ον παι δες ευ λο γει τε ι

 ⁶  ⁺ 
 ε ρεις α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε

 ^Δ 
 εις παν τας του ους αι ω νας

Καταβασία.
 Ἐκστηθι φρίττων, οὐρανέ.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες,
μεγαλύνομεν. Ὡδὴ Θ'. Ὁ Εἰρμός.

Ἀρχεται ὁ Α΄ Χορὸς

^Δ
M ἡ ε πο δου ου μου Μητερ να δο

ρω σα εν τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας

^B συ νε λα βες Υι ον ⁶ ^M α να στη η η σο μαι γαρ και

^Δ δο ξα σθη σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ ^B

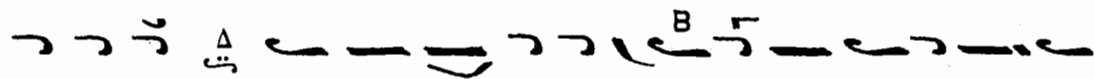
στως ως θε ος ⁶ ^Δ τους εν πι στει και πο δω σε με γα ^B


^Δ Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι.
λυ νο ον τα ας

^Δ
E πι τω ξε νω ω σου το κω τας ο δυ νας φυ

γου σα υ υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθη ην α

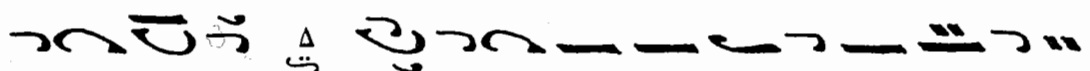
^Δ
να ρ χε Υι ε ⁶ νυν δε σε ε θε ε μου α πνου νο ρω


 σα νε κρον τη ρομ φαι α της λυ υ υ πησπα ρα το



 μαι δει νωσ αλλ α να α α στη θι ο ο πως με

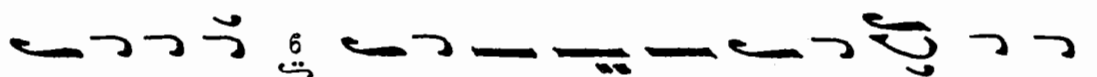

 γα λυν θη σο ο μαι αι

Δόξα Πατρί... 
 Γη με κα λυ πτει ει ε κον τα αλλα φριττου

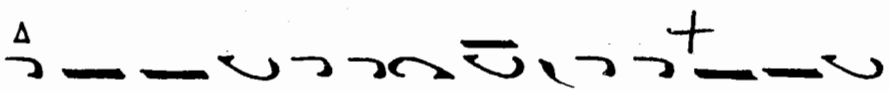

 σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νο ον

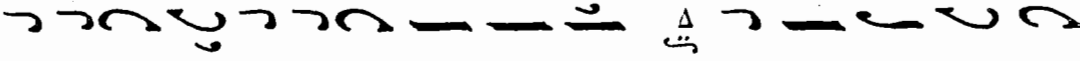
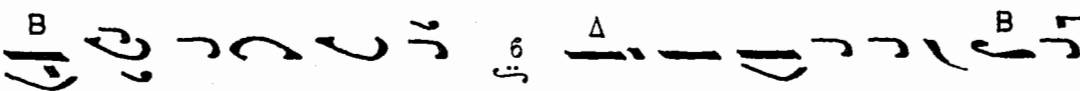
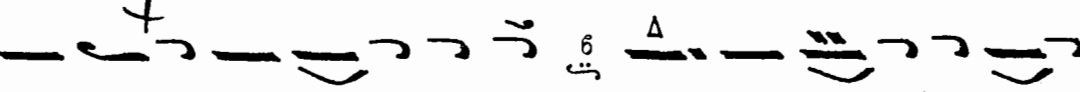
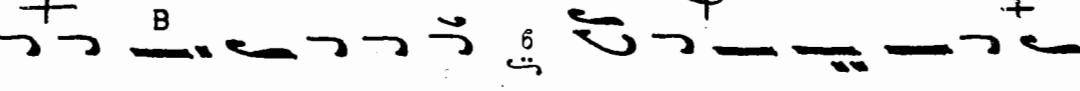
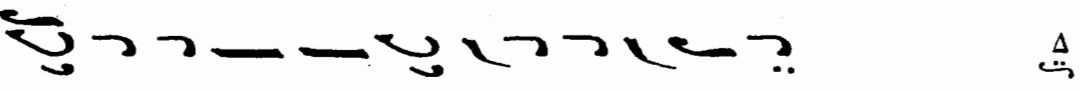

 βλε πον τεσ στο λην η μαγ με νην Μη η η τερ της


 εκ δι κη σε ως τους εχ θρους εν Σταυρω ω γαρ πα τα


 ξας ως θε ος α να στη η η σο μαι αυ θις και


 με γα λυ νω ω σε ε

Καί νυν... 
 Α γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι νε


 σω σαν παντες οι γη γε νεις ο γαρ εχ θρος ε

 σκυ λευ ται Α δης με τα μυ ρων γυ ναιαι

 αι κες προ συ παν τα τω σαν τον Α δαμ συν τη Ε ευ

 α λυ τρου μαι παγγε νη και τη τρι ι ι τη η

 με ρα ε ξα να στη σο ο μαι αι

Καταβασία. Μὴ ἐποδύρου μου, μήτερ.

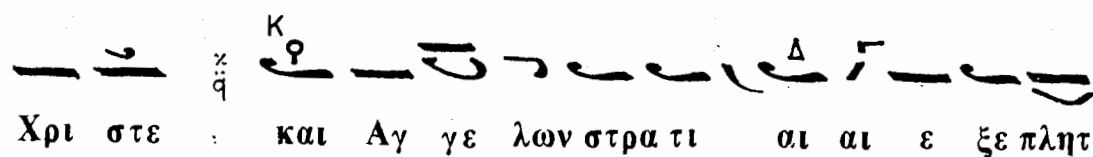
Εἰς τὸ τέλος τῆς Θ'. Ὁδῆς ἡ συναπτὴ γίνεται μετὰ τὰ εὐ-
 λογητάρια.

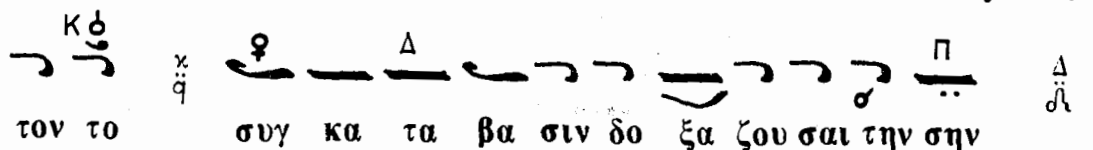
Μετὰ τὴν Θ'. Ὁδὴν ἀρχόμεθα ψάλλειν τὰ ἐπόμενα τροπά-
 ρια, ἥτοι τὰ ἐγκώμια εἰς τρεῖς στάσεις.

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ
ΣΤΑΣΙΣ Α'.

Ἦχος πλ. α'.

1.  ζω η εν τα φω κα τε τε ε ε θης

 Χρι στε και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε πλητ

 τον το συγ κα τα βα σιν δο ξα ζουσαι την σην

Ἡ ζωὴ πῶς θνήσκεις; πῶς καὶ τάφῳ οἰκεῖς; τοῦ θανάτου
τὸ βασίλειον λύεις δέ, καὶ τοῦ ἄδου τοὺς νεκροὺς ἐξανιστᾷς.

Μεγαλύνομέν σε, Ἰησοῦ βασιλεῦ, καὶ τιμῶμεν τὴν ταφὴν
καὶ τὰ πάθη σου, δι' ὧν ἔσωσας ἡμᾶς ἐκ τῆς φθορᾶς.

Ἰησοῦ Χριστέ μου, βασιλεῦ τοῦ παντός, τί ζητῶν τοῖς
ἐν τῷ ἄδῃ ἐλήλυθας; ἢ τὸ γένος ἀπολῦσαι τῶν βροτῶν;

ὦ θαυμάτων ξένων! ὦ πραγμάτων καινῶν! ὁ πνοῆς μοι
χορηγὸς ἄπνους φέρεται, κηδευνόμενος χερσὶ τοῦ Ἰωσήφ.

Προσκυνῶ τὸ πάθος, ἀνυμνῶ τὴν ταφὴν, μεγαλύνω σου
τὸ κράτος, φιλόανθρωπε, δι' ὧν λέλυμαι παθῶν φθοροποιῶν.

Οἱμοί, φῶς τοῦ κόσμου! Οἱμοί, φῶς τὸ ἐμόν! Ἰησοῦ μου
ποθεινύτατε, ἔκραζεν ἡ Παρθένος, θρηνωδοῦσα γοερῶς.

ὦ Θεὲ καὶ Λόγε, ὦ χαρὰ ἡ ἐμή! πῶς ἐνέγκω σου ταφὴν
τὴν τριήμερον; Νῦν σπαράττομαι τὰ σπλάγχνα μητρικῶς.

Δόξα.

Ανυμνοῦμεν, Λόγε, σὲ τὸν πάντων Θεόν, σὺν Πατρὶ καὶ τῷ
ἀγίῳ σου Πνεύματι, καὶ δοξάζομεν τὴν θείαν σου ταφὴν.

Καὶ νῦν.


Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε ἀγνή, καὶ τιμῶμεν τὴν ταφὴν
τὴν τριήμερον τοῦ Υἱοῦ σου καὶ Θεοῦ ἡμῶν πιστῶς.

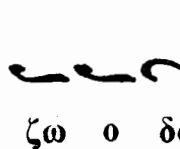
Καὶ πάλιν τὸ πρῶτον τροπάριον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

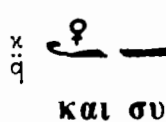
Ηζωὴ ἐν τάφῳ, κατετέθης, Χριστέ, καὶ Ἀγγέλων στρατιαὶ
ἐξεπλήττοντο, συγκατάβασιν δοξάζουσαι τὴν σὴν.

Εἶτα: συναπτὴ μικρά. Ἡ ἐκφώνησις. Ὅτι ἡυλόγηταί σου
τὸ ὄνομα καὶ δεδοξασταί σου ἡ βασιλεία, τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ
Υἱοῦ, καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ὑμιάσαντος δὲ τοῦ ἱερέως, ἄρχεται τῆς
Β' στάσεως ὁ β' χορός.

ΣΤΑΣΙΣ Β'. Ἦχος ὁ αὐτός Δ
ῶ

1.  ξ ι ο ο ν ε ε σ τ ι μ ε γ α λ υ ν ε ι ν σ ε τ ο ν

 ζ ω ο δ ο τ η ν τ ο ν σ τ α υ ρ ω τ α ς χ ε ι ρ α ς ε κ τ ε ι ν α ν τ α

 κ α ι σ υ ν τ ρ ι ψ α ν τ α τ ο κ ρ α τ ο ε χ θ ρ ου

Ἄξιον ἐστί, μεγαλύνειν σε τὸν πάντων κτίστην· τοῖς σοῖς
γὰρ παθήμασιν ἔχομεν, τὴν ἀπάθειαν, ρυσθέντες τῆς φθορᾶς.

Ἐφριξεν ἡ γῆ, καὶ ὁ ἥλιος, ἐκρύβη, Σῶτερ, σοῦ τοῦ ἀνε-
σπέρου φωτος Χριστέ, ἐν τῷ τάφῳ δύντος νῦν σωματικῶς.

Θοῆγον ἱερόν, δεῦτε ἄσωμεν Χριστῷ θανόντι, ὡς αἱ μυρο-
φόροι γυναῖκες πρίν, ἵν' ἀκούσωμεν τό χαῖρε σὺν σὺταῖς.

Τέτρωμαι δεινῶς, καὶ σπαράττομαι τὰ σπλάγχνα, Λόγε, βλέ-
πουσα σφαγὴν σου τὴν ἄδικον, ἡ Πανάχραντος ἐβόα ἐν
κλαυθμῷ.

Οἱμοι, ὦ Υἱέ! ἡ ἀπείρανδρος θρηνεῖ καὶ λέγει· ὄν ὡς βασιλέα γὰρ ἤλπιζον, νῦν κατὰκριτον ὄρω ἐπὶ Σταυροῦ.

Ἐφριξεν ἰδὼν, τὸ ἀόρατόν σε φῶς Χριστέ μου, μνήματι κρυπτόμενον ἄπνουν τε, καὶ ἐσχότασεν ὁ ἥλιος τὸ φῶς.

Δόξα.

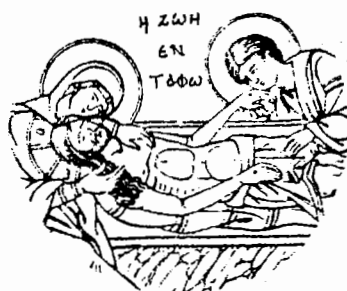
Σὺ θεὸς ἡμῶν ὁ Πατὴρ ὁ Λόγος καὶ τὸ Πνεῦμα σκηπτρα τῶν ἀνάκτων κραταίωσον κατ' ἐχθρῶν τῶν δυσμενῶν ὡς ἀγαθός.

Καὶ νῦν.

Τέξασα ζωὴν, παναμώμητε ἀγνή Παρθένε, παῦσον Ἐκκλησίας τὰ σκάνδαλα, καὶ εἰρήνην δός αὐτῇ ὡς ἀγαθὴ. Καὶ πάλιν τὸ πρῶτον τροπᾶριον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

Αξιὸν ἐστί, μεγαλύνειν σε τὸν Ζωοδότην, τὸν Σταυροῦ τὰς χεῖρας ἐκτείναντα, καὶ συντρίψαντα τὸ κράτος τοῦ ἐχθροῦ.

Εἴτα συναπτὴ μικρὰ καὶ ἡ ἐκφώνησις· Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐπὶ θρόνου δόξης τῶν Χερουβιμ ἐπαναπαυόμενος, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρί, καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.



ΣΤΑΣΙΣ Γ'.

Ἦχος γ'. x

1.- 
 ι γε νε αι νυν πα α σαι ε πι τα φι
 ους υ υ υ μνους προσφερου σι ι Χρι στε μου

2.- Τοῦ ξύλου καθελὼν σε, ὁ ἀπ' Ἀριμαθείας ἐν τάφῳ σε κηδεύει.

3.- Αἱ μυροφόροι ἦλθον καὶ μῦρα σοι Χριστέ μου κομίζουσι προφρόνως.

4.- Ἡ κτίσις δεῦρο πᾶσα τοὺς ἐξοδίους ὕμνους προσοίσωμεν τῷ Κτίστη.

5.- Ὁ Ἰωσήφ τρισμάκαρ, σὺ κήδευσον τό σῶμα Χριστοῦ τοῦ Ζωοδότου.

6.- Οὓς ἔθρεψε τό μάννα ἐκίνησαν τήν πτέρναν κατὰ τοῦ εὐεργέτου.

7.- Ὁς ἄφρων ὑπηρέτης προδέδωκεν ὁ μύστης τήν ἄβυσσον σοφίας.

8.- Ὁ Ἰωσήφ κηδεύει μετὰ τοῦ Νικοδήμου νεκροπρεπῶς τόν κτίστην.

9.- Ὁ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου γλυκύτατον μου τέκνον πῶς τάφῳ νῦν καλύπτῃ.

10.- Αἱ μυροφόροι, Σῶτερ, τῷ τάφῳ προσελοῦσαι προσέφερόν σοι μῦρα.

11.- Ἀνάστα Ζωοδότα ἡ σέ τεκοῦσα μήτηρ δακρυρροοῦσα
λέγει.

12.- Ἐρραναν τόν τάφον αἱ μυροφόροι μῦρα λίαν πρῶτ'
ἐλθοῦσαι.

Δόξα Πατρί...

13.- Τριάς μονάς Θεέ μου, Πατήρ, Υἱός καί Πνεῦμα, ἐλέη-
σον τόν κόσμον.

Και νῦν

14.- Ἰδεῖν τήν τοῦ Υἱοῦ σου ἀνάστασιν Παρθένε ἀξίω-
σον σούς δούλους.

Καί πάλιν τὸ πρῶτον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

Εἶτα συναπτή μικρὰ παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἡ ἐκφωνήσις·

Σὺ γὰρ εἰ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν
ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν,

Καὶ εὐθὺς τὰ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

Ἦχος πλ.α·

Π Δ. ρ
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ο με τα α α δι και ω ω μα α τα α

α σου

Τ ω ω ν Α αγ γε ε ε λω ω ν ο δη η η μο

ος κα τε πλα α γη ο ρω ω ω ν σε εν νε εκροι

οις λο ο γι ι σθε ε εν τα του θα να α του δε

ε σω τη η ηρ τη ην ι σχυ νυ κα θε λο ο ο

ον τα α και αι συν ε α αυ τω τον Α α

δαμ ε γει ει ρα αν τα α α και εξ Α δου πα

αν τα α ας ε λευ θε ρω ω ω σαν τα

Εὐλογητός εἶ... Τι ι τα α μυ υ υ ρα α συμ πα θως

τοις δα κρυ υ σιν ω μα α θε τρι αι αι κι ι ρνα α

α τε ο ο α α στρα α α πτωων εν τω τα φω

Αγ γε ε λος προ σε φθε εγ γε ε το ταις Μυ υρο ο φο

ο ο ροις ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α

α φον και η η σθη η τε ε ε ο σω τη ηρ

γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

Ευλογητός εί... Λι ι α αν πρω ω ι Μυ ρο

φο ροι ε δρα α μον προς το μνη η μα α σου θρη νο


ο λο ο γου ου ου σαι αλλ ε πε ε ε στη η

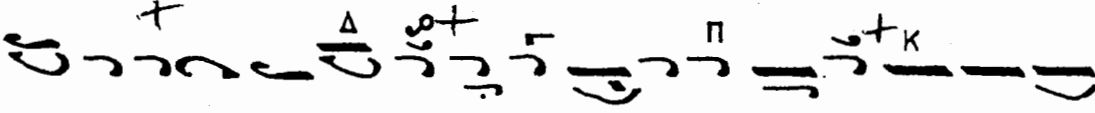
προς αυ τας ο ΑΥ γε ε λος και ει ει ει πε ε ε

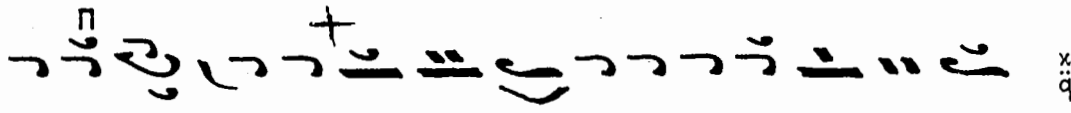
θρηνου ου ο ο και αι ρο ος πε ε πα αυ ται

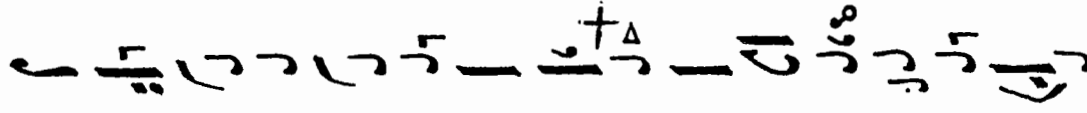
μη η κλαι αι ε ε τε ε ε την α να α α στα α

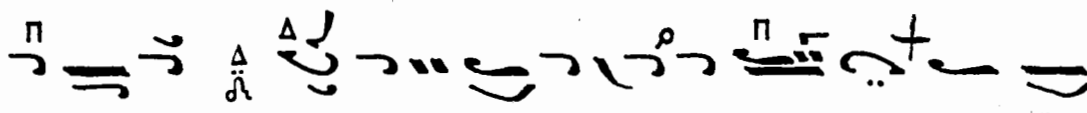
σι ιν δε ε Α πο στο λοις ει ει ει πα τε

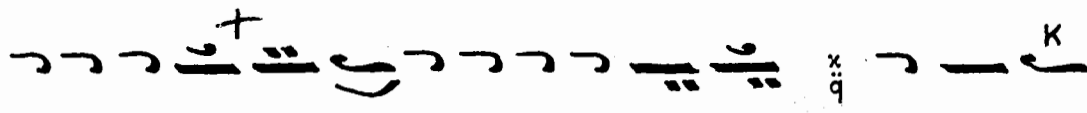
Εὐλογητός εἶ... 
 Μυ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι

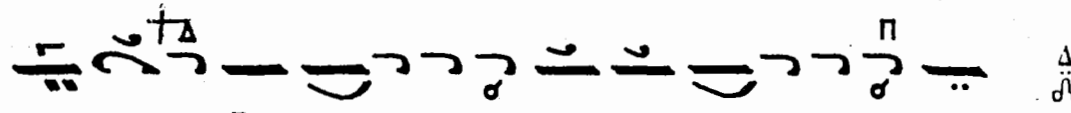

 κε ες με τα μυ ρων ε ελ θου ου ου ου σαι προς το μνη

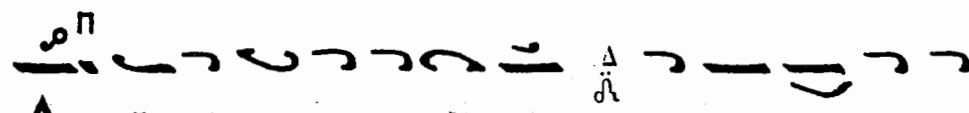

 η μα σου ου ου Σω τερ ε ε νη η χου ου ουν το

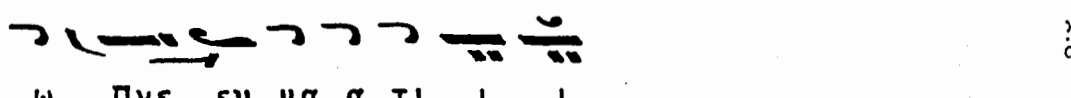

 Α αγ γε ε λο ο ος δε προσ αυ τας ε φη η λε ε


 ε ε γων τι με ε τα α νε ε κρω ων τον ζω


 ω ω ων τα λο γι ι ξε ε σδε ε ε ως θε ο


 ος γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω


 ω Πνε ευ μα α τι ι ι


 Προ σκυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα α

και τον του του Υι ο ο ον τε ε ε και το

α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα την Α γι ι

ι ι α αν Τρι α α α δα α εν μι α τη

ου σι ι ι ι α α συν τοι σις Σε ε ρα α φει

ειμ ηρα α ζο ον τες το Α α α γι ι ος

Α α γι ι ο ο ος Α α α γι ος ει Κυ

υ υ ρι ε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω

νω ν α α μη η η

Ζω ο δο ο τη ην τε μου ου ου σα α ελυ

τρωσω Πα αρ θε ε ε νε τον Α α δα α αμ α α

μα ρτι ι ι ας χα ρμο νη η ην δε ε τη Ε

ε ευ α α αν τι λυ πης πα α ρε ε ε σxes ρευ

σα αν τα α ζω ω η ης ι ι θυ υ νε ε προς

τα αυ τη ην δε ε ε ο εκ σου ου σαρκω θει

ε εις θε ος και α α ανθρωπος

Αλ λη η λου ι ι α α α αλ λη η

λου ου ι α αλ λη η λου ου ι ι α α

δο ο ξα σοι ο ο ο θε ος (Δις)

Αλ λη η λου ι ι α α α α αλ λη η

π λου ου ι ι α α α α αλ λη η

λου ου ι ι α α δο ο ξα α σοι οι

ο θε ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἑτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ ḡ $\frac{\text{Κε}}{\phi}$

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξονμετα

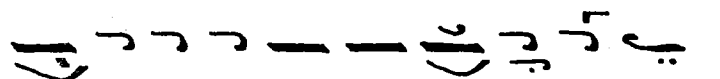
δι και ω μα τα σου

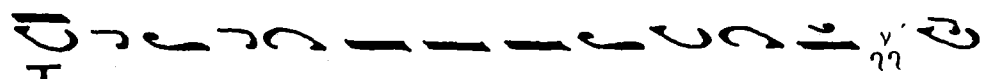
Των Αγ γε λων ο δη μος κα τεπλα γη ο ρω


ων σε εν νε κροις λο γι σθεντα του θ̣α να του

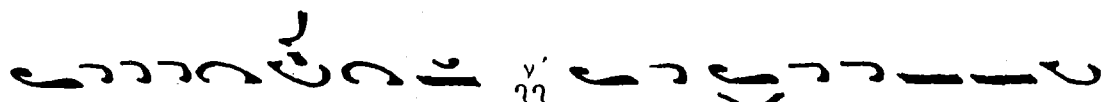
δε Σω τηρ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συν

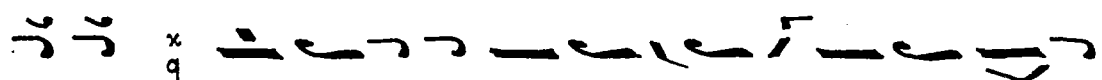
ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα και εξ Α δου

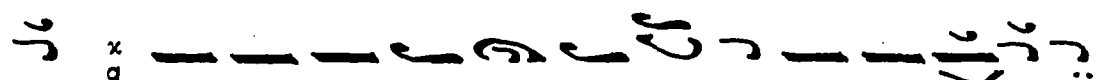

^x_q
 πα αντας ε λευ θε ρω σα αν τα Εὐλογητός εἰ, Κύριε,



^y_q
 Τι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω


^x_q
 μα θη τρι αι κη να τε ο α στρα α πτω ων

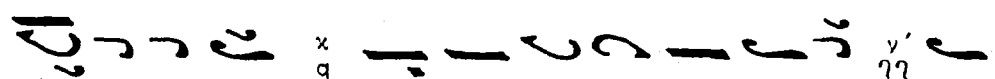

^y_q
 εν τω τα φω ΑΥ γε λος προ σε φθεγγε το ταις μυ ρο

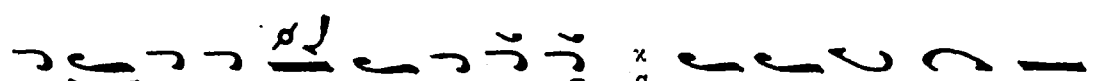

^x_q
 φο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη


^x_q
 τε ο Σω τηρ γαρ ε ξα νε ε στη του μνηματος


^x_q ^y_q
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξονμετα


^x_q
 δι και ω μα τα σου


^x_q ^y_q
 Αν αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς


^x_q
 το μνη μα σου θρη νο λο γουσαι αλλ ε πε στη προς

—υ—ר—ר—ע—ע—^{γ'}—ע—ע—ר—
 αυ τας ο Αγ γελος και ει ει πε ^{γ'}δρη νου ο και

ע—ע—ר—ר—ע—ר—^x—ע—ע—ר—ר—
 ρος πε παυ ται μη ιλαι ε τε ^qτην α να στασιν δε Α

ע—ע—ר—ר—^x
 πο στο λους ει πα τε Εὐλογητός εἰ Κύριε... ^q

ע—ע—ע—ע—ע—ר—ר—
 Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες με τα μυ υρων ελ
 ע—ע—ר—ר—ע—ע—ר—^x—ע—
 δου ου σαι προσ το μνη η μα σου Σω τερ ε νη ^q

ר—ע—ע—ר—ר—ר—ר—
 χουν το Αγ γε λου τρα νω ως προς αυ τα ας φθεγγο με

ע—^{γ'}—ע—ע—ר—ע—ע—ע—
 ε νου ^{γ'}τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο

ר—^x—ע—ע—ע—ע—ר—
 γι ζε σδε ^qως θε ος γαρ ε ξα νε ε στη του

ר—^x
 μνη μα τος ^q

ע—ר—ר—ע—^{γ'}—ר—ע—ר—^x
 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι ^q

^x
q Προσκυ νου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο ον

^{y'}
ηη τε και αι το Α γι ον Πνευ μα ^x
q την Α γι αν

Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α ^{y'}
ηη συν τοις Σε

ρα φειμ κρα ζοντες το Α α α γι ος Α γι ος

^x
q Α γι ος ει Κυ ρι ε ^x
q


Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

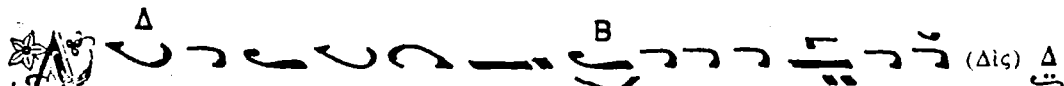
^x
q ω νων α μην ^x
q


Ζω ο δο την τε μου σα ε λυ τρω ω σω Παρ


^{y'}
ηη θε ε νε το ον Α δαμ α μαρ τι ας ^x
q χαρ μο

νην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σxes ^{y'}
ηη


ἘξαποστειλάριονἮχος  Δι

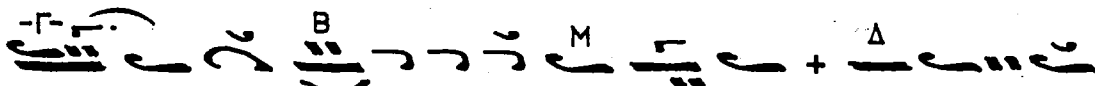
 (Δις) Δ
 γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων



 Α γι ος Κυ ρι ος Ὁ β' χορὸς ο ο θε ο ος η μων
 Πάσα πνοή.

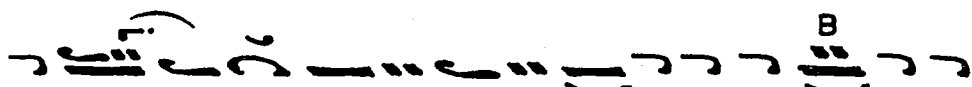
 Δ
 Πα α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ

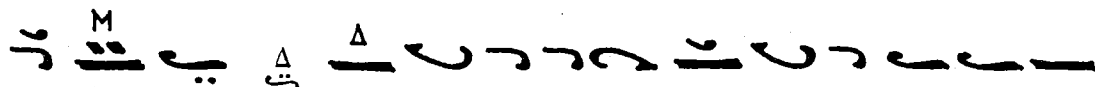

 υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον ει


 τω ων ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ

 Δ
 το ον εν τοι οι οis υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει

 Δ
 υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ω

 Δ
 Αι νει ει τε α αυ το ον πα αν τεs οι Αγ γε ε

 Δ
 λοι αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να

α μεις α αυτου σοι πρε ε πει υ μνο ος τω

ω ω θε ε ε ω

Εἰς τοὺς Αἶνους Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυτου

Αἰ νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα

λω συ νης αυ του

Σ η με ρον συ νε ε ε χει τα α φος τον συ

νε χοντα πα λα μη η η την κτι σιν κα λυ υ υ

πει λι ι θος τον κα λυ ψαντα α ρε τη η

τους ου ου ρα α νου ους υ πνοι η ζω ω η και Α

α δης τρε ε ε μει και Α δαμ των δε σμω

ω ω ων α πο λυ υ υ ε ε ε ται δοξα

τη ση οι νο ο ο νο μι ι α δι ης τε λε

σας παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω ω νι ι ι

ον ε δω ρη σω η μιν την πα να γι αν εκ

νε κρων ε ξα α να α α στα α α σιν

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι νι

θα α ρα

Τι το ο ρω μενον θε α μα τισ υ πα ρου

ου σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι λευς των αι

ων την δι α πα θους τε λε σας οι νο ο ο νο μι

αν ε εν τα α φω σα αβ βα τι ι ι ρει

και νον η μιν πα ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αυ

τω βο η η σω ω ω ω μεν α να στα

ο θε ος κρι ι ι νων τη ην γη ην ο τι

συ βα σι λευ εις εις του ου ους αι ω ω νας ο

α με τρη τον ε χων το με ε γα α ε ε ε λε

ε ε ος

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι οργα α νω

Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η μων εν τα α φω ω ω

κει με ε νην ι να τους εν τα φοις κει με νους ζω ο

ο ο ποι οι η η η ση δευ τε ση με ρον τον εξ

ι ου δα υ πνου ουντα δε ω ω ω με νοι προ

φη τι κως αυ τω ω ω εκ βο η η η σω ω

ω μεν α να πε σων κε ε κοι οι μησαι ως

λε ε ε ων τις ε γε ρει σε βασι λευ

αλλ α ναστη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι ως

ο δους ε αυ τον υ περ η μων ε ε ε κ ου σι

Δ Μ Δ
Ι Ω Ω Σ ΚΥ ΡΙ Ε Ε ΔΟ Ο Ο Ξ Α Α Α ΣΟΙ

Ἦχος λ Π Πα X
ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΚΥΜ ΒΑ ΛΟΙΣ

ΕΥ Η ΧΟΙΣ ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΚΥΜ ΒΑ ΛΟΙΣ Α

Δ X
ΛΑ ΛΑΓ ΜΟΥ ΠΑ ΣΑ ΠΝΟ Η ΑΙ ΝΕ ΣΑ Α ΤΩ Ω ΤΟΝ

ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι ΟΝ

Π + +
Η ΤΗ ΣΑ Α ΤΟ Ι Ω ΣΗΨ ΤΟ ΣΩ ΜΑ ΤΟΥ ΟΥΟΥ

+ Δ ο ρ + Π +
Ι Η ΣΟΥ ΚΑΙ Α ΠΕ Ε Ξ Ε Ε ΤΟ ΕΝ ΤΩ ΚΑΙ ΑΙ ΝΩ Ω

π Δ +
ΑΥ ΤΟΥ ΜΝΗ ΜΕΙ ΕΙ ΕΙ Ω Ε ΔΕΙ ΓΑΡ ΑΥ ΤΟ Ο ΟΝ

+ Δ Π
ΕΚ ΤΑ ΦΟΥ Ω Σ ΕΚ ΠΑ ΣΤΑ Α ΔΟΣ ΠΡΟ Ο ΕΛ ΘΩΝ

π K + Δ ρ
Ο ΣΥΝ ΤΡΙ ΨΑΣ ΚΡΑ ΤΟΣ ΘΑ ΝΑ Α Α ΤΟΥ ΟΥ ΚΑΙ

—υ υ υ υ υ[†] υ υ υ υ υ[†] π υ υ υ υ υ[†] N
α νοι ξας πυ λας πα α α ρα α δει σου αν θρωωποις δο

ο ο ξα α α σολ

Δόξα.

Ἦχος ὁ αὐτός

π

π

Ν ε ε δ ο ο ξ α Πα α τρι και Υι ω

π
Δ



 και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

$\frac{\Pi}{T_{\eta\nu}}$ $\underbrace{\text{ση}}_{\text{ση}} \text{με} \text{ε} \text{ρον} \text{μυ} \text{υ} \text{στι} \text{κως} + \frac{\Delta_{\delta}}{\text{ο}} \text{με} \text{εγα}$

ας Μω υ υ σης προ δι ι ε ε τυ που ου το

+ λ ε ε ε ε γ ω ν π και ευ λο ο γ η η σ εν

ο ο ο θε ος Δ κ την η με ε ραν τη η

ην ε βδο ο ο ο μην του το γαρ ε ε στι

το εὐλογη με ἐ ἐ νο ο ον Σαβ βα α α τον

αυ τη ε στιν η της κα τα πα αυ σε ε

ε ω ω ως η η η με ε ε ε ρα εν

η κα τε παυσεν α πο παν των των ερ γω ω

ων αυ του ο Mo νο γε νης Υι ο ο ος

του θε ε ε ου δι α της κα τα τον

θα να τον οι νο ο ο νο ο μι ας τη σαρ κι

ι ι ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις

ο ην πα α λιν ε πα α α νελ θων δι

α της Α να στα σε ε ως ε δω ρη η σα α το

ο ο η μιν ζω ην την αι ω ω νι ι

ι ον ως μονος α γα α θος και αι φι λα α αν θρω

ω πος και νυν «Υπερευλογημένη» Ηχος Δι και νυν και α ει και

εις τους αι ω ναστων αι ω νων α μην Υ περ ευ λο γη

με ε νη υ παρχεις θε ο το κε Παρ θε ε ε ε νε

δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε εν τος ο Α δης ηχ

μα λω τισται ο Α δαμ α να κενληται η κα τα ρα νε νε

εκρωται η Ευ α η λευ θε ε ρω ται ο θα να τος


τε θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η η θημεν δι

ο α νυ μνου ντες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χριστος

ο θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

Δοξολογία

Ἦχος λ̣ ̣̣ Πα

 ^Π
Ο ξα σοι τω δει ξαντι το φως ^Δ δο ξα εν υ

^Π
ψι ι στοις θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν

^π
θρωποις ευ δο κι α

^Δ
Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου

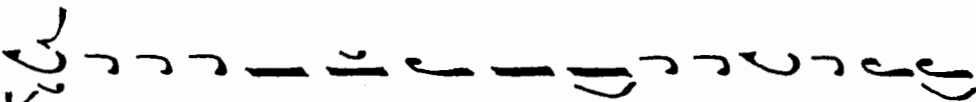
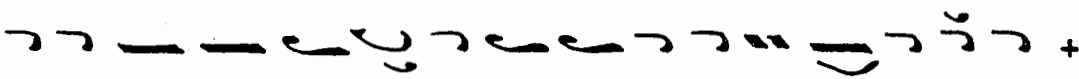
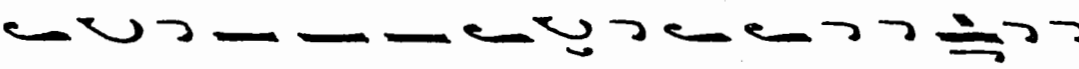

^Π
μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι


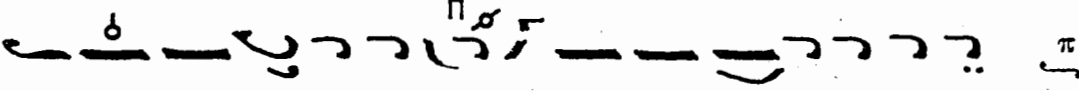
^π
α την με γα λην σου δο ξαν

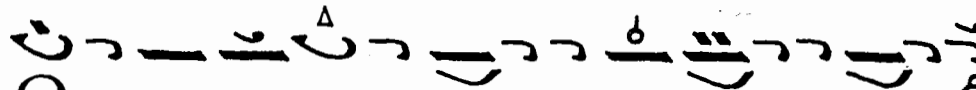
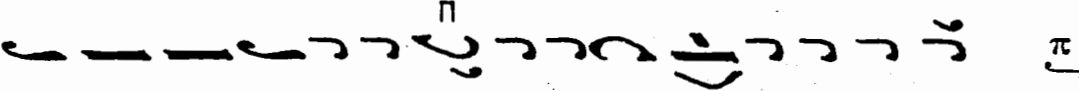
^Π
Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε ε Πα

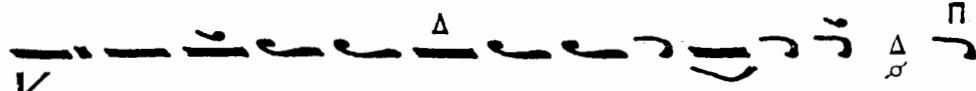
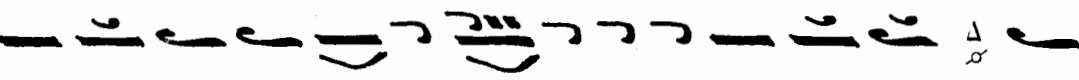
^Δ
τερ παντο κρατορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες ι

^π
η σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευμα


 Κυ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε ου ο Υι ο

 ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρτι ι αν του κο σμου

 ε λε η σον η μας ο αι ρωντας α μαρτι ι ας του

 κο σμου


 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος

 εν δε ξι α του Πα τρος και ε λε η σον η μας


 Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος

 Ι η σους Χριστος εις δο ξαν θε ου Πα τρος α μην


 Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

 αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και

עִשְׂרֵי אֲלֻפִּים וְאֶלְפֵי שָׁלֹשׁ

π

εις τον αι ω να του αι ω νος

כַּתְּבֵנוּ מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

וְנִשְׁמָח בְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

π

ταυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

וְנִשְׁמָח בְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα

טְרֵינֵינוּ וְנִשְׁמָח בְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξασμε

וְנִשְׁמָח בְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

π

νον το ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μην

וְנִשְׁמָח בְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

וְנִשְׁמָח בְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

π

κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

וְנִשְׁמָח בְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με

וְנִשְׁמָח בְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

π

τα δι και ω μα τα σου

Κυριε καταφυγη ε γενηθησθην εν γε

νεα και γενεα εγω ει ει πα Κυριε ε

λετησον με ιασαι την ψυχην μου ο τι η

μαρτον σοι

Κυριε προσεκατε φυγον διδαξον με

του ποιειν το θελημα σου ο τι συ ει ο θεος μου

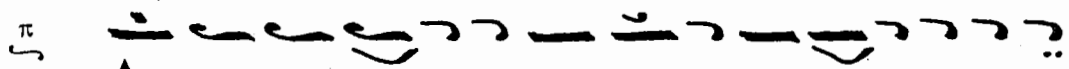
Οτι παρ σοι πηγη ζωης εν τω φωτι σου

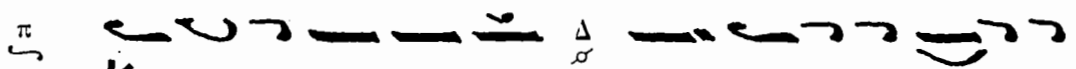
ο ψομεθα φως

Παρατεινον το ελεος σου ουτοις γινω

σκουσι σε Αγιος ο θεος Αγιος ισχυ

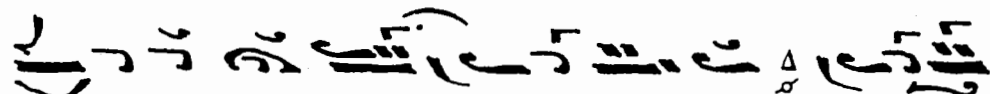

 (ἐκ γ.)
 ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας


 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι

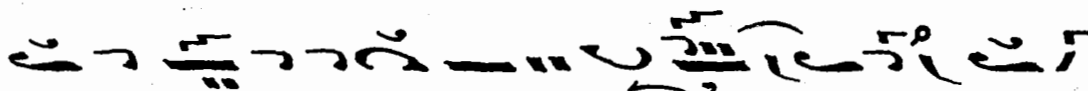

 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω να στων

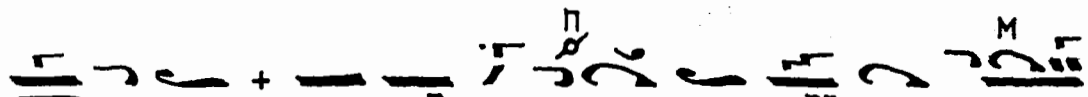

 αι ω νων α μην

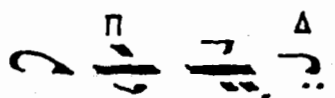

 Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας


 Α α γι ος ο ο ο θε ος Α α α


 α α γι ι ι ος ι ι ι σχυ ρος Α


 γι ο ο ος Α θα α α α α α να α


 α α τος ε λε ε η σο ο ον η


 η μα α ας

Μετὰ τὸ ἁσματικόν, Ὁ Ἅγιος ὁ Θεός, ψάλλονται συνήθως στίχοι ἐκ τῶν τριῶν στάσεων τῶν ἐγκωμίων καὶ γίνεται ἡ ἔξοδος τοῦ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ.

Ἐπανελθούσης τῆς ἱερᾶς πομπῆς εἰς τὸν ναόν, ὁ προεστὼς εἰσέρχεται μετὰ τῆς συνοδείας αὐτοῦ εἰς τὸ ἱερὸν καὶ εὐθὺς ἐκφωνεῖ· Πρόσχωμεν. Εἰρήνη πᾶσι. Σοφία. Εἶτα ψάλλει τὸ ἀπολυτίκιον· Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, καὶ θυμῷ αὐτὸς ἢ ὁ Διάκονος κύκλῳ τὴν ἁγίαν Τράπεζαν τρεῖς προπορευόμενος ἔμπροσθεν τοῦ Ἐπιταφίου· ἀκολούθως, Ταῖς μυροφόροις γυναιξὶ καί, Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ μέχρι τοῦ, ἀπέθετο, καὶ τιθέασιν οἱ ἱερεῖς τὸν Ἐπιτάφιον ἐπὶ τῆς ἁγίας Τραπέζης, ὁ δὲ ἀναγνώστης ἔξωθεν ἀναγινώσκει τὸ Τροπᾶριον τῆς προφητείας. Ἦχος β'.

Ο συνέχων τὰ πέρατα, τάφῳ συσχεθῆναι κατεδέξω, Χριστέ, ἵνα τῆς τοῦ ἄδου καταπτώσεως, λυτρώσης τὸ ἀνθρώπινον, καὶ ἀθανάτισας, ζωώσης ἡμᾶς, ὡς Θεὸς ἀθάνατος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ ἀθανάτισας ζωώσης ἡμᾶς, ὡς Θεὸς ἀθάνατος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ συνέχων τὰ πέρατα κτλ. καὶ τὴν Προφητείαν:

“Ἐγένετο ἐπ’ ἐμὲ χεὶρ Κυρίου, μετὰ Ὁ Ἀπόστολος. Ἀλληλούϊα. καὶ τό Εὐαγγέλιον. Τῇ ἐπαύριον, ἥτις ἐστὶ μετὰ τὴν παρασκευήν,

Ἐκτενής· Εἵπωμεν πάντες. Πληρώσωμεν τὴν ἐσθινὴν δέησιν ἡμῶν. Ἐκφώνησις· Σὺν γὰρ ἐστὶ τὸ ἐλεεῖν κτλ. Καὶ ἀπόλυσις.





ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ


ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ



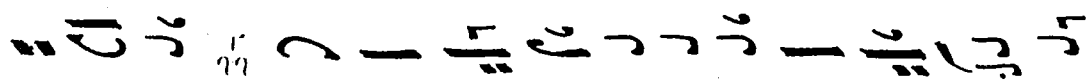
Τὸ πρωῒ τοῦ Ἀγίου καὶ Μ. Σαββάτου ἄρχεται ὁ Ἑσπερινὸς μετὰ τῆς λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Ὁ ἱερεὺς· Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς κτλ. Εἶτα ἀναγινώσκεται ὁ προοιμιακός· εἰς δὲ τό, Κύριε ἐκέκραξα, ψάλλομεν στιχηρὰ ἀναστάσιμα τέσσαρα καὶ τρία ἰδιόμελα τῆς ἡμέρας, δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

Ἦχος ᾠ Πα

Α μην **Κ** υ ρ ι ε ε κε κρα α ξα προσσε εισα
 κου ου σο ο ον μου ει σα α κου σο ον μου Κυ
 υ ρ ι ι ι ε Κυ ρ ι ε ε κε κρα α ξα
 προ ος σε ε ει σα κου σο ο ον μου ου
 προ σ χες τη φω νη η η η τη η ης δε η σε



 ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ



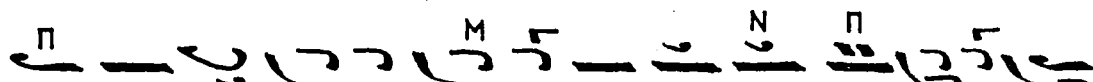
 ος σε ε ει σα α μου σο ον μου Κυ υ ρι ι




 ι ε




 α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου



 ως θυ μι α α μα α α ε νω πι ο ο ον




 σου ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου θυ σι α



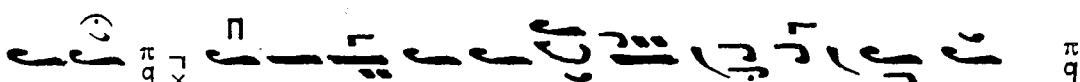
 ε σπε ε ρι ι νη η ει σα α μου σο ον μου Κυ



 υ ρι ι ι ε



 Εη βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ



 ρι ε ει σα α μου σον της φω νη η ης μου

^N ^Π ^M π q
 Τας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας

^Π π q
 προ σδε ξαι Α α γι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

^M
 και πα ρα σχου η μι ιν α φε ε σιν α α μαρ τι ι

^Π π q
 ι ων ο τι μο ο νος ει ο δει ξας εν νο

^N ^Π π q
 σμω την α να α στα α α σιν

^M π q
 Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

^Π π q
 εις την φω νην της δε η σε ω ω ως μου

^M ^Π π q
 Κυ κλω σα τε λα οι Σι ων και πε ρι λα

π q
 α βε τε ε α α α την και δο τε δο

^M π q
 ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε ε ε κρων

[illegible]

ο εκ της πλα νη ης του ε εχ θρου τον κο ο

σμον λυ τρο σα α με ε ε νος

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μελ να

σε Κυ ρι ε υ πε μελ νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω ω

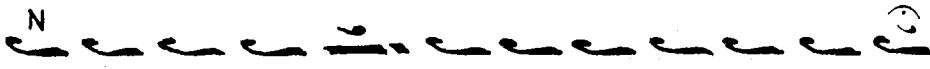
θη η μεν και τη α να στα α σει σου εκ


φθο ρας ε λυ τρω ω θη με εν Κυ υ ρι ι ι

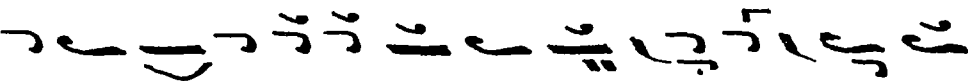
ε δο ο ξα α α σοι

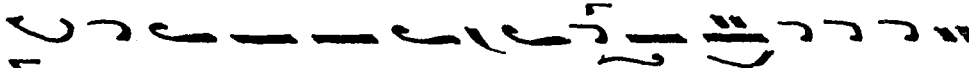
Καί τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Νη

^N
 x̣  ^δ
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

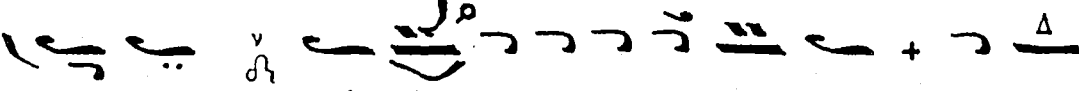
 ^δ
 α πο φυ λα κης πρω ι ας ε λπι σα τω


 ^ν
 Ι σρα η ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

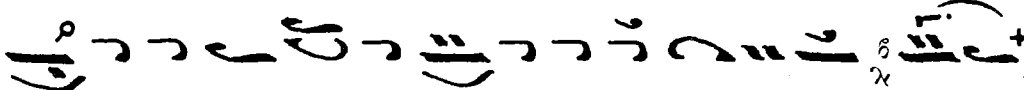

 Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε ε νω ων βο ο

 ^δ
 α συ νε φε ε ρε ε ε μοι ει τον εκ Μα ρι


 ας γεν νη θε εν τα α μη η υ πε ε δε ξα α

 ^ν
 α μην ελ θω ων γα αρ επ ε με το κρα

 ^N
 α το ος μου ου ε ε ε λυ υ υ υ σε

 ^δ
 πυ υ λας χαλ κας συ νε τρι ι ψε ψυ υ χας α ας

κα τελει χον το πριν θε ο ος ων α νε ε

στη η η σε δο ξα α Κυ υ ρι ι ε

ε τω ω Σταυ ρω ω ω σου και αι τη α α να στα

α σει ει ει σου

Ο τι πα ρα τω υ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ

τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ ει πα

σω ων των α νο μι ω ων α α αυ του

Καί αὐθις τό προηγούμενον.

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παλ νε σα τε αυ τον πα α ντες οι οι λα α

α οι

υ
οι

Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο α

κα τε λυ υ θη η μου ου η ε ε ξου σι ι

ι α ε δε ξα α μην θνη τον ω ω

σπε ερ ε ε να τω ων θα νε ε εν των

του τον δε κα α τε ε χειν ο ο λως ου ουκ ι ι

σχυ υ υ ω αλλ α πο λω με τα α του

ου του ω ων ε βα σι ι λε ε ε ευ ον

ε γω ει χον τους νε κρους απ αι αι ω ω νος

αλ λα ου τος ι δου πα α αν τα ας ε ε

γει ει ει ρει Δο ξα α Κυ υ ρι ι ε

ε τω ω Σταυ ρω ω ω σου ου και αι τη α α

να στα α σει ει ει σου

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με ε ε ε νει ει εις το ον αι ω ω

ω να

Ση με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο α

κα τε πο θη μου το κρα α α τος ο ποι μην ε

^Δ
 στα αυ ρω ω θη και τον Α δαμ α α νε ε ε στη
 η η σεν ^Δ ον περ ε ε βα α σι ι λε ευ ον
 ε στε ρη η μαι αι ^Ν και ους κα τε πι ον ι
 ι σχυ υ σας πα αντας ε ξη η με ε ε σα
 ε κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω θεις
 ουκ ι σχυ υ υ υ ει ^Ν του ου θα α να α α
 του το ηρα α α τος ^Δ δο ξα α Κυ ρι ι ε ε
 τω ω Σταυρω ω ω σου ου ^Ν και αι τη α α να
 στα α σει ει ει σου

Δόξα. Ήχος πλ. β'.

Τὴν σήμερον μυστικῶς, ὁ μέγας Μωϋσῆς...(σελίς 350)

Και· νυν. ^Π **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α α μην ^π_q

Τ ην παγ κο σμι ον δο ξαντην εξ αν θρω πων σπαρει

ει ει εισαν και τον Δε σπο ο την τε ε κου ου ου

σαν την ε που ρα α α α νι ι ο ο ον ^π_q

πυ υ υ λην υ μνη σω μεν Μα ρι αν την Πα αρ ^π_q

δε ε ε ε νον των Α σω μα α τω ω ^π_q

ων το ο α α σμα και των πι στων το ε εγ κα

λω ω ω ω ω πι ι ι σμα αυ τη γαρ α ^π_q

νε δει ει ει ει χθη ου ρα νος και να ο ος ^π_q

^M
 της δε ε ο ο ο τη η η τος αυ τη το

με σο τει χον της εχ θρας κα α δε ε λου ου σα ει

ρη νην αντει ση η η η ξε ε και το βα σι

λει ο ο ν η ν ε ε ε ε ω ω ω ξε ταυ

την ουν κα τε ε χ ο ο ν τ ε ς της πι στε ως την α

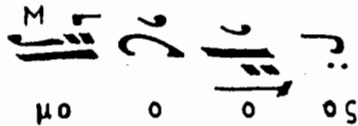
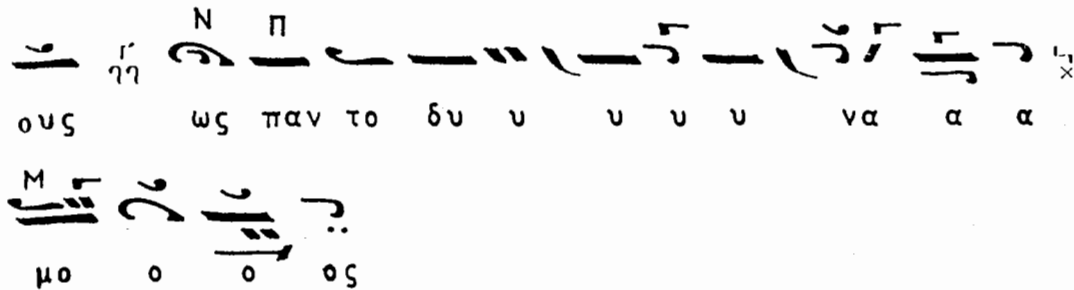
αγ κυ ραν υ περ μα χον ε ε χ ο ο

με εν τον εξ αυ της τεχ θε ε εν τα α α

κυ ρι ι ι ο ν θαρ σει ει ει τω τοι οι οι

νυν θαρ σει ει ει τω λα ο ο ς του θε ου και γαρ

αυ τος πο λε μη η σει ει τους ε εχ θρου

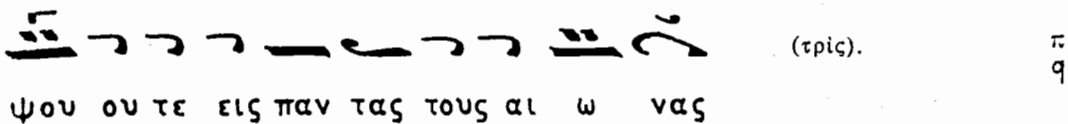


Εἵσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου· τὸ Φῶς ἱλαρόν, καὶ εὐθὺς τὰ ἀναγνώσματα.

- 1.- Γενέσεως τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ Θεός,
- 2.- Προφοτείας Ἰωνᾶ τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐγένετο λόγος Κυρίου,
- 3.- Προφοτείας Δανιήλ τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐτους ὀκτωκαιδεκάτῃ.

Μετά τὸ τέλος τῆς Προφητείας «Εὐλογη-
μένος εἰ ἐν τῷ στερεώματι τοῦ οὐρανοῦ, ὁ ὑπερύμνητος, καὶ ὑπερ-
υψούμενος εἰς τοὺς αἰῶνας»: ψάλλομεν εἰς ἦχον πρῶτον

Ἦχος α'. $\frac{4}{4}$ Πα



ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Στίχος: Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Στίχος: Εὐλογεῖτε Ἄγγελοι Κυρίου, οὐρανοὶ Κυρίου, τὸν Κύριον.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

π
q

Π

Τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ περ υ

ψου ου τε εις παν τας τουσαι ω νας

(τρεις)

π
q

Στίχος: Εὐλογεῖτε ὕδατα πάντα τὰ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν πᾶσαι αἱ Δυνάμεις Κυρίου τὸν Κύριον...

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογεῖτε ἱερεῖς Κυρίου, δοῦλοι Κυρίου, τὸν Κύριον.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογεῖτε ἀπόστολοι, προφῆται καὶ μάρτυρες Κυρίου τὸν Κύριον.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Στίχος: Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

π
q

Π

Τον Κυ ρι ον υ μνου ου μεν και υ περ υ

ψου ου μεν εις παν τας τουσαι ω νας

(Δις)

π
q

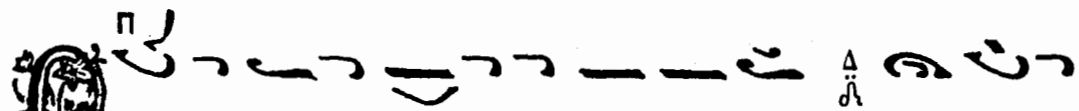
τὸ τέλος:

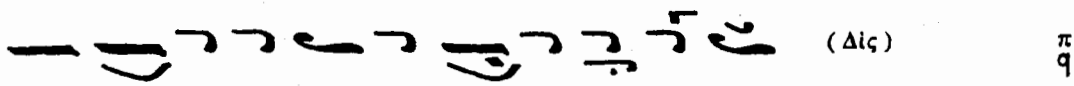
τους αι ω να α α ας

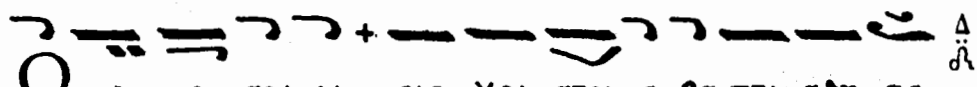
Μετὰ τὸ τέλος τῶν στίχων εὐθύς· Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ἐκφώνησις, Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν. Καὶ μετ' αὐτήν,
ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου.

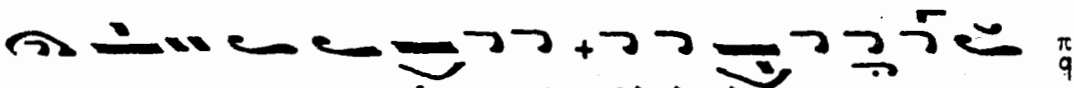
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλ-
ληλούϊα.

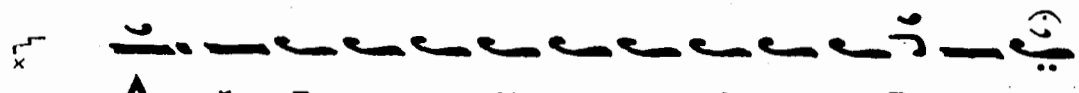
Ἦχος ᾠὴ Πα

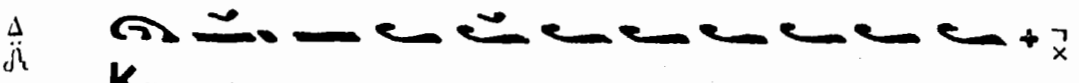

σοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε Χριστὸν ἐ


νε δύσασθε Ἀλληλουου ι ι α (Δίς) π ρ



ο ο σοι οἱ εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε Δ

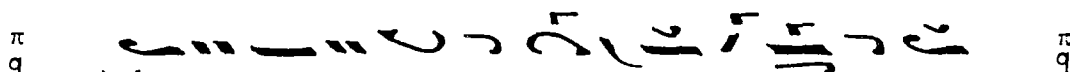

Χριστοὺν ἐνε δύσασθε Ἀλληλουου ι ι α π ρ

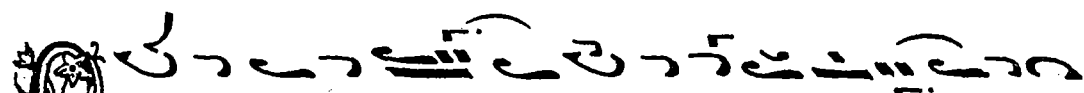

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι



Καὶ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας



των αἰώνων ἀμήν Δ

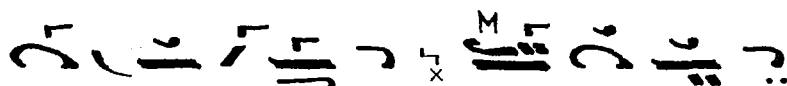

Χρῖ στο ον ε νε δυ σα σθε Αλ λη λου ου ι ι α


Νε ε Δυ υ υ υ υ ν α α α α μῖς


σοι εἰς Χρῖ στο ον ε ε ε βα πτι ι ι σθη


η τε ε ε Χρῖ στο ο ο ον ε ε νε ε

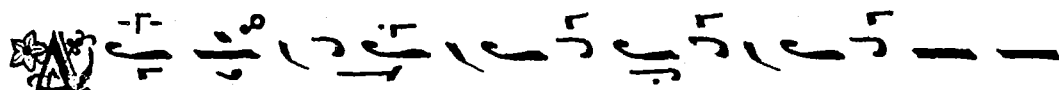

ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου


ου ι ι ι ι α α α α

Καί λέγεται Ὁ Ἀπόστολος.

Ἀλληλούϊα δὲ οὐ λέγομεν, ἀλλ' εὐθὺς ψάλλει ὁ ἱερουργῶν
ἱερεὺς τὸν παρόντα στίχον τοῦ ΠΑ' ψαλμοῦ εἰς ἤχον βαρύν,
σκορπίζων ἅμα δάφνας ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ.

Ἦχος  Γα


να στα α α α ο ο θε ε ε ο

ο ος κρι ι ι ι νο ον τη η η ην γη

ην ο τι συ υ υ κα α τα κλη ρο ο

ο ο νο μη η η η η σεις εν πα α α

α σι ι ι τοι οις ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σι ι

ε ε ε σι ι ι ι

Τό αυτό σύντομον: να στα ο θε ος κρι ι νον

την γην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη σεις

εν πα α σι τοις ε ε ε ε ε σι

Το τέλος εν πα σι τοις ε ε ε ε σι ι ι ι

η η η η η η τω με τα φο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ου και αι αι τρο
 ο ο ο ο και αι τρο ο ο ο ο ο μου ου
 ου και μη δε ε εν γη η η η η η
 ι ι νον ε εν ε ε αυ τη η η η η η
 η η η η η η η λο ο
 γι ι ξε ε ε σω ω ω ω
 ω ο γα α α αρ βα α σι λευς
 τω ων βα σι λευ ο ο ο ον τω ων
 και αι Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ευ ο ο

ο ο ον τω ων προ σε ε ε ε ε ερ

χε ται σφα γι α σθη η η η η η ναι

αι και δο θη η ναι εις βρω ω σι

ι ιν τοι οι οι οι ος πι τοι ος

πι ι στοι οι ος προ η γου ου

ουνται δε ε του ου του οι χο ροι

οι οι των Α α αγ γε ε ε ε ε ε λων

με τα πα ση ης α αρ χη ης και ε

ε ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α ας Ενταυθα γίνεται η μεγάλη είσοδος. τα πο λυ

ομ μα α τα α α Χε ρου βει ει ειμ και τα
 ε ξα πτε ρυ υ γα α α Σε ρα φει ρει ει
 ει ειμ τας ο ο ο ψεις κα α α λυ υ
 υ πτο ο ον τα και βο ο ο ον τα α α α
 α το ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ
 μνον Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

Καὶ καθ' ἑξῆς ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. σελίς 386.




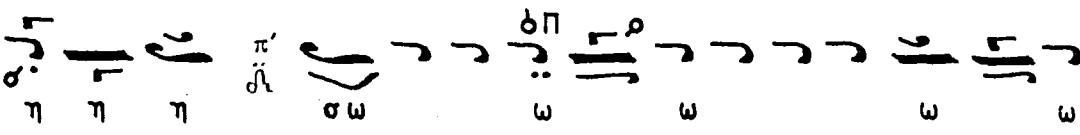
^γ ^π
 ε ε ε ε ε ε ε ε σ τη η
 η η η σ ω ω ω ω ω
 ω χ ω ω ω ω ω
 ω ν η η η η σ ω ζ ω ω ν
 η η μα α α α ρ α α α
 α α ας Α λ λ η λ ου ου ι ι α α
 α α α α α α ρ α α
 α α

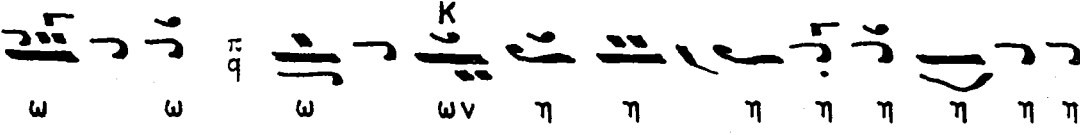
(*) έτέρα γραμμή:

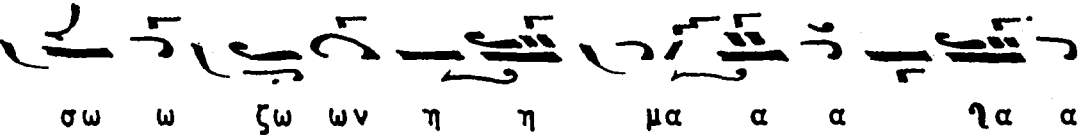
^π ^κ
 και α νε ε ε ε ε ε

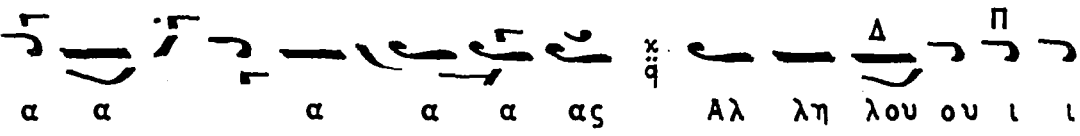
ε ε ε ε ε ε ε ε ε

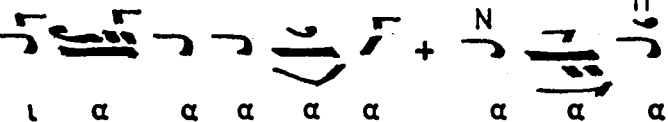

 ε ε χε και α νε ε ε στη


 η η η σω ω ω ω ω

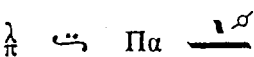

 ω ω ω ων η η η η η η η

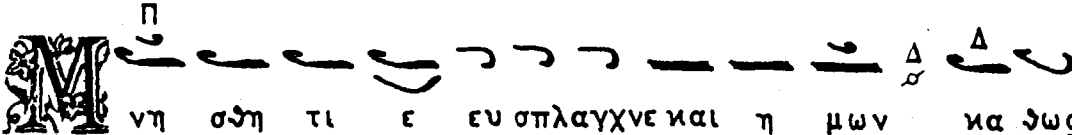

 σω ω ζω ων η η μα α α ρα α

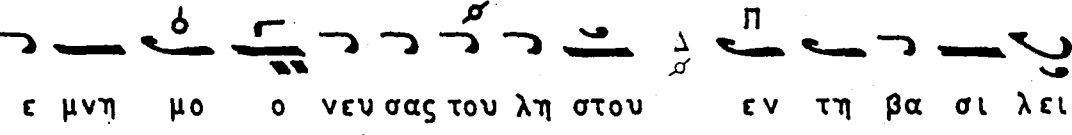

 α α α α α ας Αλ λη λου ου ι ι

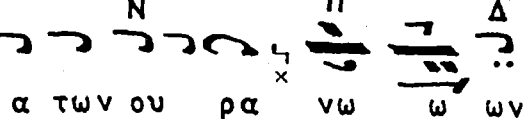

 ι α α α α α α α α

Ἀντὶ δὲ τοῦ, Εἶδομεν τὸ φῶς, λέγεται τὸ παρὸν.

εἰς ἤχον  Πα


 νη σθη τι ε ευσπλαγχνε και η μων κα θως


 ε μνη μο ο νευσας του λη στου εν τη βα σι λει


 α των ου ρα νω ω ων

Εἶτα τό, Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου· εὐλογημένον,

Ἡχος 𐤇𐤍𐤔𐤕 𐤇𐤍𐤔𐤕

Α μην

ה'תל"ח

01 0 1

μα Κυ

ρ l ο υ

ευ λο γη με νον

α π^0

ου νυν



 ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
 ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ
 ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄԻՆԻՍՏԵՐ

5 του

5000 3000 2000 1000
 500 400 300 200 100 0

(Δις)

6
ست

○ ○

νο μα η

ρλ ου

$$\eta + \epsilon$$

ΕΥ ΛΟ


ۛۛ ۛۛ ۛۛ
 ME E VOV

५

TO YOU

53

του αλ


 E E E VO

—

Δ
—
..
OC

καὶ ἡ ἀπόλυσις μετὰ τοῦ «Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν»



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

Περὶ ὥραν πέμπτην τῆς νυκτός, δηλαδή περὶ τὴν 11ην πρὸ τοῦ μεσονυκτίου σημαίνουσιν οἱ κώδωνες καὶ τὰ σήμαντρα. Ποιεῖ εὐλογητὸν ὁ ἱερεὺς· Δόξα σοι ὁ Θεός. Βασιλεῦ οὐράνιε. Τρισάγιον. Δόξα καὶ νῦν· Παναγία Τριάς· Δόξα καὶ νῦν· Πάτερ ἡμῶν· Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστιν. Ὁ Ἀναγνώστης· Κύριε ἐλέησον γ'. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν....(γ')

Ὁ Ν'. Ψαλμός. Εἶτα ὁ Κανὼν, "Κύματι θαλάσσης" (σελ. 304), τοῦ Καθίσματος οὐ ψαλλομένου μετὰ τὴν Γ'. ᾠδὴν. Μετὰ δὲ τὴν Θ' ᾠδὴν τοῦ κανόνος ἔνδον τοῦ ἱεροῦ βήματος τὸ Τρισάγιον, τό,, Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, Ἐκτενὴς καὶ ἀπόλυσις (*) μετὰ τοῦ, Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν.

Εἶτα σβύνουσιν ὅλα τὰ φῶτα τῆς Ἐκκλησίας καὶ ὁ χορὸς τῶν ψαλτῶν συγκεντρούμενος εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα ψάλλει κατανυκτικώτατα τὸ Ζ'. ἐωθινὸν τοῦ βαρέος ἤχου «Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρωΐ», ἴδε παρὰ ρτῆμα· σελίς 403.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἐωθινοῦ ὁ προεστὼς προέρχεται τῆς ὥραιας πύλης, κρατῶν λαμπάδα ἀναφθεῖσαν ἐκ τῆς ἀκοιμήτου κανδήλας τῆς πρὸ τῆς ἀγίας Τραπέζης καὶ προσκαλεῖ τὸν λαόν, ἵνα ἀνάψωσι τὰς λαμπάδας αὐτῶν, ψάλλων εἰς ἤχον πλ. α'. τό,

«Δεῦτε λάβετε· φῶς ἐκ τοῦ ἀνεσπέρου φωτός, καὶ δοξάσατε Χριστόν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν.» Ὡς εἰς τὸ βιβλίον ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ διαλαμβάνομενον, τοῦ ΕΚΔΟΤΟΥ.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος Δι

Π α τε ε ρ α γι ο ν και Α α γι ο ν Πνε
 ευ μα Τρι α δ α ο μο ου σι ο ν και α α
 χω ω ρι ι στο ο ν
 Ε λε ο ν ει ρη η νης θυ σι αν αι νε
 σε ως
 Και με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ο ν

^Δ +
^A ξι ι ο ον και αι δι ι ι και αι

³
 αι ο ο ο ο ο ο ο ο ον

^{Δ 3} ³ ^{3B} ^{4M}
 υι ος Α υι ος Α α υι ι ο ο ο

^Δ ³ ^Δ
 ο ο ο ο ο ο ο ος Κυ υ

^M ^Δ
 υ ρι ι ι ρι ι ο ος Σαβ βα α

^Δ ^Δ
 ω ω ω ω ω ω πλη η η η

^M ^Δ
 η ρη η ρη ης ο ο ου ρα α

² ²
 νο ο ο ο ο ος και αι αι

^B
 αι αι η η η και η γη τη ης δο ο

³
 ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου

ου ου ου ου Ω σα αν να α α

εν τοις υ ψι 1 1 510 1010

Δ ευ λο γη με ε ε νος ο ερ

χο ο ο ο με νο ος εν ο νο μα

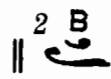

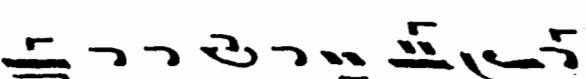
α τι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου

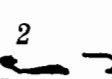

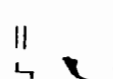
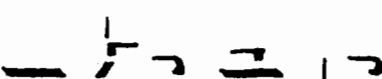

ου ου ου Ω σαν να ο ε ε ε

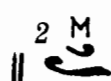
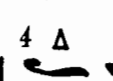
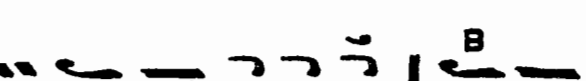
ε ε κε ε ε εν τοι 10



10 1010 υ υ εν τοις υ ψι 1 1 1

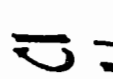
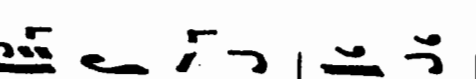
10 10 10 10 510 6


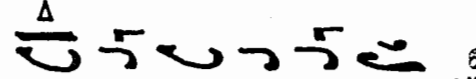

² B ||  — — || ⁴  
 A α α μη η η η A α α

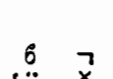


²   ||   
 μη η η η η η η η η ν


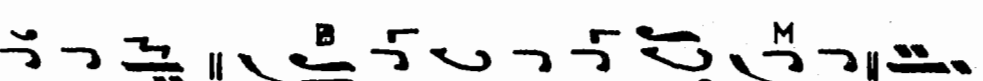
² M ||  — — || ⁴ Δ  
 A α α μη η η η η η η

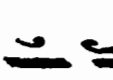
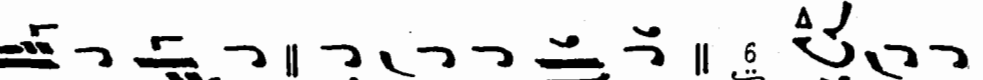
⁶  
 η η η A α α μη η η

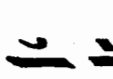
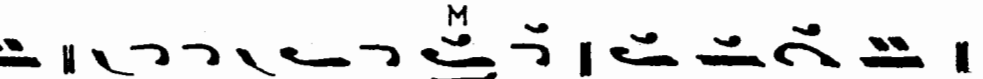
⁶  
 η η η η η ν

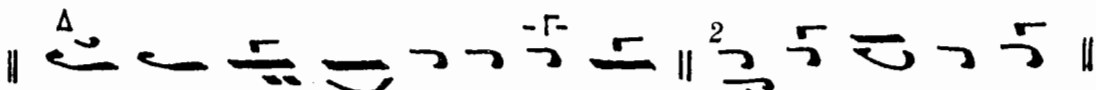
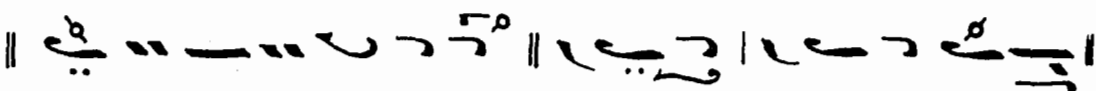


^Δ   
 ε υ μνου μεν Σε ευ λο γου μεν

⁶  ||  
 Σοι οι οι οι ε ε ε ε κε ευ

^M  
 χα α γα α ρι σοι ευ χα


^Δ  
 ρι στου ου ου με εν Κυ υ

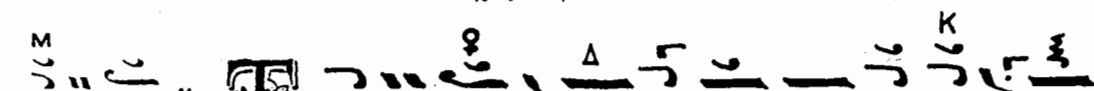

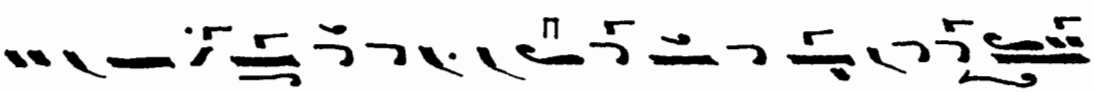

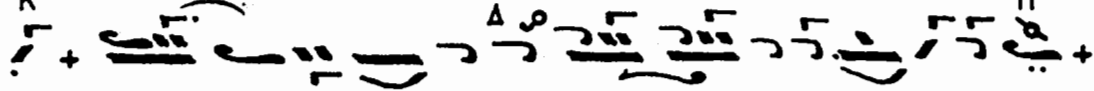
^M  
 υ υ ρι ι ι γι ι ε ε και δε

^Δ  ²
 ο με ε να α α α α α
^μ  ^γ
 σου ου ου του ου ου
^N  ^B
 ο ο ο ο θε ε ο θε ος
³  ^ω
 η μω ω ω ω ω ω ω

Ἐπὶ Σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναὲ καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα· ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

«Τὴν γὰρ σὴν μήτραν»

Ἦχος ^λ  Κε

^M  ^K
 με ε ε  η ην γαρ ση η η η η η
^π 
 η η η η η η η η
^η 
 η η η η ην μη η η η
^K  ^π
 η η η η η η η τρα

α α α α α α α α + μη η τρα α α αν
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο νο ο ο ο ο ον ε ε ε πολ οι
 οι οι οι οι οι οι οι
 οι ο ο ο ο ο ο ο ο οι οι η η η
 η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε γε ε ε ε ε
 ε ε ε και αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι και τη ην ση η η
 η η γε η η ην γα α α α

στε ε ε ε ε ρα α α α

α α α α α α α α α α

πλα α α α α α α α α α

α α α πλα τυ υ τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα α α

α α αν ου ου ου ου ρα α ου

ρα νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ν α

α α α α πει ει α α πει ει ει ει

γα α α α α α α α

α α ρα α πειρ γα α α σα

α το ο ε ε πι ι σοι χαι αι αι αι ρει

ει κε χα ρι ι ι ι ι ι τω

κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε

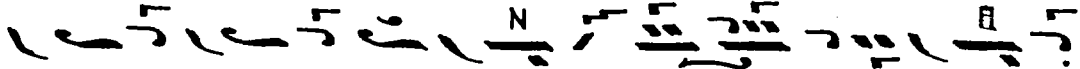
ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η

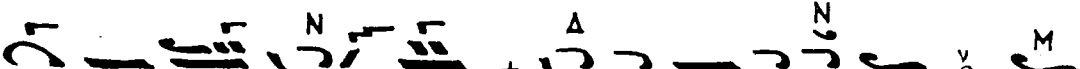
η η πα α α α α α α α


α α α α α α ρα α α α


α α σα α α α α α


πα σα α η ητι ι ι ι ι ι ι ι ι η ητι



 α α α α πειρ γα α α α α α α


 α α α σα α α πειργα α σα το ε


 πι σοι χαι αι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε


 ε ε νη η πα α α α α σα η κτι ι


 ι ι ι σι ις δο ο ο ο ξα α α α α


 α α α α α α δο ο ξα α σοι οι οι

Κοινωνικόν «Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ...» τό αὐτό
 ἀντί τοῦ «Εἶδομεν τό φῶς...»-«Εἶη τό ὄνομα Κυρίου...» - Καί
 Ἀπόλυσις.



ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

« Κατευθυνθήτω »

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Κ^N α τ ευ θ υ ν θ η η η η τ ω η π ρ ο ο ο

ο σε ε ε ευ χ η η η η η μου ω ς θ υ μι

ι α α μα ε ν ω π ι ο ο ο ν σου ου ου ου

ε ε πα αρ σ ι ς τ ω ω ω ω ν χ ε ι ε ι ε ι ε ι

ρ ω ω ω ω ω ν μου θ υ σ ι ι ι ι ι α

ε ε ε σ π ε ε ε ε ε ρ ι ι ν η η

Τὸ τέλος ε ε ε σ π ε ε ε ε ε ρ ι ι

ν η η η η

π
q

Ἦχος λ π ζ Πα

N υ υ υ υ υ υ υ υ α ι α ι α ι α ι
α ι α ι α ι δ υ ν α α α α μ ε ι ε ι
ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι τ ω ν ο υ ο υ ο υ
ο υ ο υ ο υ ρ α ν ω ω ω ω ν
σ υ υ υ υ η η η η σ υ υ ν η
η μι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι α
α ο ρ α α α α τ ω ω ω ω
ω ω ω ω λ α τ ρ ε ε ε ε λ α α

τρε ε ευ ου σι ι ι ιν | ι ι ι ι

ι ι ι | δου ου ου ου ου

ου ου ου ου γα αρ ει ει ει ει ει

ει ει ει σπο ρε ευ ε ται αι αι αι αι αι

αι αι ο Βα α α α α σι ι

ι λε ε ε ε ε ευς της δο ο ο

ο ξη η η η η η η η ης

Ἐνταῦθα, βαθείας σιγῆς καὶ ἄνευ ἐκφωνήσεως ὑπὸ τοῦ ἱερέως, γίνεται ἡ εἰσοδος τῶν Ἀγίων. Μετὰ δὲ τὴν ἀπόθεσιν τῶν Ἀγίων ἐπὶ τῆς Ἀγίας Τραπεζῆς, ὁ χορὸς ψάλλει:

δου ου ου ου ου ου σι ι α μυ

υ υ υ στι ι κη η τε τε λει ω με ε νη

δορυφορειειειταιαιαιαιαι

αιαιπιστειναιποοοοω

προοσεεεεεεεποωω

προσεελωμεεεεεεν

ιναμεετοοοοοχοιολιολιζω

ωωησαιωνιιιιουγε

ενωωωμεεναααΑααα



αλληλουουουιιιιιααα

ααααααααααα

ααα



ἘΝΤΙ ΤΟΥ «Εἶδομεν τὸ φῶς»

Ἦχος  

Εὐλογήσω τον Κυριον εν παντι
καιρω δι παντος η αι νε σεις αυτου εν
τω στοματι μου αρ τον ουρανιον και
ποτηριον ζωης γευσασθε και ιδετε
οτι Χριστος ο Κυριος Αλληλουια
Αλληλουια Αλληλουουια

$$\begin{array}{c} \Delta \\ \vdots \\ \alpha \end{array} \quad \begin{array}{c} \alpha \\ \vdots \\ \alpha \end{array}$$




Ἑωθινόν Ζ΄.

Ἦχος Γα

-Γ- ^N
 δου σ'νο ο τι ι ι α α και πρω ι

-Γ- ^N
 ι ι και τι προ ο ος το μνη η μει ει ει ει ο

-Γ- ^N
 ον Μα ρι ι α α ε ε στη η κα ας

Π ^N ^M
 πο λυ σ'νο ο ο ο ο οτος ε ε χου ου

^N ^M ^Δ
 σα α α ται αις φρε σιν υφ ου που

^{-Γ-}
 τε ε θει ει ει ει ται αι ζη τει εις ο

^N ^{-Γ-} ^Π
 ι ι η η σου ους αλλ ο ο ο ο ρα

^N ^M
 τους συν τρε ε ε ε χο ο ον τας Μα α

^{-Γ-} ^Π ^Δ
 α θη τας πως τοι οις ο θο ο νι ι ι οις

και αι αι τω σου ου ου δα ρι ι ι ι ι

ω την α να α α στα α α σι ι ι

ι ι ν ε ε ε τε ε κμη η ρα αν το ο

και α νε μνη η η σθη η σα αν της πε ε

ρι ι του ου ου ου ου ου του Γρα φης μελ ω

ω ω ων και δι ων και η μεις πι ι στε ε ευ

σα α αν τες α νυ μνου ου με εν σε ε

το ον ζω ω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι

στο ο ο ον

ΤΕΛΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1	Ὁρθρος	Μ. Δευτέρας	Σελ.	1
2	"	Μ. Τρίτης	"	44
3	"	Μ. Τετάρτης	"	71
4	Κύριε ἡ ἐν πολλὰς ἁμαρτίαις...	(Ἀργόν)	"	103
5	" " " " "	(Ἀργοσύντ.)	"	115
6	Ὁρθρος	Μ. Πέμπτης	"	120
7	Ἑσπερινός	"	"	163
8	τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Πέμπτῃ	ΕΣΠΕΡΑΣ	"	178
9	Ἐξέδυσάν με τὰ ἱμάτιά μου...		"	247
10	Κύριε ἀναβαίνοντός σου ἐν τῷ Σταυρῷ...		"	258
11	Ἦδη βάπτεται κάλαμος...		"	260
12	Ἀκολουθία τῶν Ὁρῶν Μ. Παρασκευῆς		"	264
13	Ἑσπερινός	" "	"	277
14	Ὁρθρος	Μ. Σαββάτου (Μ. Παρασκευῇ Ἑσπέρας)	"	298
15	ΕΓΚΩΜΙΑ		"	329
16	ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ		"	333
17	Μ. Σάββατον πρῶν		"	359

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

18	Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	"	386
19	Ἀκολουθία Προηγιασμένης	"	396
20	Ἑωθινόν Ζ'. Ἰδού σιοτία καὶ πρῶν...	"	403

